

تخلیقاتِ پطرس

http

www

http://www.pakfunplace.com

پطرس بخاری

"http://Pakfunplace.com"

Online Free Urdu/English Novels
one provides to USERS Urdu and
English books/Novels/Digests
Free Online download. A place
for Urdu and
English books/Novels/Digests
Lover where They can find
all types of books/Novels/Digests.
Get all the Free Downloads of
Urdu Novels, English Novels,
Islamic History Books,
Monthly Digests, Animes,
t.v Series Online in fastest
"Resumable Mediafire Links"...



ترتیب

۷

پھر سن بجھیت مزاج نگار

۲۱

جنتے جنتے

۳۵

مضمک استیا کے متعلق چند نام اصول

۴۷

اخبار میں ضرورت ہے

۵۳

دار فنتگی جذبات

۵۶

ایک رات

۵۹

دوست کے نام

۶۸

بچے

۷۱

اب اور یک

۷۴

میں بڑھتا ہوا

۷۶

کشتہ

۷۸

آسمان

۸۰

آئینہ دل

۸۲

لافتی رویہ

۸۸

روٹا روتا

پطرس بختیت مزاح نگار

مکتوب پتورسٹی میں داخل ہوئے ایک مینڈ گزرا تھا، کہ ایک دن لاہری میں مشفق
دستی رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں ڈکنس کی ایک ناول دیکھ کر کہنا: اگر سچ پٹ جلتے ہتے لوٹ لوٹ
ہاں چاہتے ہو تو مضامین پطرس پر دھوہ میں سن کر چپ ہو رہا۔ میں یونیورسٹی میں انگریزی ادب
کی ملکیت کا اور ادب کی اتنی ہی پستی کا احساس ملے کہ داخل ہوا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ میں
اور صاحب فوق تھا نہیں تو اس قدر بے شمار تھا کہ اعلیٰ ترین تصانیف کے علاوہ ہر معمولی تصنیف
سے نفرت کا اظہار کرنا فرض سمجھتا تھا۔ پطرس وقت میری ایک اور بھی بڑی خاص ماسٹہ تھی۔
میرے ہاتھ والوں میں کچھ مقبول سی ہو چکی تھی۔ وہ یہ کہ جسمانی امراض بھی ادبی تاثرات سے
دوسرے جاسکتے ہیں اور چونکہ پیٹ کی ذہنی اس وقت ایک علم مرض تھا۔ جس میں میں بھی مبتلا تھا۔
میں نے اپنے نظریہ کی مثال میں یہ کہا کرتا تھا کہ پیٹ خراب ہو تو ڈکنس کی ناولیں پڑھو پیٹ خراب
ہو جائے گا چنانچہ میرے ہاتھ میں ڈکنس کی ناول دیکھ کر وہی مضامین ہی تصور کیا تھا کہ جیسے
میں دوا کی شیشی لئے جا رہا ہوں اور جیسے لوگ انگریزی دوا کی شیشی ہاتھ میں دیکھ کر دوا کا نام
پوچھ کر اکر لے لیتے ہیں۔ "بھئی کیا ٹی کٹری دوائے پھر تھو ہو حکیم کا علاج کر او۔ جلد فائدہ ہو گا" اسی
عرج و منی رہا ہے بھی ڈکنس کی بجائے پطرس کے علاج کا مشورہ دیا۔ مگر جیسے جدید لوگ حکیم کے
علاج کا نام آتے ہی صاف ٹال دیتے ہیں اور مشورہ دینے والے کو نیچی نگاہ سے دیکھتے ہوئے
پلے جاتے ہیں۔ ویسے ہی میں نے وہی رضا کو دیکھا اور اپنا رستہ لیا۔

۹۲	نوجوان انسان کی کسائی
۹۸	بچے کا پہلا سال
۱۱۰	دیہات میں ہوائے اسکاوٹ
۱۲۴	ویٹن صاحب اور میں
۱۵۴	تجربہ یونانی حکماء اور ان کے خیالات
۱۷۸	اقبال
۱۸۳	غنیچہ تبسم کے دیباچوں پر ایک نظر
۲۰۰	انارکلی، غلص صاحب اور ہم نیا زند
۲۱۴	ایک غیر مذہبی کتاب کا دیباچہ
۲۱۷	پچھلے پتوری
۲۲۶	چچا اور دوسرے افسانے
۲۲۹	بھوئے
۲۳۱	ایران میں اجنبی
۲۳۲	نغمہ زار
۲۳۵	نفس گم گشتگی
۲۳۶	ہم آں دے کہ ہر دل از تو دارم حزن جام
۲۳۷	فرمودہ پطرس
۲۴۸	دور اور
۲۵۰	سیکسے میں
۲۵۱	دوست
۲۵۲	رہی کی سیر

پطرس نام عجیب تھا۔ کوئی عیسائی ہے؟ نہیں عیسائی میرا نام ہے عربی نام پر آتے
کی ذات برداشت نہیں کر سکتا۔ کوئی نوڈالازی ہوگا جس نے یہ شخص رکھ لیا اور پھلکا بازی
کرنا ہوگا۔ وحشی رضا اردو کے کھنے والوں کو اچھا لگتے تھے۔ بات یہ تھی کہ وہ اردو بہت زیادہ
جانتے تھے گھبراہٹ میں تھے کہ اس سے پطرس کو ڈکن کی بجائے پیش کر کے ہم کو دہوکے
میں ڈالنا چاہتے تھے۔

گر کچھ ہی عرصہ کے بعد معلوم ہوا کہ پطرس کوئی نوڈالازی نہیں جس استاد نے ہمیں انگریزی
یومر کو بھنا سکھایا تھا وہ اردو پطرس کیمبرج میں ساتھی تھے۔ پطرس اصل میں پروفیسر بنجادی تھے۔
جو ہندوستان کے سب سے بہتر تعلیمی ادارے یعنی گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی ادب
پڑھاتے تھے فوڈا ہمیں یقین آگیا کہ وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ یومر کیا چیز ہے مگر ان کا یومر سٹ
ہونا ابھی تک شبہ میں تھا۔

گر جادو وہ ہے جو سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔ ہم نہیں چاہتے۔ وہ سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔ ہم نہیں چاہتے۔
وہ سر پر چڑھ کر ہی بیچے گا اور پھر ہم کو اسے ماننا ہی پڑے گا۔ ایک جادو اقبال شاعر شکوہ
”جو اب شکوہ“ پڑھتے ہی ہمارے سر پر ایسا سوار ہوا کہ قیامت کے دی بھی ہماری فکر آئے گا
دوسرا جادو پطرس، اس کے سر پر سوار ہونے کا قصد نہ تھے۔

کوئی مضامین کی کتاب تھی اس میں کہتے ”تھرا“ کے ہمارے لئے بھی عجیب ہی جادو تھے
ہمیں ان سے اس قدر ڈر لگتا تھا کہ جس گلی میں داخل ہوتے تو پہلے دیکھ لیتے کہ فوڈا کونسا
کوئی کتا تو نظر نہیں آ رہا ہے اور اگر نظر آتا تو اس گلی میں کبھی قدم آگے نہ بڑھاتے ہمارے دوست
اس بات پر ہمارا مذاق اڑا کر کہتے ”ہمارے بزرگ ناخاکا کرتے کہتے سے فوڈا ہمارے احمق
ظہری تھا۔

پھر ہم نے اس شخص کی کتاب ”ڈیویڈ وھاس ونگ“ پڑھی اس نے ایک جگہ لکھا ہے

خوف کا پڑ لطف ڈکر کیا ہے۔ میں بڑی تقویت ہوئی کہ ایک تو ساتھی ملا۔

اس پس منظر کو ساتھ لئے ہوئے جیب میں ہی نظر رکھتے ”اور اس کے نیچے پطرس پر پڑی۔ تو
کیا بتائیں کیا ہوا فوراً کتاب نے کر بیٹھ گیا اور پٹ جتنے لگا۔

پہلے ہی جگہ نے جادو مارا۔ علم الحیوانات کے پروفیسروں سے پوچھا۔ سوتریوں سے دریافت
کیا۔ خود سر کھاتے ہیں لیکن کبھی کبھار میں نہ لگتا آخر کتوں کا فائدہ کیا ہے؟ ”اچھل کر دل بول اٹھا۔
قسم استاد کی یومر ہے۔ کہیں کوئی غلط نہ سمجھ سے یومر غلوں اور فقروں کی چیز نہیں ہے
یہ ایک غلط فکر مزاج کے حقائق سے تعلیم زندگی میں ایک غصوں کیست کے احساس کا
نام ہے۔ اس جگہ میں یومر نہیں اس سے یومر شروع ہو رہا ہے یہ عملہ ایک نئی لٹریچر ایک نئی
ایک نئی ادب ایک نئے عالم خیال ایک نئی بے ڈھنگی دنیا کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ کتوں کے
ایک نئے عجائب خانے کا دستہ بتا رہا ہے۔

دیکھئے یہ نئے ”کتے“ آگئے۔ ”یہ کتے کیا کرتے ہیں؟“ ”وفا دار جانور؟“ ”واہ کیا وفاداری ہے
کہ شام کے سات بجے سے جو بھونکتا شروع کیا تو لگاتار بغیر دم لئے صبح کے چھ بجے تک
بھونکتے چلے گئے۔“ ”یہ کتوں کا مشاعرہ گرم ہے؟“ ”کم نکتہ بعض تو دو غزلے اور دو غزلے
لکھ کر لائے ہیں۔“ ”ہنگامہ گرم ہے پطرس آؤ خداوند کا گھر ہے۔ کچھ آخر نہیں مجبور ہو کر کہتا ہے۔
”ادب ان سے کوئی پوچھے کہ میاں تمہیں ایسا ہی مزہ دی مشاعرہ کرتا تھا تو دریا کے کنارے
کھلی ہوا میں جا کر طبع آزمائی کرتے یہ گھروں کے درمیان آکر سوتوں کو ستانا کوئی شرافت ہے؟
دیکھتے تھے ”کتے“ قومیت کے دلدادہ کتے۔ پتلون کوٹ کو دیکھ کر بھونکنے لگتے جاتے
ہیں۔ کیسے قوم پرست ہیں!

انگریزوں کے کتے۔ ان کی شائستگی دیکھئے۔ ایک ناک اور پاکیزہ آواز میں بچ بچ کر
رہتے ہیں۔ چوکیداری کی چوکیداری موقع کی موسیقی۔ اور ہمارے کتے ”بے ہالے کہیں کے
موقع دیکھتے ہیں نہ وقت پہچانتے ہیں گھر بازی کئے جاتے ہیں۔“

یہ سب کیا ہوا۔ ایک مخصوص پنے پر مٹانے والی ہستی دکائی دی۔ اس نے اپنے نہیں دکایا۔
وہ شکی آدمی ہے۔ جیس جیسا ہے بالکل ہمارا ساتھی ہمارا اور اس نے کتے دکھائے بھجب
ملاقات کے کتے۔۔۔۔۔ دیکھتے وہ دروازے پر گلی میں کتے بھونک رہے ہیں۔ آس۔ آس۔ یہ
کیا ہوا۔ یہ سب پطرس کے کتے ہو گئے۔ جو کتا دکھائی دیتا ہے وہ پطرس کا کتا ہے۔ ہم پطرس
پر وہ ہمارا کتا ہے۔ یہ بادو ہے۔ ہمارا نقطہ نظر ہی بدل گیا۔ اسے چومر کتے ہیں۔ اور وہ کاکو
ہے اس نطفہ کے معنی نہیں ادا کر سکتا۔

[illegible]

اب سنئے کہ اس مضمون کو پڑھ کر ہمارا کیا حال ہوا..... ہمارے اندر سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ ہم پر کتابوں کا جنون سوار ہوا کرتا ہے اس کی شدت کا اندازہ یوں کیجئے کہ اگر کسی رات کو کسی کتاب کا جنون ہم پر سوار ہو تو ہم بازار پر جانکر کتابوں کی دوکان کے تاسے توڑ کر کتاب نکال کر گھر آئیں گے اور بغیر اس کو ختم کئے دم نہیں گئے..... تو میں صاحب مقنا میں پطرس کا جنون ہم پر سوار ہوا فوراً بازار پہنچے اور ایسی جلدی کتاب سے کہ واپس آئے کہ معلوم ہوتا تھا کہ کتاب چرا کر بیٹھے ہیں۔

اب پطرس بری نگاہ میں ہوتا جو عورت جسے وعدہ ہاشریک ہو مرستہ اور پھر ایک ہی بنو سے میں ہم سودا کی سوچکے تھے۔ کتابوں کا سودا بہت اچھی چیز ہے اور پھر سودا جلا اور ہر عمل میسر ہو گیا اتنی آسانی کسی اور عشتق میں نہیں ہوتی مگر میں ہم اور پطرس من تو شدم قومیں شادی ہو گئے۔

دیباچہ شروع کیا۔ یہ کتاب ہمیں کیسے سی؟ ایک مضمون تو مستطاب۔ آتنا پطرس پر احسان ہوا۔ احسان پطرس پر۔ ہائی کتاب ہم نے چرائی؟ جس سے تابی کے ساتھ اس کو سے کہ ہم گھر آئے تھے۔ وہ فکر پولیس کے لحاظ سے چوری کے زمرے میں آتی ہے۔ چوری اور بچاؤ نامزد ہوا۔ ہیں تو ہم نے اگر پوری چوری نہیں تو پٹ چوری ضرور کی۔ ہمارا پٹ ذوق دار کے قابل ضرور نظر ہے۔ گریہ کتاب تو ہم خرید کر آئے ہیں اس لئے ہمیں اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کرنا ضروری ہے۔ ہماری حماقت حق بجانب ہے۔ ہم حماقت کو حق بجانب یعنی حماقت سے عاجز دیکھ کر

ہی تو اس کتاب پر عاشق ہوئے اسی کو تو ہومر لہا جاتا ہے۔ ہمارے نزدیک ہومر کی سب سے بہتر تعریف اتفاق ایک ہر سے ہومر سٹ کے قلم سے نکل گئی۔ یہ ہومر سٹ تین سو سے ہے اور اس نے اپنی کتاب "انگلش ہومر سٹ" میں سو فٹ SWIFT پر لکھتے لکھتے یہ فقرہ چھوڑ دیا۔

TRUTH TORBY - TURVY AT ONCE TRUE AND ABSURD
یہ بات وہی ہے حماقت کو حق بجانب ثابت کرنا، حق بجانب کو حماقت ثابت کرنا۔ پطرس پر اتفاق سے وہی کچھ کر گیا جو تھیکرے اتفاق ہی سے کر گیا۔ میں یقین ہے کہ کوئی سچا مصنف

خود نہیں لکھا کرتا۔ قلم تو اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے مگر پلٹتی اس کو کوئی روحانی چیز ہے اور یہ روحانی چیز اپنی موج خرام سے ایسے گل کرتا جاتی ہے جن کا احساس مصنف کے شعور کو بھی بعد میں ہی شاید کبھی ہوتا ہے۔ چنانچہ ہومر کی روح سب پطرس کا قلم چلا رہی تھی تو اس نے حقیقت کو حق بجانب ثابت کرنے والا فقرہ لکھ دیا۔ یہ روح ہے۔ یونانی اصنام میں موس MOMUS کہتے ہیں یہی کرتی ہے حقیقت اور حماقت کو اس طرح گڑ گڑ کرتی چلی جاتی ہے کہ حقیقت کھلے اور نہ حماقت ثابت ہو یہ روح ہمارے پکڑ نگاروں سے کبھی چھو کر نہیں گزری ان کی حماقتوں کو پڑھے ہنسی کی ایک لہر دوڑے گی۔ مگر ذرا غور کیجئے تو ان کی حماقت حماقت ہی رہ جائے گی۔ بالکل ناممکن غلط بات۔ میں گڑھت۔ نوڈوں کو ہنسانے کے لئے ٹھیک ہے۔ اس پر ہنسا ہنسانی ہے مگر پطرس تو موس سے ہم کنار ہے اس کے غلام کی آواز نوائے موس ہے۔

اب بتائیے کہ پطرس کیا ہے؟ اتنا پتہ مل گیا۔ اس کے کتے دیکھے اس کو کتے بناتے دیکھا۔ اسے خود جننے دیکھا اس کا دیباچہ پڑھا اب اس پٹیل کو پوچھئے میں کیا کسر ہے۔ ایک بات مجھ میں آئی۔ یہ کہ پطرس جو کچھ بھی ہے مگر ہے دیکھنے کی چیز اور برتنے کی چیز ٹیکسیر لاک PUCK اس کے کان میں کہہ رہا ہے اس کی روح کے کان میں کہہ رہا ہے LORD WHAT FOOLS THESE MORTALS BE اس کا قلم چل رہا ہے وہ مارٹل ہے اس کے چاروں طرف سب مارٹلز میں وہ فول ہے اور اس کے چاروں طرف سب فول ہیں۔ یہی دنیا بھرتی آرہی ہے۔

"ہاسٹل میں پڑھنا" وہ طالب علم ہے اس کا مقصد حیات یہ ہے کہ ہاسٹل میں پڑھے اس کے گھر والوں کو دیکھئے۔ کھاتے پیتے مسلمان لوگ پڑھنے کے کو تعلیم دلاتے ہیں مگر تعلیم کے مقصد اور تعلیمی اداروں کے حالات سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ صاحبزادے کے لئے تعلیم گاہ تفریح گاہ کے ہم سننے ہے۔ سب سے زیادہ تفریح دانش میں پڑھ کر ہو سکتی ہے۔

اس لئے اس کی کوشش ہے کہ کوئی سال ایسا آجائے کہ ہوشل میں داخل ہو سکے اس لئے متواتر نفل ہی ہوتے رہنے میں ان کو دلچسپی ہے اور ہر ان کے سر پرستوں کو یہ غلط فہمی ہے کہ ہوشل کوئی بری جگہ ہے والدین کی نگاہ میں ہوشل کو علم اور اخلاق کا اعلیٰ ترین مرکز ثابت کرنے کی کوششیں برابر مضحکہ خیز ہو چکے ہیں وہ جس جس طرح نفل ہوا ہے وہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ایسے بالکل ایسے کئے لڑکے ہمارے ذہن میں ہیں ان سب کا وہ لواصفان اقل مشترک ہے وہ ہمارے مشاہیر کی زبردست مضحکہ خیز حقیقت ہے۔

• سویرے جوں اگھر میری کھلی " وہی طالب علم ہے پڑھنے سے اس کی دلچسپی کا حال دیکھتے پڑھنا امتحان کے لئے ہے تیار ہی کے لئے سویرے اٹھتا ہے اللہ ہی اس کے پڑوسی مضحکہ زد تک متعدد اور مضحکہ ہیں اس کو صبح جٹانے کے سین اور اس کے جاگ کر سو جانے کے حالات وغیرہ کسی طالب علم نے نہیں دیکھے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ ہر طالب علم میں کچھ نہ کچھ ایسی باتیں عرصہ ہوتی ہیں پطرس اس میں فرو ہے۔

ہماری مضحکہ خیز تعلیمی مہود جہد کی تصویر پوری ہو گئی۔ پطرس نے اپنے تئیں اسٹیلٹ کر لیا اپنے ہاروں حرف کی دنیا کو اسٹیلٹ کر سب کچھ دکھا دیا اور خوب خوب ہنسنا۔ لیجئے خانگی زندگی کے حالات دیکھئے "امد کی آخری کتاب ماں کی صحبت ہے ایک عام بے ڈھنگا گھر ہے" میں ایک میاں ہوں "میاں بیوی کے درمیان تعلقات یہاں کے دوستوں پر بیوی کے اعتراضات۔ بیوی بھی عام ہی چیز ہے اس کا جدید تعلیم یافتہ فرزند درمیاں سہن بیوی کے میکے جانے پر خوش ہے کہ ہر قسم کی آزادی ملے لیکن پھر بھی بیوی کے گھر میں نہ ہونے سے گھر کر کے تار و پود دیتا ہے کیا موقع ہے بیوی گھر پہنچتی ہے۔ کال ہے! اب سیاسی زندگی کا کھیل دیکھئے "پیر بیٹہ کیسے بننا ہے اور کیسے بنایا جاتا ہے شروع میں ایک طرح بنایا جاتا ہے اب اسے بیٹہ بنتے ہی بن پڑتی ہے۔ آخر میں تو یہ کر تے ہیں اسے کیسا بنایا جاتا ہے اسے ہانگتے ہی بن پڑتی ہے وہ اسے بیٹہ تو بدلتی کی حیثیت سے۔

کالجوں کو دیکھتے اگھر کے مجھے علم کے مرفورہ فیصلہ پطرس کو دیکھئے اور ان کے شاگردان رشید کے اسٹڈی کی کس نمونہ پیش کرنے پر خود کیجئے اگھر پطرس کے معظّم وغیرہ ہم کے تحافت پر ان کی شہادت دیکھئے۔ لگے "معتوں کیمبرج پوری سٹی میں ہیں اور میں" کے فن سے بھی آگاہ ہو جائیے۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ مجھے اس فن میں کمال حاصل ہو گیا جس روانی اور نفاست کے ساتھ میں ناخاندہ کتابوں پر لکھ کرکتا تھا اس پر میں خود حیران رہ جاتا تھا اس سے جذبات کو آسودگی نصیب ہوئی، "والد کی بات کسی ہے۔ کیمبرج سے لوگ یہی فن سیکھ کر آتے ہیں۔ کیمبرج کی تعلیم کا شاید یہی نکتہ ہے۔

ادب نامی پر عقیدہ ہے؛ پتھوآن لڑنے اس بات کو کچھ مروت سے زیادہ انپکڑ مارنے کے معانی میں انا لکھتا ہے۔ اس سے کچھ بات مضحکہ نہیں بنتی دکھائی دیتی جو کچھ اس نے "وہ کیا تھا وہ مضحکہ ہی تھا زندگی کی وہ چیز جو فضا رہیں دیتے آتے ہیں اسے پطرس نے بھی میں دے دیا ہے اب پتھوآن جیت نصب، امین، پول کون، مقداد، سہیل وغیرہ قسم کے سہائت زندہ الفاظ کا ذکر کیجئے تو جواب یہی ملتا ہے کہ اگر زندگی کے کل نقش میں کوئی نظریہ ہے، نصب یعنی ہے، کسی چیز کے پول کو لے کر مروت ہے کوئی اخلاقی سیاسی وغیرہ قد یا قدیم ہیں تو وہ پطرس کے یہاں بھی ہیں۔ وہ ان کے ذکر پر پک کا جملہ یاد کیجئے اور خاموش ہو جائیے یہ شب کیسے ۱۱:۳۰ صبح ہے۔ صاف فالس ہیومر وغیرہ کی گندگی سے پاک ہے۔ ادب نامہ انما لہب ہر گاہت

اب دیکھئے پطرس کیا ہے صیب مضامین کو پڑھئے اور دیکھئے کیا نکلتا ہے الف بل میں ایک نقشہ ہے جس میں ایک لڑکا کندر کے کنارے ایک بوتل پڑی پاتا ہے اس بوتل کو کھولتا ہے تو اس میں سے ایک جن نکلتا ہے جوڑے کے کھانے کو تیار ہوتا ہے۔ پطرس بھی ویسا ہی ایک جن ہے، گھر یہ جن آدم خود نہیں ہے آدم خود ہے۔ یہ نہیں نہیں کھانا اپنے تئیں ہم کو کھانا ہے

کیا سولہوی ہے؟ مشین بنانے والے انسان کی قابلیت کا معجزہ! جدید دور کی سب سے زیادہ تعجب انگیز سولہوی مگر دن کو نرسٹ آج کل تشریف دینے تو انہیں آج کل کی سب سے زیادہ تعجب میں ڈال دیتے والی سولہوی بالیکل کے سوا اور کوئی نہ دکھائی دے گی یہ جواب اڑنے والی پڑھیں پر چلنے والی پڑھیں کی قلم ساریاں کیا رقم ہیں!

اگلے پتے کے نمبرز میں ایک بڑا سا پونڈ لگا تھا جس کی وجہ سے پتہ ہر گز تیس ایک

طرح ایک انجمن موجود ہے جیسے سٹیکپرز کے لندن میں تحفظ موجود ہے۔ یہاں کی بہترین پیدوار طلبا ہیں اور کم قیمت کے ہیں اور پروفیسر ہونے کے لئے یہ شرط ہے کہ "دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہوں۔" یہاں کے لوگ بہت خوش معاش ہیں۔ بک کے پرستار ہیں اور بک کا اوتار پطرس ہے۔ پطرس کا کام کیل رکھنا ہے۔ شکوں کا کیل۔ فقرہوں کا کیل۔ پست جملوں کا کیل۔ ورسٹ (WIT) کا کیل کھینا ہے۔ مگر یہ اس کا خاص کیل نہیں اس کا کیل بک کا کیل ہے۔ موقوفوں کا کیل۔ ذرا ماتی حیات کا کیل۔ ہر مضمون ہی کیل رکھتا ہے۔

اسٹیل میں پر مٹنے والا فالدین کو شخصیت کا مطلب سمجھا رہا ہے۔ حور سے آنکھ کوٹنے والا پنگ پریشا لالہ جی کی دروازے پر کھٹ کھٹ سن رہا ہے۔ جاگنے کی کوشش ہتے ہتے۔

"یعنی بہت ہی کتا!"

"باپ انگوٹھا پوش رہا ہے۔"

فرہ ہزار میاں چھ بتا ہوا ہے..... یہ قد پوش..... منہ سے برقعہ اٹا تو روشن آکا

مرید پود کا پیر تقریر کر رہا ہے پیار سے جو طنز.....!

پروفیسر پطرس پر عقیدت کی اٹھنیاں چڑھائی جا رہی ہیں۔

سینا کے اندھارے میں آب حیات کی دھش ہو رہی ہے۔

ایک کتب خانہ کے بون پر گنگو کی مشق کر رہا ہے۔

مر دم کی یاد میں "یہ تماشا بیا ہے۔ سین نمبر ایک، مرزا کے گنگو۔ سین نمبر دو۔ سائیکل

کا معائنہ۔ سین نمبر تین۔ رفقا کا ایک۔ منظر نمبر چار۔ سرست کی دوکان نمبر پانچ۔ فروخت۔ نمبر چھ

تولی بائیسکل والا میر و نمبر سات۔ ہوئے کیوں نہ غرق دیا۔

لاہور نمبر دو۔ جی ہے۔

کیل ختم

دفعہ لمحہ ہر نوڈ ورسے اوپر اٹھاتا تھا اور میرا سر چپکے کوپوں جھکے کھا رہا تھا۔ جیسے کوئی سوار تر
مٹوڑی کے نیچے کتے مارے جا رہا ہو۔

اس کی چال میں ارتقا بھی ہے۔ "جب آتا ہوں بائیسکل ڈرا زیادہ تیز ہوتی تو فضا میں
بھوسچال سا آگیا اور بائیسکل کے کئی اور پرزے جو اب تک سو رہے تھے بیدار ہو کر گویا جوتے
..... اف۔ اف۔ ایک ننگوں کے گھوڑے کیا اڑیں گے۔ یہ سائیکل بالکل آسمان سے
اڑی ہے..... ہوس نے پطرس کے لئے یہ براق پہنا ہے!

کیا قیامت کی بائیسکل ہے اس کے سامنے سڑکوں کی پسائی کے سین اور خریداروں کی
ہار مان لینے کی ہست چیت! یہ عداوت بھگوان کا انگلیٹ ہے ہمارا ان کو سڑک بائیسکل کے دھسے
اٹھوں میں لٹے ہوئے آٹاں پر چلا کر رہا ہے۔ پکت، سر جان فاشن کیا کتا ہے KNIGHT OF

THE BROKEN BICYCLE MASTER SHALLOW

ہیں اس سے کوئی مطلب نہیں کہ پروفیسر بخاری کہاں پیدا ہوئے کہاں کہاں رہے اور
کہاں مرے۔ ہم پاپت تو ان سے ملتے ہیں اس کا موقع نہ ملا۔ اچھا ہی ہوا میں ان سے کیا مطلب تھا
میں پطرس سے غرض ہے اور رہے گی یہ شخص راجی دنیا تک رہنے والا ہے۔ عداوت بھگوان کا ایک فرد
ہے اس کا لاہور سر جان فاشن کا نم ہے یہ لاہور ہوا ہی ہے۔ اگلے کچھ نہیں اس کے پاس
ایک دریا لٹا رہتا ہے بننے کا شغل عرصے سے بند ہے حملہ آوروں کی آماجگاہ ہے یوپی کے
حملہ آور دلی کے رستے سے یہاں آتے ہیں اور دلی میں کھاتے ہیں۔ اس کے بعد دارا بھٹو
ہو چکے۔ اب وہوا کا سوال نہیں اٹھتا اب کی بگڑا چوں میں ہائیندو جن اور آکھن اور ہوا کی
بگڑا گرو اور خاص ملاست میں دھواں ملتا ہے عداوت بھگوان کی سڑکیں ہیں پچھلے دیکھنے والے ٹانگے
مٹے ہیں۔ مکانوں پر اشتہارات کے پطرس پطرس لگائے جاتے ہیں۔ یہاں کی صنعت و حرف اس
عدالت رسالہ بازی سے جیسی اندھ کے زمانہ میں ڈرامہ بازی تھی۔ ہر پرچہ پر یہاں بھی اسی

خستم؟

یکیل ختم نہیں ہوتا۔ پطرس کا تماشا دیکھ۔ پطرس کا تماشا دیکھ! ہم گلوب تیسرے بول رہے ہیں۔ اب آپ پکتا فانی بننا سہ دیکھیں گے۔ جو پطرس نے پیش کیا ہے..... یہ پروگرام ہو پٹر بنیڈ پر ہر وقت سنا جاسکتا ہے اور سننے سے زیادہ دیکھا جاسکتا ہے۔

عصمت چغتائی

ہنستے ہنستے

ہنستے ہنستے بے جاں ہو کر نیر تخت سے نیچے لڑھک گئی۔

میں نے کرنا تھا کہ اس سے دامن سے آنسو پونچھ کر خوشامد سے کہا ہمارے پیوں میں سرخیاں اٹھ رہی تھیں۔ سانس پھول گئی تھی۔ ہنسی جھجھکیوں میں بدل گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اگر ہنس کا یہی زمانہ نہ تو کچھ دیر میں جسم بیک میں سے دوڑکے ہو جائے گا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب بات بات پر ہنسی آتی تھی، کوئی پھسل پڑا ہنسی پھوٹ نکلی، سرخی سے کتے کے پتے کے مٹونگ مار دی۔ وہ پیس پیس کر کے بیٹا اور قہقروں کا طوفان ٹوٹ پڑا اور جو کہیں کسی نے پوچھ لیا کہ بھی کیوں ہنس رہی ہیں تو ہنس پھر تو ہنسی کا وہ شدید دورہ پڑ جاتا کہ سمدلی باپ سمیت سے بھائے قابو میں آئے سکے اور بھی تیز ہو جاتا۔ ہنسی آسپ بپ بن کر سوار ہو جاتی ہنس ہنس کر نکل ہو جاتے۔ ہڈیاں پٹختے گتیتیں جبر سے دھک جاتے۔

کسی صورتِ افاق نہ ہوتے دیکھ کر اماں اپنی چوٹی سلیم شاہی سے کہہ کر ٹل پڑتیں اور ساری ہنسی ناک کے رستے نکال دینے کی دھمکی دیتیں۔ تب ہم ناکیں پونچھتے پیٹ پکڑے نیم تلے پڑے ہوتے اپنے مخصوص جھگٹنے میں جاگرتے اور نئے سرے سے ہنسنے لگتے۔

عظیم بھائی کی کتابوں میں سے مضامین پطرس چرا کر پڑھنے کے بعد بھی ہم اسی قسم کی بلان یوا ہنسی کے جنور میں چپس گئے ہماری کھی کھی کھوں کھوں سے ہماری بردہا اور غمگین آپا کی جمع خراشی ہونے لگی۔ وہ ہم پر جاتے اور کتاب پھین لے گئیں۔ مگر یہ ہم نہ جاسے

اس کھیل کے سلسلے میں ایک نیا اعلان سن میں۔ اندھا دلب میں منشیان تنقید بابو برساتی بینڈکوں کی طرح پھیل رہے ہیں۔ پطرس کے کھیل کو ہرگز نہ دیکھیں ورنہ..... پکتے ان کے لئے اب تک کوئی سزا تجویز نہیں کی۔

ان میں سے ایک بڑے بابو کو پکڑا گیا ہے وہ عرصہ ہوا اپنے ابا کو فرسٹ کلاس کا اور اقبال کو انٹر کلاس کا ٹکٹ دے گئے تھے۔ اس وقت انہیں معاف کر دیا گیا تھا۔ گلاب ان کی جرم پیشگی نغہ ہو گئی اور نظروں کی ہو گئی انہوں نے امداد کی مزاحیہ نگاہی پر بھی ایک نظر ڈالی ہے اور پطرس پر جو کچھ کہا ہے اس کی سزا ان کو ابھی طرح دی جائے گی۔

ہمارے سر پرچہ جڑ سے کاٹا ہوا ہے کہ اس صلیب کے عام پر ہر گتہ دال نے ایک کماہم صحت
متاثر علی صاحب الہیٹرس کی جان کو کھینچتے تھے۔ ہم غم جو تھے صرف اس لئے نہیں کہ پطرس
سے یا لائے گانٹھنے کی کوشش کی تھی۔ بلکہ اس ستر بھی کہ ہم نے اس لفافے پر جو ٹکٹ لگایا تھا
اس پر سروس لکھا تھا جو صرف سرکاری ٹکٹ کے استعمال کے لئے ہوتا تھا۔ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ
الگ ٹکٹا۔ کس پرچے تو اس صاحب کے بعد پطرس ہماری جزا ہی گئے۔ ہماری حدود شیطانوں
کی فرست بنا تھوکت ہمیشہ اس واقعہ کو یکسٹ وہ صلیب اجمیت دی جاتی۔

بعض اوقات ایک چھوٹی سی بات کا دل پر کھنکھنے دن نقش رہتا ہے۔ ہر سوں گزر گئے
لوگ بھول جاتے مگر شاید دماغ نے ایک نفی سی گانٹھ باندھ لی۔ جیسی میں آئے سال بھر
گزر رہا ہو گا کہ ایک دن ریڈیو اسٹیشن سے کسی صاحب نے فون کیا کہ بخاری صاحب آج کل ممبئی
آئے ہوئے ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ پہلا خیال یہ آیا کہ کوئی بہانہ کر دوں کہہ دوں کہ بیمار
ہوں یا پھر سوچا یہ کیا طاقت ہے۔ پطرس آئے ہیں یعنی پچ پطرس آئے ہیں اور میں ان
سے ملنے جان چھڑا رہی ہوں۔ یعنی ان کو کیا پتہ کہ ایک دن ان کی بدولت میرے چہرے پر ہلکی
ہیں۔ وہ مجھے قطعی قابل ملاقات سمجھتے ہیں۔ جب ہی تو بایا ہے۔ خیر لیج کا دورو۔
مگر میں نے شاہد سے کوئی ذکر نہیں کیا انہوں نے بلا یا تو شاہد کو بھی تھا لیکن میں نے
بہانہ کر دیا کہ انہیں قطعی فرست نہیں ہو ہی میری نیم کے نیچے پڑے ہوئے تھے والی ذہنیت!
یہ ذکر کم محنت کا ہے کا تھا۔ بھڑیئے آگے چل کر بتاؤں گی۔

مجھے ضرورت سے زیادہ ذہین اور عمدہ باز لوگوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ ان کی شجرت
مجھے اپنی جانب کھینچتی بھی ہے۔ اور دور بھی دیکھتی ہے اور پطرس کا مجھ پر ویسے ہی
رعیب بیٹھا ہوا تھا۔ خواہ مخواہ ان سے مل کر ان کا احساس کمتری دکھانا ہو جائے۔ بڑی کوفت
ہوئی۔ نہیں جاتی ہوں تو نہ جانے پھر کتنا پچھتاہٹا پڑے۔ جاتی ہوں تو اللہ! نہ جانے کیسی
جو نہیں کریں گے۔ ضرور میری پرانی آؤں گی۔ قطعی جو جھیل جاؤں میں نہیں جانتی تھی۔

کہ شاہد کے سامنے میرا پول کھل جائے۔ فوراً ٹھوسے کہہ دیں گے کہ پطرس نے ہر گتہ کو وہ پٹھانیاں
دییں کہ گھنٹی بند ہو گئی۔

رات بھر میں نے ان تمام جملوں کے جواب سوچے جو وہ کہیں گے اور میں مذکور جواب
دوں گی۔ بد قسمتی سے میری ساری منت راہیں گئی۔ پطرس نے وہ سوال ہی نہ کئے۔ اُنک میری
حفاظت! میں نے اپنے پر پطرس کے کبھی ہار نہ مانی۔ میرے استاد میری منہ زوری سے چوکے
رہتے تھے۔ میری کئی استغاثات کلاس میں آنسو جراتیں۔ میرا خاندانی ورثہ ہے اور مجھے
اس پر بڑا غم تھا۔ مگر اس دن احساس کمتری سے طرح بھوت ہی کر گلا دبوچنے لگا۔ میں نے پطرس
کو نہ مل سکی کسی سے ان احساسات کا ذکر نہ کیا۔ کوئی گئے پر پھری رکھ دیتا۔ تب بھی نہ کرتی۔
کسی نے بچپن میں مجھے ہوا میں کے ڈرانے کی کوشش کی۔ تو میں نے اس ہتھ سے کی پٹلی کی
جو اٹھ لی تھی اور بھانٹے ڈرنے کے ڈرنے والے کی چھین نکل گئی تھیں۔ مگر پطرس کے
ہوتے سفر مجھے ہوا ہوا کرشل کر دیا۔ میں نے اپنے پاس کے کسی میں کبھی غور نہیں کیا۔ مگر
اس دن میں نے ہٹے سوچ بچا کہ بعد ایسی سارھی نکالی جس کا ذہن پر کوئی دھندلا سا
نقش بھی نہ رہ جائے تاکہ کوئی حوالہ نہ دیا جاسکے۔ ہر شے جسم ہو جائے۔ پطرس کے سامنے
دال تو لگے گی نہیں۔ صرف غائب ہو جانے والی ٹوپی پہننے ہی میں عافیت ہے۔

جب ریڈیو اسٹیشن جانے لگی تو دل سے دعا نکلی کاش پطرس بیمار پڑ گئے ہوں یا
میرے ہی ہیٹ میں درد اٹھ آئے۔ ہسپتال سے فون کر وادوں کہ آخری وقت ہے۔
نعت ہے۔ عہمت کی پچی کچھ پر پھر تو وہ ضرور ہسپتال حیات کو آئیں گے بیگم اب تو عمر نے
میں بھی رہائی نہیں۔ کا نہ حادینے تو وہ ابی نہیں گئے۔ پھر میرے چغتائی خون نے لگا لگا۔
میرے سکا دادا نے کو پڑیوں کا مینار چنوا کر اس پر بیٹھ کر خاصہ تناول فرمایا تھا۔ اور میں ایک
حقیر پطرس کی دہشت میں فنا ہوئی جا رہی ہوں۔ ایسا بھی کیا ہے مانگیں کھینچیں گے تو اپنی
ازلی بددبائی پر اتر آنا مزاج ٹھکانے آجائیں گے شاہ صاحب کے!

کیا؟... میں وہ ہوں۔... آپ میری بہک کر رہیں ہیں مگر وہ جھٹکان گئے۔ وہ کشتن

یہ ماور میں قطعی وہ نہیں ہوں، ایک بجے سے سلا اعلیٰ دنیا تک سے اڑ گیا۔ ایرکڑ لیشن

پھر جو باتوں کا ریڈ پلا ہے تو میرے لئے سب سے کار ہو گیا۔ ماسے تراشے ہوئے مجھے ان پھر

میرے کمرے میں چلنے پر کوئی اعتراض؟ ابڑھی بے تکلفی سے پوچھا۔

”کیوں؟“

”فیکہ آریے“

یہ اطلاع مجھے بعد میں ملی کہ پطرس نہایت نوزائیدگان ہیں۔ اس وقت مجھے بھی اندازہ

میں نہایت بے تکلفی سے آرام لے رہی تھی۔ دروازہ کھلتا ہوا تھا۔ وہ چنگی پر پہلے

”آئیے آئیے... خطبہ مجھے کامیسی ریڈنگ ذرا ایسی سننے گئی۔“

”اوہ! میں نے سائنس کے علو نے پطرس کے جانے کے بعد کہا۔ میں بھی تھی آپ ویسے۔“

مگر بہت جلد معلوم ہو گیا کہ غیر نہایت چوکس ہے مجھ سے کئی سال پرانا اور اکھاڑے کا کچ
بھٹ ہے تیر کی نوک بڑی پاک و دستی سے واپس لوٹ رہا ہے۔ اس میدان میں بھی کھلی بات سے
بہتر ہے اسے بزرگ مان کر ہتھیار ڈال دوں شاگرد بن کر سکھیں صورت سے سوالات کروں اور
یہ لکھ چکا کہ صلیب شک کرے ہو قیام پاؤں تو ڈنک ملدوں۔ مگر تو یہ کچھتے پطرس گھسے میں آنے
والے آسانی نہ تھے۔ میرے ہر ذہن اور وقتی سوال میں نہایت جھڑکے ہیں سے ہٹا دیتے ہیں
یہ بزرگ باتیں نہ کہ میرا خوب جی بلایا۔

میں نے بھی عرض کر ان کی ہر بات کو الٹ کر کھٹ شروع کر دی۔ انہوں نے میرے ہر سیدھا
شاعر کو اور ادیب کو جاہل اور لاکھ دیا میں نے بھی کس کو نہایت تندیب اور سیف سے انہیں
امتی کر دیا جس پر وہ بے تحاشہ ہنسنے میں نہ پھر چھوڑ کر ان کا ساتھ گوجی یہ پاہ رہا تھا۔ سر ہانے
رکھا ہوا صیب، ائینہ ان کے سر پر گھر رہے اور میں ہنسی رہا ہوں۔

”اسے ڈیرہ سج کیا“ گھڑی دیکھ کر وہ جلدی جلدی اینا گلاس ختم کرنے لگے۔ پھر جاری
جاری آنکھوں سے میری طرف ایسے دیکھا جیسے میں بالکل کوڑھ مغز ہوں اور پھر بے اختیار
ہنسنے لگے۔ بالکل میرے بذات بھائی چھوٹی طرح ایک دفعہ اس کے چہرے پر ہنس نے
نال پر ایسا پھیرا تھا کہ چربی نکل آئی تھی۔

”جلدی چلتا چاہیے ورنہ کھانا نہیں ملے گا“ مطلع صاف ہو گیا اور پھر یہی بات اٹھانے سے
ٹائیٹنگ ہال میں جا کر میز پر بیٹھ گئے۔ اتنے فریخ کا فاصل کے تمام لمحے بڑے گندے لگتے
ہیں۔ میں نے پھر جلانے کی کوشش کی۔ سب کچھ سے مل کر تو میں کی طرح بدبو دار اور اس سے
معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے بعد چھیلوں، گھونگول اور چیموں پر بحث ہونے لگی۔ انہوں
نے ایک دوسرے طریقہ نکالا ہر ایک پر اتفاق کرنے لگے جس پر کوئی دو گئی ہو گئی اور میں اس
نتیجہ پر پہنچی کہ پطرس اتنے جانتے جانتے ہی مافیت ہے۔ میں نے چاہا ان کی تحریروں
کے بارے میں اتنے کچھ نہ کہ اس مرحلے میں ہمارے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے تھے کہ وہ

بھڑک گئے اور نہ بجا بھی تھا اس وقت میں ان کی کہاں نہی کی ضرورت نہ تھی ان کے چہرے
پر آنے والی ہچکیوں پر سکڑ کر جی ٹھنڈا کرنا پاہ رہی تھی۔ مگر وہ خود ادب کی محفل سے
چھٹا لنگ نہ کر کھانے پر آ گئے۔ کافی بد مزہ کھانا تھا۔ اس کا کچھ تھا جیسے چہرہ چہرہ ہے ہوں۔
اشارے سے میرے کو بڑھ کر بڑی جگہ سے بولے۔

”دوست یہ بکرا تو یہ کھانا کھا رہا ہے کوئی مرا ہوا جانور نہیں پکا تھا رہے ہوں“ میرا
بے چارہ کھیلا ہو کر نہیں بولا اور جب وہ چٹیں اٹھا کر کھا گیا تو ایک دم سے بولے۔

”تم نے کل ٹھنڈی کو پطرس کیوں سجا اگر گھر سے کو پطرس کچھ لیا ہوتا تو مجھے قطعی شکایت
ہوتی مجھے مسکراتا دیکھ کر بولنے سے پہلے جلدی سے بولے ”شاید گندے کو شکایت ہوتی
ہوئے اتنی زور سے مسکراتا کہ ان میں تہذیب لوگ بلبہ کرتے کہتے ایک دم پوچھ کر
کہتے تھے۔ پطرس نے آج بن کر من سے مجھے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں۔

”دریازہ درجہ کی پادریوں میں پی جاتی لڑکی تاج محل جوٹل کے آداب سے
کیسے واقف ہو سکتی ہے اس کا خیال غریب تھا۔ اس سے پہلے میں نے صرف ایک دن تاج
میں پاس تھی۔ اس وقت یہ پیدا ہوا تھا۔ جوتل جیسے صرف دیکھنے کے لئے گئی تھی۔ ان
بجائے اور منڈی کو ہمارے گھر میں نہایت تحقیر کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ ہمارے گھر
میں کھانے کی میز تو تھی اور جب نہایت غیر درجہ قسم کے امان آتے تھے تب اس پر
سے ملائی کی مشین، اپار کی بریاں اور پچھ لاگڑ دھانا آ کر تخت کے نیچے دوسرے کانا کھاڑا
کے ساتھ چھپ دیا جاتا تھا۔ خاص نمازوں کی پڑھ چکا کہ چینی کی پٹلیں سجادی جاتی تھیں۔ آپا
بڑے چاقو میں آکر ٹپکن کے پھول بنا کر گلاسوں میں سفورہ دیتیں۔ ہم لوگ اسے احتیاط
بناوٹ اور بے کار کی زحمت کچھ کر نہایت تحقیر سے ہنستے اور انہیں چڑانے کو گلاس میں
سے ٹپکن نکالنے بغیر پانی بھر دیتے۔ آپا نمازوں کے سنانے ہمارے جھگی پن کی وجہ سے شرمند
ہوتیں تو براہ صحت آتا۔ ہم لوگ تو تانے پانی کی رکاوٹوں میں کھانا کے کمرہ کی چار پائی پر

میبی رکھ کر بیٹھ جاتے۔ ذرا ٹنگ کی آروائیں ڈھیلی ہوتی تو بڑا سزا آتا۔ کوئی موٹا آدمی بیٹھ جاتا تو سامان شور بہ گود میں ریس آتا۔ ان کی ڈھیلی چارپائی پر بیٹھ کر پتلے مشد بہ کاساں کھانا بھی ایک فن ہے۔ جس میں ہمارا گھر انا ماہر تھا۔

ساج محل ہوئی میں کاسے پھری سے کھانا کھاتے وقت میرے کندھے سے استھانے بوجھ سے تھک گئے اور چٹانیت کو سخت ٹھیس لگی اور مجھے فوراً احساس برتری ہونے لگا کم از کم اس میدان میں تو مجھے فوقیت حاصل تھی۔ پطرس کو روز روز اسی طرح علم طرائق سا کھانا پڑتا ہوگا انہوں نے شاید کبھی کھٹ پر بیٹھ کر آگو گوشت نہیں کھایا ہوگا۔ خاص کر جب کہ اس میں پرندوں کے مارغے چراگز میر پھوڑا لگا ہو۔ اس کے بعد میرے نے پلیٹوں میں نہ جانے کیا لاکر لکے دیا۔ باتوں میں خیال ہی نہ رہا۔ جسے احوال دھار طریقے پر کوشش چند بیداری اور غور و بحث ہونے لگی۔ ان کا خیال تھا میں تکلف میں ان کی تعریفیں کرتی ہوں تاکہ لوگ مجھے بڑا دیا دل سمجھیں اور میں کہتی تھی میں خدا کی بھی بھوٹی تعریف نہیں کرؤں گی۔ ان کی کہانیاں میں نے تنقید نہ کر دیا ایک کہانی نگار کی حیثیت سے نہیں ایک انسان کی حیثیت سے دل جلائے کو پڑی ہیں کچھ بڑی بھی لگی ہیں اور کچھ نشتر بن کر دل میں ترانہ ہو گئی ہیں۔

”یہ جذباتیت ہے“ انہوں نے رکھائی سے کہا۔

”جذباتیت کیا ہوتی ہے؟“ میں نے جھوٹے ہنسنے سے کہا وہ مجھے میں ہی سمجھتی ہوں مالا نکرے سولہ سال پہلے کی بات ہے اور واقعی میری کچھ میں بہت سی باتیں نہیں آئی تھیں۔ میں نے بہت سی باتوں کے نام مقول جواب دیئے تھے۔ ان کی علمی بزرگی کی قائل ہوتے ہوتے بھی تسلیم نہیں کیا تھا۔ میں نے ان سے یہ بھی نہیں کہا کہ میں کب سے ہونے لگتی ان کی عطر سی تحریروں کی مزاح جوئی میں نے بہت کم ان کی تعریف میں کہا جو کہ وہ نہایت بے رشتی سے سنی ان سے کر گئے۔ ان کی اپنی نمایاں بات ان کے لئے اتنی اہم نہیں تھیں۔ کم سے کم مجھے تو یہی اندازہ ہوا کہ وہ غور پرست نہیں۔

”دنگنے پرچ سے کھینچے گئے۔“

”آپ ڈرامہ کیوں لکھتی ہیں؟“ انہیں اچانک ہم گھر لسنے میں ریشما مرہ آتا تھا۔

”یو نہیں، میں نے لنگڑا سا جواب دیا۔“

”میری رائے میں تو آپ لکھنے سے لکھنا خود شہجئے بڑے آؤٹ پٹانگ ہوتے ہیں کوئی

ایکٹ چھوٹا کوئی لمبا۔“ میں نے بھونٹ کر ہونٹ کرنے کے بجائے آپ انہیں دانتوں سے

کھوٹا کر میں نے ان کی بوجھل مقابل آنکھوں میں ایلٹارسانی کی لذت کا نشہ ابھر آیا۔

جی چاہا میز کا سارا کوڑا کرکٹ ان کے اوپر لوٹ دوں اور یہ پلٹش کے منہ سے کی پڑنگ

ان کے شاندار سوٹ پر سر جھٹنے لگے میں نے جلدی سے بھڑکتے ہوئے رہوار کی دگایں کھینچ

لیں اعلیٰ ایک گلاس ٹھنڈا پانی حلق میں مار کر نہایت نرمی سے کہا۔ ”اچھا۔۔۔۔۔ اب نہیں کھوں گی۔“

”انہیں ناامیدی سی ہوتی کر میں نے بحث کیوں کا شہ دی۔“

”مکانوں میں آپ کے کافی جان ہوتی ہے، آؤ غصہ میں نے سوچا یہ میرے ملائے

تھوڑی ہوتے ہیں کہ میں سب سے ہی ہوتے ہیں میں دوسری زبان کہاں سے لاؤں۔“

”ہزارہ شائستہ متاثر ہیں؟“

”بے حد میں نے ایک ذرا سر میں برنارڈ شا کے یہاں سے پورا کاپورا سین اٹایا ہے

کیونکہ مجھے وہ سین بہت پسند آیا تھا۔ اس کا حوالہ بھی نہیں دیا مہلک بنی آنے والی ڈراموں

کا اس وقت تک اندازہ نہیں تھا کہ جب نہ تھی کہ ایک دن جواب داری کرنا ہوگی۔ اصل میں

میں نے وہ سین ایک فلمی کہانی سے لئے لیا تھا۔“

میں نے سوچا اس سے پہلے یہ میری ٹانگ کیچیں خود ہی کیوں نہ سر جھوٹوں۔ آپ

بھی کے جرم جرم اور پی۔ پی وڈیوس سے متاثر ہوئے ہوں گے میں نے کہہ تو دیا لیکن

اب سوچتی ہوں کہ صرف ایک بات مشترک تھی۔ یعنی دونوں مزاح نگار تھے۔ شاید جرم جرم

نہ مریا ہو گا وہ نہایت ہوشیاری سے مال گئے اور اشارے سے میرے کو بلا بلا بڑی پریشان

صورت بنا کر چاروں طرف دیکھا۔

”معاف دیجئے گا۔“ بڑے ادب سے غصے سے صفات چاہی پھر سرگوشی میں ہیرے سے
کچھ کہا۔ وہ بڑے ذہن دور سے سر ہلانے لگا۔

”صاحب! آپ اطمینان رکھو۔ کوئی بات نہیں۔“ ہیرے نے جمت بڑھائی۔

”نہیں اگر کوئی اعتراض ہو تو۔۔۔۔۔“ پھر سہم کر چاروں طرف دیکھا۔

”آپ بولو صاحب“

”یہ خبر کو تو کچھ۔۔۔۔۔“

”نہیں صاحب۔ منجہ کو کون بوسے گا؟۔۔۔۔۔ ہم کو بولو۔۔۔۔۔“

پطرس نے بڑی نگر گزاد نظروں سے اسے دیکھا پھر بائیں کان کے پاس ہونٹ سے
جا کر بوسے۔

”کافی“

”کافی؟“ ہیرا ہکرایا۔

”ہاں! اور تمکین سبکٹ بھی، ہیرا جم سوال بنا کبھی مجھے اور کبھی انہیں دیکھتے رہے۔“
”کسی کو کانوں کان چہ نہ چلے۔۔۔۔۔“ شاہباشش۔

”نہیں صاحب اطمینان رکھو۔۔۔۔۔“ بھونچکا سا ہیرا کافی لینے چلا گیا۔ جاتے جاتے اس
نے حیرت زدہ ہو کر پلٹ کر دیکھا جیسے کتا ہوا داغ تو سلامت ہے حضور کا پطرس
نے نہایت معنی خیز انداز میں آنکھ ماری بے چارہ ٹھکرا کر بیٹھنے لگا۔

اور مجھے معلوم ہوا پطرس مزاح نگار ہی نہیں ان کی زندگی میں شرارت اور چالیلہ ہیں
ہے۔ ان کی زبان میں لطیفے ہیں اور بات کا میں ہلکا چلکا ہیں ان کے طنز میں تیکھا پن ہے
انہوں نے زندگی کا تنگ و تنابیک راسخ نہیں دیکھا۔ وہ الجھنوں کا شکار نہیں تھے۔ ان کا زندگی
کے قافلے تھے۔ میں وجہ سمجھ کر وہ نئے نئے کھینے والوں کی تمنی اور چنچلا ہٹ سے کھڑے ہو جاتے تھے۔

جم فروشی اندر حراجی پتھوں کے سوال کو وہ کچھ زیادہ مہذب نہیں سمجھتے تھے۔ ان دنوں میں کسی
سے بھی متنی تھی۔ لحاف، گاڑ کر پھڑ جاتا تھا میری چادر سی ہو گئی۔ پطرس نے لحاف ہوا میں اندر ہی
بہنی الجھنوں پر کوئی بحث نہ کی۔

”میں اپنی کہانیوں کا انگریزی میں ترجمہ کرانا چاہتی ہوں“ میں نے انہیں دمار سائیت کے
موٹی میں پکڑ لیا۔

”کیوں؟“ وہ جیسے سکر کے پن سے بولے ”آپ کی کہانیاں تو عمر نہ ہوں گی تو کیا انگریزی ادب
قریب رہ جائے؟“ شاید آپ کا خیال ہے۔ انگریزی کا بامپرہیں کے تحریر زیادہ بند ہو جائے گی۔“
پھر ہی جلد ایک دم سے یہ انسان اتنا خشک کیوں ہو جاتا ہے؟ یہ بات تو نہیں اصل
میں انگریزی میں چھپنے سے پیسے زیادہ ملتے ہیں۔ احمد علی نے ایک کہانی کے شے چار پونڈ دولائے
تھے۔

کچھ جواب سے ہو گیا اور مسکرا نہ سکے ”فکر نہ کیجئے ایک دن آئے گا لوگ فدوی اس
عرفت و جہوں گئے۔ پھر میں نے فکر نہ کی۔“

ایک ایک نو پرعت گزرا۔ گھنٹوں باتیں کرنے کے بعد بھی ابھی ذہیل میں بہت کچھ تھا
وہ مجھے چرچائیت، سسٹیشن تک چھوڑ گئے، میں ان دنوں ڈاڈہ جی تھی، اس کے بعد انہوں نے
میں سے بارہ سو میں ایک مضمون لکھا۔ جو میں نے نہیں پڑھا لوگوں سے ٹکڑے سے، ایک بار
نیا، جو انود جوت میں بلایا وہاں فیض بھی تھے، سُر بڑی چسپ چاپ سی غفل تھی۔ ان کا میرے
نہ پڑ دھند اس بھی عکس نہیں کچھ پیاست کی باتیں زیادہ سوزیں جو میرے پلے نہیں پڑیں۔

سال بھر بعد میں نے نوکری سے استعفا دے دیا۔ شاہد کی نوکری بھی کچھ ڈھل لی سی نظر آئے
نہیں۔ میں نے پھر نوکری کا ارادہ کیا۔ نہ پانے کیا دل میں سائی پطرس کو کھاراکہ نوکری چاہئے کہیں
نی ہے۔ چار پانچ سو سے کم میں گزر نہیں ہوگی ہفتہ بھر کے اندر چھ سو روپے کی نوکری معتقد
سے نہ ملے گی۔ اس سروس میں مجھے ایک فلم کا کام مل گیا تھا اور شاہد کو بھی ڈائریکشن مل گیا۔ میں

نے پطرس کو بڑی شرمندگی کا خط لکھا۔ معافی مانگی۔

پطرس ٹکس لیتیم ہو گیا۔ جاگیریں بیس، زبان بیس، ادب بنا ادا دیوں کا بھی مٹا ہوا ہو گیا۔ آدھا کنبہ یہاں آدھا وہاں چلا گیا۔ پطرس ادب کی دنیا سے سیاست کے آسمان پر پہنچ گئے۔
مگر نقوش میں ان کا ایک خط بڑھ کر نہانے کیوں عسوس ہوا۔ . . . پطرس دور جا کر بھی پاس ہی مگر مے ہیں۔ آج بھی میں نے مضامین پطرس خریدی ہے پڑھ رہی ہوں۔ پڑھ کر ہلنگ سے نیچے گرنے کی فوج تو نہیں آئی مگر میرے دل و دماغ کی رگ ان سی اتار رہی ہے وہ قلم جو شکستہ ہونے والوں کو ایک لمحہ کے لئے بھی امداد بخش دے خاموش ہو چکا۔ مگر دور میرے تخیل میں دو جاری بھاری غلائی آنکھیں آج بھی بے ساختہ مسکرا رہی ہیں۔

مضحک اشیاء کے متعلق چند عام اصول

(پروفیسر منجری برگسٹان کا فلسفہ خندہ)

ہنسی کے کیا معنی ہیں؟ کسی مضحک چیز میں ہنسانے والا مقرر کون سا ہے؟ ہم کبھی کسی کے منہ پر ہنسنے پر کبھی کسی کے غریبانہ فقر سے پر اور کبھی کسی شخص کی حدیث کذا کی پر ہنس دیتے ہیں۔
سبب میں مشترک بات کو پس ہے؟ ہم کس طریقے سے فراغت کی اس پری کو شیشہ میں دیکھ سکتے ہیں جو ایک دوسرے کی طرح مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے اور سامان تضحیک میں اس قدر تنوع پیدا کر دیتی ہے؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر اسطرح سے کہہ آج تک اکثر حکماء اپنا دماغ صرف کرتے رہے ہیں جو ہمیشہ ان کے ہاتھوں سے نکل کر ہر ان کے سامنے اکھڑا ہوا انسان کی ہنسی اڑاتا رہا۔

جانی خندہ یا روح فراغت یا عجز مضحک جو نام بھی آپ اس پری کے لئے تجویز کریں اس نام کو منطق کے اصولوں پر کسی تعریف کے بندھنوں میں جکڑ دینا فضول ہے۔ ہم آنا جانے ہیں کہ روح خندہ ایک لذتہ چیز ہے اس لئے ہمیں اس کا ادب و احترام کرنا چاہیے اور ایک آدمی طعنے میں اس کی تمام ہمتی کو کھڑا کرنا اس کی توہین کرنا ہے ہم سرفروہ ہی کر سکتے ہیں کہ اس کا نظارہ کریں کہ وہ کس طرح پیدا ہوتی ہے اور کس طرح نشوونما پاتی ہے۔ دیکھیں کہ کس کس ڈھنگ سے طرح طرح کی شکلیں اختیار کرتی ہے۔ ممکن ہے ہم اس دیر پا آشنائی کی وجہ سے اس کو اچھی طرح جاننے لگیں اور ہمیں اس بات کی ضرورت ہی نہ رہے کہ کوئی ایک شخص سے کی محدود کے اندر اس کو بند کر کے ہمارے سامنے کا خندہ پر رکھ دے اور ممکن ہے یہ

فنا ملک، مکہ نام سے یگانہ تھے ہیں اور اگر خود سے دیکھا جائے تو انسان نہ صرف "حیوان ضامک" بلکہ "حیوان منھک" بھی ہے۔ اگر کوئی اقد حیوان کو دیکھے جو اپنے جسم کی چیز کبھی ہنسی کا باعث بنتی ہے تو جیسے دیکھا گیا ہے کہ منھک کوئی انسانی مشابہت ہوتا ہے یا سبقت انسانی کوئی نقش اور پچھ منھک وہ پچھ منھک کوئی انسان اس چیز سے رہا ہو۔

دوسری بات جس کا بیان کر دینا ضروری ہے کہ اکثر دفعہ ہنسی کے وقت جذبات منقود ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی منھک چیز اپنا اثر پیدا ہی نہیں کر سکتی۔ جب تک روح انسانی مکمل سکون و قرار کی حالت میں نہ ہو اس سے یہ نہ بچا جائے کہ ہم ایک ایسے شخص کی ہنسی نہیں اڑا سکتے جس پر ہم ترس کھاتے ہوں یا جس سے ہمارے الفت و محبت کے تعلقات وابستہ ہوں۔ لیکن یہ بات ضرور سمجھنا چاہیے کہ ہنسی اڑانے کے موقع پر ہم اتنی دیر سے رحمہ اور محبت کی زبان بند کر دیتے ہیں چنانچہ ایسے اشخاص کی جماعت میں جو سرف و دلخیز و مبالغہ رکھتے ہیں اور جس کا دل ران معنوں میں کہ وہ جذبات کا خزینہ ہوتا ہے (معدوم ہو۔ شاید کوئی شخص بھی کبھی دوتا ہوا نہ پایا جائے۔ لیکن ہنسنے والے پھر بھی اس میں موجود ہوں گے۔ اس سے متعلقہ میں ایک جماعت مدد جو کہ جس طبیعت رکھنے والے اشخاص کی ہے۔ جن کا دل زندگی کی اہمیت کے ساتھ پورے طور پر ہم آہنگ ہے یعنی وہ اشخاص جن کو اہل دل کہا جاتا ہے اور جن کی فطرت میں ہر ایک واقعہ ایک جذباتی کیفیت پیدا کر دیتا ہے اور جو جیسے کمال کو پہنچتی رہتی ہے) ایسے اشخاص نہ تو ہنسی سے آشنا ہیں نہ اسے سمجھ سکتے ہیں جو آقا ہیں آپ کے کانوں تک پہنچتی ہیں باوجود حرکات و افعال آپ کے سامنے نمود پذیر ہوتے ہیں۔ اگر آپ ان کے ساتھ دل بستگی پیدا کر لیں۔ اگر آپ تغیر و تخیل میں اوروں کے افعال میں ان ہی ذریعہ شریک کار ہو جائیں اور انہیں کی طرح سب کچھ غسوس کرنے لگیں۔ مختصر یہ کہ اگر آپ اپنے جذبہ ہمدردی کو پوری طرح دست و دیں تو حقیر سے حقیر چیز آپ کی نگاہ میں اس قدر قیمتی و اہم بن جائے گی گویا کسی علم نے ایشاد کی حقیقت کو

آشنائی ہمارے لئے بہت ہی مفید ثابت ہو کیونکہ روح خندہ کی بھی ایک مطلق ہے۔ وہ بھی اپنا ایک مقررہ طریق عمل رکھتی ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی دور از کار رفتہ کیوں نہ ہو کیونکہ کئی منھک باتیں ایسی ہیں جن کو ایک زمانہ بابتا ہے اور ان کے لطف و لذت ہوتا ہے جن پر ایک قوم کی قوم ہنس پڑتی ہے جن پر ایک ملک کا ملک دہرا ہوتا ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اگر ہم روح خندہ سے اچھی طرح واقف ہو جائیں۔ تو ساتھ ہی ہمیں عوام انسانی کے تخیل کا بھی کچھ نہ کچھ علم حاصل نہ ہو جائے۔ ہنسی خود زندگی سے پیدا ہوتی ہے اور فن کی بہت ہی قوی رشتہ دار ہے تو لیکن ہے یہ زندگی اقد فن پر بھی بہت سی روشنی ڈالتے۔

شروع شروع میں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہنسی کے متعلق تین بنیادی اصول ہیں کہ دیکھ جائیں ان اصولوں کا خود منھک اشیاء سے بہت غفلت نہیں بیکسی ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے میدان تضحیک کی حدود قائم کی جاسکتی ہیں۔

فصل اول در محبت میں سب سے پہلی بات جس کی طرف ہم اپنی توجہ مبذول کرنی چاہیے یہ ہے کہ کوئی سامان تضحیک انسانی دائرہ سے باہر نہیں پایا جاتا۔ کسی دریا یا پہاڑی یا متفرق ملک ہے کہ دلفریب و دلکش ہو یا ملک ہے کہ بالکل ہی حقیر و بدنام ہو لیکن منھک ہو کر نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہے کہ بعض اوقات ہمیں ایک جانور کو دیکھ کر ہے۔ قیاس ہنسی آجائے۔ لیکن اس کی وجہ محض یہی ہوتی ہے کہ یہ۔ ی نگاہ کو اس جانور کی ہنسی میں کوئی انسانوں کا خاصا انداز یا انسانوں کی ہی حرکت غسوس ہو جاتی ہے جو سامان تضحیک بن جاتی ہے لیکن یہ بعض اوقات آپ ایک لمبوتری و کدیر کا فندی ٹوپی کو دیکھ کر ہنس پڑیں۔ لیکن اس میں جو چیز منھک ہے وہ اس ٹوپی کا لافند نہیں۔ وجہ خندہ اس ٹوپی کی شکل ہے۔ وہ شکل جس کو یوں معرض نمود میں لانے کا باعث کوئی انسانی یا خندہ ہوا ہے۔ یعنی منھک لکڑی کی قطعہ وضع ہے جو اس وجہ سے سحر انگیز ہے کہ وہ کسی انسانی دماغ کے ایک عجیب و غریب خیال کی نگاہ سے یہ تعجب کی بات ہے کہ ایسا اجرام سما میں ہر جگہ کی تخلیق سے اس قدر عورت ہو جے اکثر لوگ انسان کو جانور

ایک لحظہ بدل دیتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام عسوسات پر ایک تاریکی چھ جلتے گی جو آپ کو ہنسی سے غروا کر دے گی۔ اب اگر آپ کشمکش حیات سے الگ ہٹ کر اور اپنے آپ کو بالکل تعلق بنا کر اس کا نظارہ کریں تو کئی باتیں آپ کے لئے مشکوک بن جائیں گی۔ اگر کہیں موسیقی کے ساتھ یا قاعدہ تال پر یا ریح ہوا ہو تو آپ اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن اگر آپ اپنے کانوں کو اس طرح بند کر لیں کہ موسیقی کی آواز آپ بالکل نہ سن سکیں تو نظارہ رقص مضمک ہو جائے گا اور شاید یہی کوئی فعل انسانی ایسا ہو۔ جو اس طرح کی آزمائش میں پورا تر سے اگر ہم افعال و حرکات کو مذہبات کی ہم آہنگ موسیقی سے علیحدہ کر کے ان پر نظر ڈالیں تو ان میں سے کئی ایسے ہوں گے جو قدر امتیازت سے گزرتے نظر آئیں گے۔ ثابت ہوا کہ کسی مضحک چیز کے پورے طور پر اثر پذیر ہونے کے لئے ایک خارجی اقدام مذہبات فروری ہے تخیل کا تعلق عقل و فہم اور صرف عقل و فہم سے ہے۔

لیکن ہنسی کے لئے یہ بات بھی ضروری ہے کہ ایک انسان کا دماغ اور انسانوں کے دماغ سے دور افتادہ نہ ہو اور یہ تیسرا نکتہ ہے جو قوجہ کا غالب ہے۔ اگر آپ اپنے آپ کو تنہا اور بے رفق غموں میں تو آپ مضحک اشیاء سے متاثر نہیں ہو سکتے۔ ہنسی کے لئے ہمیشہ ایک گویا، ایک سہارے یا گشت یعنی شرکت و رفیق کا ہونا ضروری ہے۔ آپ ہنسی کی آواز کو غور سے سنئے یہ صاف و صریح۔ پتی تلی اور شہرہ گونز نہیں۔ خود اس آواز کی نوعیت میں سوچتے رہنے کی خواہش مضمر معلوم ہوتی ہے کہ ایک دھمکے کی طرح ہلکا ایک جیسے زور سے پھٹ کر شروع ہوتی ہے اور ایک مسلسل لڑناں کے ساتھ جاری رہتی ہے۔ گویا چاندوں میں بادل گر رہے ہیں۔ لیکن بائیں ہمارے نہیں ہو سکتا کہ اگرچہ بلا غایت و انتہا گونجتی رہے۔ اس کے اشعار کا لہر جی قند بھی وسیع ہوا آخر ملتے ہیں اور اس لئے محدود ہے یعنی ہماری ہنسی ہمیشہ ایک حد تک ایک جگہ تک محدود ہوتی ہے۔ آپ کو ریل کے سفر میں کبھی یہ دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ آپ کے بعض ہمراہی مسافر آپس میں ایسی باتیں کر رہے ہیں

جو آپ کے لئے یقیناً طرافت آمیز ہیں۔ کیونکہ وہ دل کوئی کرہ نہیں ہلکتے نظر آ رہے ہیں۔ اگر آپ بھی ان کی صحبت میں شریک ہوتے تو آپ بھی یقیناً ہنستے لگتے چونکہ آپ ان سے علیحدہ ہیں آپ کو ہنسی نہیں آتی۔ ایک دفعہ ایک شہر کی جامع مسجد میں اس شہر کے بیسے مولوی و خطاط رہے تھے۔ ان کی تقریر کا قند موثر تھی کہ سب سامعین زار و قطار رو رہے تھے۔ سو سے ایک کے جو بالکل ہی مطمئن بیٹھا تھا جب اس شخص سے اس کے اس قند غیر متاثر نہ ہونے کی وجہ دریافت کی گئی تو اس نے جواب میں کہا۔ میں اس شہر، باشندہ نہیں۔ میں تو اجنبی ہوں۔ روئے کے متعلق اس شخص نے جس خیال کا اظہار کیا وہ ہنسنے کے متعلق اور بھی زیادہ صحیح ہے۔ ہنسی، میں بے اختیار ہی کہ ایک کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ ایک ہنسنے والے کو ہنسنے کے لئے اور ہنسنے والوں کے ساتھ (خواہ وہ خفیست میں موجود ہوں یا غرض تصور میں) سازش کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات تو وہ غرض دوسروں کی مدد ہی سے ہوتا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ ٹیچر میں متاثر دیکھنے والوں کی تعداد جس قدر زیادہ ہوتی ہے اسی قدر ہجوم کی ہنسی بھی زیادہ ہے قابو ہوتی ہے اور آپ دیکھتے ہیں کہ ایک زبان میں بہت سی طرافت کی باتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جن کا ترجمہ اگر کسی دوسری زبان میں کیا جائے وہ طرافت سے نالی رہ جاتی ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی طرافت ایک خاص قوم کے دم و روح اور خیالات سے تعلق رکھتی ہے۔ جنہوں نے ان کلمے کو نظر انداز کیا ہے وہی لوگ ہیں جن کے نزدیک طرافت ایک ہنایت ہی حقیر مشغلے سے زیادہ قابل غور حقیقت نہیں رکھتی اور جو ہنسی کو حیات انسانی کی باقی تک دوسرے بالکل ہی بے تعلق سی چیز خیال کر رہے ہیں۔ اکثر لوگ طرافت کی یوں تو صیغہ کرتے ہیں کہ طرافت ایک قابل ذہنی کا نام ہے۔ "یا طرافت ایک محسوس ہے ہوگی کا نام ہے۔" ممکن ہے یہ تعریفیں ٹھیک ہوں لیکن یہ اس سوال کا جواب دینے سے قطعی قاصر ہیں کہ آخر بعض چیزیں پر ہیں ہنسی کیوں آتی ہے؟ کیا وجہ ہے کہ بعض عسوسات تو ایسے ہیں کہ ان کو دیکھتے یا سنتے ہی ہمارے سینے میں بل پڑ پڑ جاتے ہیں حالانکہ اور ہزاروں اشیاء بھی دنیا

میں موجود ہیں جن کا مطلقاً کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہنسی کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ہمیں ہنسی کو ہنسی کے گھروں میں اٹھ کر دیکھنا چاہیئے اور یہ ظاہر ہے کہ ہنسی ناگہان انسانوں کی سوسائٹی ہے۔

منصوبہ کا بحث سے تین باتیں واضح ہوتی ہیں:-

۱۔ سالمین تضحیک انسانی دائرے سے باہر نہیں پایا جاتا۔

۲۔ چھتہ دفت جذبات معطل ہوتے ہیں۔

۳۔ ہنسی کے لئے ایک سے زیادہ (حقیقی یا خیالی) چھتے والوں کا ہونا ضروری ہے۔ یہی ہنسی اس وقت پیدا ہو سکتی ہے۔ جب انسانوں کی ایک جماعت اپنی توجہ اپنے ایک فرد کی طرف اس طرح منطقت کرتی ہے کہ اپنے جذبات کو معطل کر دیتی ہے اور صرف اپنے عقائد و فہم سے کام لیتی ہے۔

فصل۔ ایک شخص باور میں دوڑتا ہوا جارہا ہے۔ یہ ایک وہ شخص ہے کہ اگر گھر پر آتا ہے۔ لوگ ہنس دیتے ہیں۔ اب اگر لوگوں کو یہ معلوم ہوتا کہ وہ گرا نہیں بلکہ جان بوجھ کر یوں زمین پر بیٹھ گیا ہے تو وہ اس پر ہنستے۔ لوگ ہنستے اس لئے ہیں کہ اس شخص کا زمین پر یوں بیٹھ جانا اس کا ایک غیر ارادی فعل تھا۔ یعنی باسٹ خندہ اس شخص کے انداز کا یوں یہ ایک تغیر ہو جانا نہیں بلکہ اس تغیر میں مدد ارادہ کے عنصر کا پایا جاتا ہے۔ اس شخص کو چاہیئے تھا کہ جس پتھر سے اسے ٹھوکر لگی ہے اس سے ہٹ کر چلتا یا اپنی رفتار بدل دیتا۔ اس نے ایسا نہیں کیا اور چونکہ اس کے بدن میں ایک سخت کڑا جانے کی قابلیت نہ تھی یا شاید وہ کسی اور خیال میں غرق تھا (یعنی اس کا خیال غیر حاضر تھا) اور اس کے جسم میں اتنی چمک اور خیرگی کی قابلیت نہ تھی کہ وہ خیال کے پھر حاضر ہو جائے اور اپنے بگڑے ہوئے توازن کو فوراً سنبھال لیتا۔ اس لئے اس کے اعصاب اپنے پیڑے فعل یعنی آگے کو چلنے کی حرکت ہی میں مصروف رہے۔ حالانکہ تغیر حالات کچھ اندر چاہتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ وہ گر پڑا اور یہی وجہ تھی کہ لوگوں کو ہنسی بھی آئی۔

اب ایک ایسے شخص کی مثال دیجئے جس کا معمول نہایت ہی باقاعدہ اور بجا ملا ہے۔

اور جو چھوٹی سے چھوٹی بات میں بھی اپنے معمول سے غور و خیرت نہیں کرتا۔ اس کی تمام اشیاء ایک مقررہ طریقہ اور ترتیب سے رکھی رہتی ہیں اور وہ سب ہی باقاعدگی سے ان کو استعمال کرتا ہے۔ اب فرض کیجئے کہ کوئی شریر لڑکا اگر ان تمام چیزوں کی ترتیب کو بدل دیتا ہے اب وہ شخص میز پر سے قلم اٹھانے لگتا ہے تو اس کے ہاتھ میں جالو آ جاتا ہے جب وہ الماری میں سے طب کی کتاب نکالتا ہے تو اس کی جگہ غزن کا فائل مل آتا ہے جب وہ کرسی پر بیٹھنے لگتا ہے تو وہ زمین پر جاگرتا ہے۔ غرضیکہ اس سے کوئی کام ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ عادت اس کو عبور کرتی ہے کہ جب اس سے کہیں کچھ بیٹھنے کی ضرورت ہو تو وہ ایک خاص جگہ پر پہنچ کر بیٹھ جائے اب اگر خلاف معمول کسی دن اس کو جو دہنیں تو چاہئے تھا کہ وہ اپنی اس حرکت کو بدک لیتا یا سفر کر دیتا لیکن اس نے ایسا نہ کیا بلکہ ایک مشین کی طرح یہ خطہ مستقیم پر چلا رہا۔ تو گویا جو شخص اس قسم کی شرارت کا نشانہ بنا یا جاتا ہے اس کی حالت بھی ایک طرح سے اسی شخص کی سی ہے جو دو ٹوٹنے میں ٹھوکر کھا کر گر پڑا ہے۔ سالمین تضحیک دونوں حالتوں میں ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ ان دونوں اشخاص میں ان خاص موقعوں پر بل کھانے یا لپک جانے کی قابلیت کافی مقدار میں نہیں ہوتی اور چونکہ ہم ایک انسان ہیں۔ اس بات کی توقع کرتے ہیں کہ وہ نہایت ہی میداری سے حرکت کرے۔ اور اس میں مزید جاملنے کی قابلیت پائی جائے۔ اس لئے ہمیں ان پر ہنسی آتی ہے۔ ان دو اشخاص کی مضحک کیفیتوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ ایک حالت میں تو گھبرانے کا سامان سوراخ اتفاق سے ہوتا تھا اور دوسری حالت میں ایک ٹھوکر کی شرارت سے ان دو وجودات سے ان دو شخصیتوں میں خود آکر جانے کی قابلیت کی کوتاہی ظہور میں آتی۔

لیکن ان دونوں میں یہ بات بھی مشترک ہے کہ جو مضحک نتیجہ رونما ہوا۔ اس کی علت خارجی تھی۔ یعنی ان اشخاص کی پاسی فالت میں پیدا نہ ہوئی تھی۔ اب اگر اس لپک کی کوتاہی کے قہر کے لئے مشترک میں کسی پتھر سے پڑے ہونے یا کسی شریر لڑکے کی شرارت کی ضرورت نہ ہو۔ بلکہ یہ کوتاہی قدرتی اور طبی طریقے پر خود اپنے خزانے میں سے اپنے شہو کے لئے کئی مواقع نکال دے

نوسالہ تضحیک کی ملت خارجی در ہے گی۔ بلکہ غلی بن جائے گی۔ ایک ایسے شخص کی مثال لیجئے جس کا دماغ اپنے گزشتہ افعال کے متعلق صرف رہتا ہے اور اس بات کی طرف بھی توجہ نہیں کرتا کہ وہ فی الحال کیا کر رہا ہے۔ یعنی اس کے خیالات زمانہ حال سے ہمیشہ ایک قدم پیچھے رہتے ہیں۔ اگر آپ اس سے کوئی سوال پوچھتے ہیں تو وہ اس کا وہی جواب دیتا ہے جو سچ اس سنے کسی اور شخص کو کسی اور بات کے متعلق دیا تھا۔ اگر اس کے سامنے ایک گاڑی آکر ٹھہر جاتی ہے تو وہ اس پر اسی طرح چڑھنا شروع کر دیتا ہے جس طرح وہ سڑج اپنے مکان کی سیریز میں چڑھتا تھا۔ یعنی چڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے حواس اور عقل دونوں میں ایک لچک اور خمیدگی کی ایسی کمی اور کوتاہی ہے کہ وہ زمانہ حال میں وہ آوازیں سنتا ہے جو کچھ عرصہ ہوا بلند ہوئیں اور وہ کچھ دیکھتا ہے جو آنکھوں سے کب کا ادھل ہو چکا۔ اس کے حواس اور اس کی عقل میں اتنی لچک نہیں کہ وہ ان پر زور ڈال کر ان کو گرد و پیش کے حالات کے ساتھ مطابقت دیتا رہتا۔ جب کہ اس پر واجب ہے کہ اس کے افعال حقیقت ماضیہ کے موافق ہوں۔ یہی حالت میں سامان تضحیک اور اس کی ملت نمودار خدا اس شخص کی ذات کے اندر موجود ہے۔ ایسا شخص بعض اوقات بہت ہی مضحکہ انگیز ہوتا ہے اور اگر آپ ذرا غور کریں تو آپ کو شخصلت کی کئی ایسی باتیں یاد آجائیں گی جو اس خیال کی ترجمانی کریں گی۔

خیال کی غیر ماضی کا جو نتیجہ نمودار میں آتا ہے۔ اس کا مضحکہ جو بعض اوقات دیگر وجوہ سے اور بھی زیادہ قوت پکڑتا ہے۔ مثلاً اگر آپ کو کسی شخص کے خیالات کے یوں غیر ماضی رہنے کی ساری تاریخ سے واقفیت ہو اس کی دماغی گتیاں آپ کی آنکھوں کے سامنے پیدا ہوا اور آپ اس بات سے بھی واقف ہوں کہ وہ کیسے بڑھتی رہتی ہے اور کن وجوہ سے ترقی کر رہی ہے تو آپ کو اور بھی زیادہ ہنس آئے گی۔ ماضی کے ایک شخص رات دن مجنوں اور فریاد کے فتنے پڑھتا رہتا ہے اور جو میں گئے اس کا دل و دماغ، حشر کی وحشت، صحرانوردی خود فراموشی سب خودی اور دیگر کیفیات میں مصروف رہتا ہے۔ حتیٰ کہ قیاس اور فریاد کا کیر کیز

سے اتنا جلا ب د ل کش معلوم ہو تا ہے کہ وہ اس کی تقلید کرنے لگتا ہے یا نہ صاحب وہ اپنے آپ کو بانگ قیاس سمجھتا ہے اور اس کے خیالات اور اس کے اس کی طرف متائل ہوتے ہوتے بالکل اسی کی طرح ہو گئے ہیں۔ اگرچہ اس کی عقل اس کی عقل سے بھی تو ایک دن ایسا آئے گا کہ وہ اگر اور لوگوں کی صحبت میں شریک ہو گا تو اس طرح گویا ایک مسلسل خواب اس پر طاری ہے اور وہ اسی خواب میں داخل ہو کر رہتا ہے اس کی باتیں اس طرح کی ہوں گی جیسے کوئی نیند میں بڑا ہوا ہو۔ اس کی تمام سرگتیں کسی دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہیں ایسے شخص میں سامان تضحیک کسی قدر مؤثر و قویق ہوتا ہے۔ جب آپ اس سے وقت پوچھتے ہیں تو وہ ایک شعر پڑھ دیتا ہے اور کہتی ہے آپ کو اپنا محبوب فرقی کر کے ایک قیصرہ درجہ گانے لگ جاتا ہے ایسے شخص کے خیال کی غیر ماضی میں یہ بات زمانہ ہے کہ اس کا خیال غیر حاضر تو ضرور ہے لیکن اس کے علاوہ کسی اور جگہ ماضی بھی ہے جہاں وہ موجودات سے بے خبر ہے۔ دماغ تخیلات سے باخبر ہی ہے۔ یعنی صرف یہی نہیں کہ وہ گرد و پیش میں ہے بلکہ وہ ایک اور دنیا میں مصروف بھی ہے۔ ایسی ہستی اس شخص سے زیادہ مضحکہ ہے جس کے خیال کے متعلق آپ صرف یہی جانتے ہیں کہ غیر حاضر ہے۔ لیکن یہ نہیں معلوم کہ آخر وہ ہے کہاں؟ مگر جب آپ کو اس بات کا علم ہو جائے کہ واقعات موجودہ سے بے خبر اس کا دماغ کس بات میں مصروف ہے تو وہ زیادہ مضحکہ ہو جاتا ہے۔ ایسے اشخاص کو صرف عام میں جنونی اور پاگل کہتے ہیں۔ ان دیوانوں کو دیکھ کر جب میں ہنسی آتی ہے تو ہمارے ماضی ہستی میں وہی تامل و زماں ہوتے ہیں جو کسی ایسے شخص کو دیکھ کر مرزاں ہونے لگے۔ جو ایک شریہ رستہ کے کی شرارت کا تختہ مشق بنتا ہے جو بازار میں دوڑتا ہوا پھسل کر گر پڑتا ہے۔ یہ دیوانے بھی ایک نصب العین کی طرف دھڑک رہے تھے۔ اور اس لگ و دو میں کسی محنت و کوشش حقیقت سے صوکر لگا کر گر پڑتے ہیں۔ حتیٰ تو یہ ہے کہ ایسے لوگوں سے اس بات میں بڑھے ہوئے ہیں کہ ان کی بے خبری باقاعدہ منظوم و منضبط ہوتی ہے اور ایک خاص مرکز کے گرد و چکر لگاتی رہتی ہے ان کے

ساختہ اودان کے حادثات ملت و معلول کے ایک خاص سلسلے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ جو
ابوٹ انسانوں کی منطق سے کسی طرح کم نہیں۔ ان کی عقل میں چلک کی ایک ایسی کمی ہے جس کے
ہوئے ہوئے وہ اپنے حواس کو اپنی دنیا سے موڑ کر اس دنیا کے حواس کے ساتھ مطابقت نہیں
دے سکتے۔

مذکورہ بالا شخص کے ایک خاص خیال میں اس قدر ہٹ اور منہ ہے کہ وہ دماغ میں سے
باہر ہی نہیں نکلتا۔ اس لئے خیالات اس کے دماغ میں جگہ نہیں پاسکتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے
کہ وہ شخص مضحک مرکبوں کا ترکیب ہوتا ہے اب خدا اس سے آگے چلے اور خوب کیے کر و تعلق
ایک خاص خیال کی ہٹ کو انسانی دماغ سے ہے۔ وہی تعلق بعض برائیوں کا انسان کی سیرت
سے ہے یہاں پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ بد اخلاقیات دو قسم کی ہیں بعض برائیاں ایسی ہیں کہ روح
انسانی اپنی تمام قوتوں اور طاقتوں کو ساتھ لئے ان میں کود پڑتی ہے اور اپنی حیات سے ان پر نہیں
کو گویا زندگی بچھڑ کر ان کو اپنے ساتھ ساتھ گھسیتی چلی جاتی ہے اور اس طرح سے مختلف شکلیں
میں انہیں ظاہر کرتی رہتی ہے۔ ایسی برائیاں دنیا گیر اور ظال آمیز ہوتی ہیں۔ بد اخلاقیات ان کے
مضحک برائی کو یا ایک چوٹا سا ہوتا ہے جس میں انسان کو کھرا کر دیا جاتا ہے۔ بھلے اس کے
کہ وہ ہم میں ملوث نہ رہے وہ ہم پر ہمارا ہوتا ہے۔ بھلے اس کے کہ ہم اسے اپنے رنگ
توڑ میں رنگ دیں۔ وہ ہمیں اپنی یکسبت کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ گڈ لے اور کامیابی میں
فرق صرف اسی سے ہے۔ لیکن ہے کہ گڈ اسے میں چننا ایسی برائیوں کا نقشہ کھینچا گیا ہو جو خاص
اسما سے موسوم ہو سکتی ہیں۔ لیکن وہ کچھ اس طرح سے کیریکچر کا جزو بن بی جاتی ہیں کہ ہم
ان برائیوں کے نام بھول جاتے ہیں۔ ان کے خالص کو فراموش کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ میں
ان برائیوں کا خیال تک نہیں آتا۔ بھلے اس کے ہمارے پریش نظر صرف وہ کیریکچر دیکھتا ہے
جس کی ذات میں ان برائیوں کو بھرا دیا جاتا ہے اسی لئے ایک ڈرامہ کا نام کوئی اہم معرکہ ہوتا
ہے مثلاً تھیو، جملٹ و غیرہ لیکن ایک مضحک برائی خواہ وہ ایک شخص سے نہایت ہی

چھیدگی کے ساتھ وابستہ ہو چکر ہیں اپنی عرصہ نو عیبت اور پہلی کو قائم رکھتی ہے وہ بہ نجات
خود ایک کیریکچر بن جاتی ہے جس کے بعد دگر دگر کیریکچر گھومتے رہتے ہیں۔ اکثر یہ دیکھنے
میں آتا ہے کہ مضحک برائیاں کیریکچروں کو کیریکچروں کی طرح بچاتی ہیں۔ اسی لئے ایک شخص
جتنا زیادہ وہ اپنی ذات سے بے خبر ہوتا ہے اتنا زیادہ مضحک بھی ہوتا ہے ایک ڈرامے
کے کیریکچر کو اگر اس وقت کا حکم دیا جائے کہ وہ کیا ہے اس میں کوئی برائیاں ہیں اور ان برائیوں
کو ہم کس نظر سے دیکھتے ہیں تو ممکن ہے کہ وہ اپنے آپ میں کوئی اصلاح یا تغیر نہ
پیدا کرنا چاہے لیکن جہاں صاحب نقص مضحک کو اپنے مضحک ہونے کا احساس ہوا۔ وہیں
وہ اپنی ذات میں ترمیم شروع کر دیتا ہے یا کم از کم یہ اثر پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
کہ اب اس میں وہ بات نہیں رہی یا کچھ نہ کچھ تغیر ہو گئی ہے۔ لوگوں کی ہنسی مصلح انداز ہے۔
سو ہم دیکھتے ہیں کہ اس شخص میں جو دھڑکنے ہوئے گہ پاتا ہے اور اس شخص میں جو کسی
شررت کا نشاء بنایا جاتا ہے اور اس شخص میں جو ایک خیالی دنیا میں رہتا ہے اور اس
شخص میں جس کی سیرت کے نقص مضحک انگیز ہوتے ہیں۔ ان سب میں چلک یا دوسری
تبدیلی کر سکنے کی کمی کے اثرات پائے جاتے ہیں اور یہی سبب تضحیک کی روحانی کا باعث
ہوتی ہے۔ کش کش حیات اور سوسائٹی کے تقاضے ہم سے ہمیشہ اس بات کا مطالبہ کرتے
رہتے ہیں کہ ہماری توجہ ہر وقت بیداری اور آگاہی کے ساتھ واقعات حاضرہ کو پیش نظر
رکھے اور ساتھ ہی ہمارے جسم اور دماغ میں وہ چلک پائی جائے جس کی بدولت ہم اپنے
نہ کو موجودات کے ساتھ مطابقت دیتے رہیں۔ اگر ہمارے جسم میں اس کی کوتاہی ہو تو
ہر مختلف حواریں و حادثات میں مبتلا رہتے ہیں۔ اگر یہ کوتاہی ہمارے دماغ میں پائی جائے
تو ہر ایک قسم کی بے وقوفی اور ہر ایک قسم کا جنون ہماری زندگی میں شعل انداز ہوتا ہے۔
اگر یہ کوتاہی ہماری سیرت میں پائی جائے تو ہماری ہستی اپنے کرد و پیش کی سوسائٹی میں
بے جواز رہ جاتی ہے۔ طرح طرح کے مسائب ہم پر نازل ہوتے ہیں اور انواع و اقسام

کے جرائم ہم سے سرزد ہوتے ہیں۔ ہنسی گویا سوسائٹی کی ایک انگشت نمائی ہے۔ جو وقتاً فوقتاً ہماری اصلاح کرتی رہتی ہے۔ اس کا تعلق غصہ لطافت قلبی سے نہیں۔ اگرچہ یہ کون نہیں جانتا کہ ہم جیسے صرف اس وقت ہیں جب ہم تحفظ نفس کے تفکرات سے آزاد ہو کر ایک دوسرے کو صرف غلو ق فن اور دلچسپ صنعت کاریاں تصور کرنے لگ جاتے ہیں۔

”پطرس“

(غزن۔ جنوری ۱۹۲۲ء)

اخبار میں ضرورت ہے

یہ ایک اشتہار ہے لیکن چونکہ عام اشتہار جگہوں سے بہت زیادہ طویل ہے اس لئے شروع ہی میں یہ بتا دینا مناسب معلوم ہو گا شاید آپ چچانے نہ پستے۔

میں اشتہار دینے والے ہوں۔ چند دن سے ہمارا ایک چھوٹا اشتہار میں مضمون کا اچھل چل میں لکھ رہا ہے کہ میں مترجم اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے یہ غالباً آپ کی نظر سے بھی گزرا ہو گا اس کے جواب میں کئی امیدوار عمارت سے پاس پہنچے اور بعض کو تھوڑے روزوں کے بعد ملازم بھی رکھ لیا گیا لیکن ان میں سے کوئی بھی ہفتے دو ہفتے سے زیادہ ٹھہرنے نہ پایا آتے کے ساتھ ہی یہ غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اشتہار کا مطلب وہ کچھ اور سمجھتے تھے۔ ہمارا مطلب کچھ اور تھا، مختصر سے اشتہار میں سب باتیں وضاحت کے ساتھ بیان کرنا مشکل تھا۔ جب رفتہ رفتہ ہمارا اصل مفہوم ان پر واضح ہوا یا ان کی غلط توقعات ہم پر روشن ہوئیں تو تعلقات کشیدہ ہوئے تلخ کلامی اور بعض اوقات دست درازی تک ذہن پہنچی۔ اس کے بعد یا تو وہ خود ہی ناشائستہ باتیں ہمارے منہ پر کہہ کر چلے گئے یا اس کے بغیر بس دینے یا ہم نے ان کو دھکے مار کر باہر نکال دیا اور وہ باہر کھڑے غصے لگا یا کہتے جن پر ہم نے اجیہ نے ہم کو احتیاطاً دوسرے دن دفتر جانے سے روک دیا اور اخبار بغیر لیڈر ہی کے شائع کرنا پڑا چونکہ اس قسم کی غلط فہمیوں کا سلسلہ بھی تک بند نہیں ہوا اس لئے ضروری معلوم ہے کہ ہم اپنے مختصر اور بے اشتہار کے مفہوم کو وضاحت کے ساتھ بیان کریں کہ میں کس نام کے آدمی کی تلاش ہے اس کے بعد جس کا دل چاہے بازاری حرف درج کرے جس کا دل

یہ بھی واضح رہے کہ مجازہ اخبار زمانہ اخبار نہیں لہذا کوئی ناخوان ملازمہ مستحق کوشش نہ فرمائیں چھ خیال تھا کہ اشتہار میں اس بات کو صاف کر دیا جائے اور لکھ دیا جائے کہ مترجم اور سب ایڈیٹر کی ضرورت ہے جو مرد ہوں لیکن پھر خیال آیا کہ لوگ مرد کے معنی متاثر ہو انہیں اور اہل قلم کی بجائے لایٹنگ کے پہلوں کی کارڈوا سے اور مجاہد چٹان جاسے دفتر کا رخ کریں پھر یہ بھی خیال تھا کہ آخر مرد ہیں کیوں ایسی گی۔ مردوں کی ایسی بھی کیا قیمت ہے لیکن ایک دن ایک خاتون آہی گئیں لیکن یہ نام لکھ کر بھیجا۔ یہیں معلوم ہوتا کہ عورت ہے تو ہاتھ ہی کیوں؟ لیکن آگے نہ بڑھیں تو پتہ ہی نہیں پتا نہ ٹیڈ نہ جیدہ، عائشہ کچھ یہ

کتنے کی اجازت نہ ہوگی۔ یہ بچے بہت ہی ہونہار ہیں اور حالاتِ حاضرہ میں غیر معمولی دل چسپی لیتے ہیں۔ کثیر کے متعلق ہمیں کانفرنس ہوتی تو چھوٹی بچی چند ستائنیوں کی ریشہ دوانیوں کا حال سن کر اتنے زور سے روئی کہ خود سر دانا بواہیم لے سکے گود میں لے لئے پھرے تو کہیں اس کی طبیعت سنبھلی۔

ہمارے اخبار کا نام "آسمان" سب سے پیشانی پر یہ مصرعہ مندرج ہے کہ آسمان بادل کا پہلے فرقہ دیر بہر ہے اس فقرے کو ہٹانے کی کوئی سب ایڈیٹر کو شش نہ فرمائی کیونکہ یہ خود ہمارے پڑ پڑا سب کا انتخاب ہے ہم نے شروع شروع میں ان سے پوچھا بھی تھا کہ صاحب اس مصرعے کا اخبار سے کیا تعلق ہے کہنے لگے اخبار کا نام آسمان ہے اور اس مصرعے میں بھی آسمان آتا ہے، ہم نے کہا، بجا لیکن خاص اس مصرعے میں کیا غولی ہے کہنے لگے مدارِ اقبال کا مصرعہ ہے اور مدارِ اقبال سے بڑھ کر شاعر اور کون ہے اس پر ہم چپ ہو گئے۔ پیشانی پر اردو کا سب سے کثیر الاشاعت اخبار بھی لکھا ہے یہ میرا تجویز کیا ہوا ہے اسے بھی بدلنے کی کوشش نہ کی بلکہ کیونکہ عمر بھر کی عادت ہے ہم نے جہاں جہاں ایڈیٹری کی اپنے اخبار کی پیشانی پر ضرور رکھی۔

بعض امیدوار یہ بھی آتے ہیں کہ آتے کے ساتھ ہی ہمیں سے سوالات پوچھنے لگتے ہیں ایک سوال بار بار ہر آتے ہیں کہ آپ کے اخبار کی پالیسی کیا ہے۔ جیسے کوئی پوچھے کہ آپ کی ذات کیا ہے ہماری پالیسی میں چند باتیں تو مستقل طور پر شامل ہیں مثلاً ہم جوبوں کے حامی ہیں اور ہر کدے سے ہرگز نہیں ڈرتے چنانچہ ایک دن تو ہم نے پریذیڈنٹ ٹرو میں کے نام اپنے اخبار میں ایک کھلی جھڑپ بھی شائع کر دی لیکن عرصہ دراز سے ہم پالیسی میں محمود کے قائل ہیں اسی لئے سب ایڈیٹر کو مسلسل ہم سے بدایات بندھیں گی۔ چنانچہ رواں میں ہماری پالیسی یہ ہے کہ ہندی گھیسپ کے ہینڈ مٹر کو موسمِ سرما سے پہلے پہل یا ترقی دلائی جائے یا ان کا تہاد لہ و ہر کر جائے۔ ان کے فلسفے کی مناسبت ہمارے پڑ پڑا سب کی روکی سے طے پا چکی ہے اور حیاں ہے کہ موسمِ سرما میں شادی کر دی جائے۔

انٹل کے متعلق ہمارا خاص طرزِ عمل ہے اور ہر سب ایڈیٹر اور مترجم کو اس کی مشق بہم پہنچانی پڑے گی۔ مثلاً پاکستان بنا نہیں معنی وجود میں آیا ہے۔ ہوائی جہاز اڑتا نہیں ٹوپر طاز ہوتا ہے مترجموں کو اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑے گا۔ ایک مترجم نے لکھا کہ کل مال مدی پر دو موٹروں کی ٹکر ہوئی اور میں آدمی مر گئے حالانکہ انہیں کہنا چاہیے تھا۔ کہ دو موٹروں کے تصادم کا مادہ روٹا ہوا جس کے نتیجے کے طور پر چند اشخاص جن کی تعداد زمین بتائی جاتی ہے ہلاک ہوئے۔

ہم کارپوریٹن نے اعلان کیا کہ فلاں تاریخ سے ہر ہاتھ کے گھگھے میں پتیل کی ایک کپڑا لٹائی ضروری ہے جس پر کپڑی کا جبر لکھا ہوگا ایک مترجم نے یہ ترجمہ یوں کیا کہ ہر کتے کے گھگھے میں ہونا چاہیے حالانکہ کارپوریٹن کا مطلب ہرگز یہ نہ تھا کہ ایک جانور کے گھگھے میں ایک دوسرا جانور لٹکا دیا جائے۔

سینل کے فری پاس سب ایڈیٹر کے مشاہرے میں شامل نہیں۔ یہ پاس ایڈیٹر کے نام آتے ہیں اور وہی ان کو استعمال کرنے کا مجاز ہے۔ فی الحال یہ پروپرائٹر اور ان کے اہل خانہ کے کام آتے ہیں لیکن غریب اس بارے میں سینما والوں سے ایک نیا ٹکھوٹہ بونے والا ہے اگر کوئی سب ایڈیٹر اپنی تحریر کے زور سے کسی سینما والے سے پاس حاصل کرے تو وہ اس کا اپنا حق ہے لیکن اس پاس میں ایڈیٹر کے ساتھ کوئی مخالفت نہ کرنی چاہئے تو بہتر ہوگا، علی بابا دوشنبہ ریویو کے لئے آتی ہیں مثلاً باؤں کا تیل، عطیات صابن، لم غم دوایتاں وغیرہ وغیرہ ان کے بارے میں بھی ایڈیٹر سے تصدیق کر لینا ہر سب ایڈیٹر کا اخلاقی ذمہ ہوگا۔

لیکن جے ان شرائط کو اپنی طرح سمجھنے کے بعد کوئی شخص بھی ہمارے درمست کرنے کو تیار نہ ہو اس کا اسٹانڈرڈ موجود ہے لیکن ہمارے لئے یہ چنداں پریشانی کا باعث نہ ہوگا ہمارے پروپرائٹر آگے ہی دو تین مرتبہ کہ چکے ہیں کہ شاف بہت بڑا ہے بہت بڑا رہا ہے

اور اسی وجہ سے انہوں نے ہماری ترقی بھی روک دی ہے۔ عجب نہیں کہ سب ہم دفتر میں اکیلے جاتے تو وہ ہیں ترقی دینے پر آمادہ ہو جائیں وہ اصول اسلاف بڑھانے کے خلاف ہیں۔ دانشور اور انداز ہیں کہتے ہیں کہ سٹاف زیادہ ہو تو بات باہر نکل جاتی ہے یہ معلوم کبھی نہیں ہوا کہ کیا بات، کونسی بات؟ اپنے ڈپو پر بھی وہ ایسے ہی کام کرتے ہیں اور اس کی وجہ بھی یہی بتاتے ہیں کہ درندہ بات باہر نکل جاتی ہے۔

وارفتگی جذبات

جانی۔ تم نے کیا کون طبیعت روز بروز حساس ہوتی جاتی ہے، دل میں ایک بے نام صدمہ بچ رہتا ہے جس کو تنہائی اور بھی بڑھا دیتی ہے۔ مختلف اسباب مل کر ایک عجیب سے واقعہ پیدا کر دیتے ہیں۔ میں فطرتاً بوس ناک ہوں، ناکامیوں نے مجھے دل برداشتہ بنا دیا ہے۔ اسی لئے بعض اوقات ایک پیالی کاؤٹ جانا نہ لڑے کی طرح مجھے برہم کر دیتا ہے۔ اسے بھاری نہ سمجھنا۔ یہ حقیقت ہے، گھنٹوں ملا لعل میں مشغول رہتا ہوں، پھر خیال آتا ہے کہ یہ سب بے فائدہ ہے۔ پہروں سوچتا رہتا ہوں اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔ رات کو بے سبب بچھا دیتا ہوں کہ اب سو جاؤں اور پھر ملادیتا ہوں کہ نیند نہیں آئی، آدھی رات کے وقت نگر کے سب لوگ دن بھر کی گفت اور ترکان کے بعد خواب راحت میں ہوتے ہیں۔ میں اپنے آپ میں اس وقت حیات کی ایک بیداری اور جذبات کی ایک بے قراری پاتا ہوں جو مجھے سونے نہیں دیتی۔

کہیں دور چند غریب چٹان مزدور باب بجا رہے ہیں اور پشتو کے کسی دردناک گیت کی فراق زدہ نوا، باب کی سادہ موسیقی، بات کی تنہائی اور خاموشی دل کے تاروں میں ایک دھیمے سے درد کا غم پھیر دیتی ہے جس کو گھنٹوں تک بے حس و حرکت پڑا سنتا رہتا ہوں۔ مضطرب روح سرمدی کو ہتالوں کے درشت عشق و حس کی داستان سن کر اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ بار بار یہی تصور آتا ہے کہ ایک جلیو، غمراہ اور نومند افغان نے اپنی بدوق کو کندھے سے اٹا کر پتھروں پر بٹک دیا ہے اور ایک ٹیلے پر بیٹھے جوئے تصنع سے متبر افندروں میں

اپنے عشق کی کہانی کہ رہا ہے۔ خبر کی آغوش کوہ کی پروردہ حینہ کے خوب صورت سٹول
 بانگوں کو سوانیت نے ڈھلا کر دیا ہے اور اس کی معصوم نگاہوں میں ایک مجو بیت لگی ہے
 یہ ایک اس کے جوانی بھر سے سینے کو غیرت نے اجماد دیا ہے اور وہ اپنے پلہٹنے والے کو
 بزدلی کے بیوت کے خوف کے طعنے دے رہی ہے۔ عیبِ جن میں تہی ہوئی اسے اجنباب
 کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ پھر غصہ میں آکر اس نے اپنی گاس کی گھڑی اور درستی کو سر پر
 رکھ لیا ہے اور ندی کے زچ میں سے گزر کر اس پار چلی گئی ہے۔ رہا بے کے تاروں میں ایک
 اضطراب، ایک شکستگی سنا کی دیتی ہے۔ غیرت مند افغان نے اپنی ندوق کو، خاکر معبود گرفت
 میں پکڑ لیا ہے اور ایک پتھر پکھڑا اور گرد کی چوٹیوں کو، پتھر پکھڑے میوں کو، بعد دم پہاڑیوں کو
 طیش کی نظروں سے دیکھ رہا ہے اس کی آنکھوں میں خون ہے اور آگ ہے اس نے بند و قد میں
 ایک لاد توں بھر لیا ہے اور اس بنجر اور ریتلے کوستان میں اس کے گیت کی بھور شریں اور ہیں
 میں گوج گوج کر موت کو تلاش کر رہی ہیں ایک جنگ جو کی موت کو، ایک فاتح کی موت کو
 عشق اس میدان و کوہ میں آقا، سرگرداں پھر رہا ہے۔ اس جستجو میں کہ کہیں ایک بے رحم
 عودت کی خاطر اپنی جان، مرا لگی اور ہمداری کے حواسے کر دے غیر کے بجز اور ڈنباؤ سے
 پہاڑ عبت کی اس وارفتگی کو دیکھ رہے ہیں اور موت کی طرح خاموش اور دہشت انگیز ہیں۔
 اس موت کی طرح جو اتنی ظالم ہے کہ نہیں آتی۔ رہا بے کی موسیقی ہے مددی سے دل کے
 ٹکڑے کر رہی ہے۔

اور کائنات میں یا چاندنی ہے جو پیپ چاپ خاموشی ہے۔ اس پہاڑ کے پائے تک سائے ہیں جن
 میں رات نے اپنے پر سرور اقتدار کی ہیبت کو چھپا رکھا ہے۔ فضا میں اس درد کے گیت نے ایک
 بے صبر قمر ای پیدا کر دی ہے۔ میرے دل میں اس وقت تک نہیں جوتا۔ خوف نہیں ہوتا فقط ایک
 اضطراب جو تلپ ہے ایک ناقابلِ بیان ہے۔ اپنے آپ کو بستر پر سکون کی حالت میں مرد
 کی طرح دیکھ کر دل غصہ میں پڑھ کر کھٹکھٹا کر رہا ہے کہ میں بے بس کیوں ہوں۔ بس یہ بے بسی کا احساس
 نہایت میں ایک علام پیدا کر دیتا ہے اور تنہائی ایک عشرستان، بیداری ایک ہنگامہ بن جاتی ہے۔
 قمر رقص و باب کی موسیقی چھی ہو جاتی ہے اور گیت کی سنے آہستہ آہستہ چاندنی میں تحلیل
 ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ مات کا ظلم جہالت کی سردی پر سکوی کی چادر ڈال دیتا ہے۔
 آنسو پکوں پر سوکھ جاتے ہیں اور آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ قدرت کے دل میں رحم آجائے تو ہوا
 کے بھر کے تپک تپک کر سلا دیتے ہیں نیندا ہی جاتی ہے۔ گمراہ! کس بیداری کے بعد!

(غزل جولائی ۱۹۲۱ء)

مجھے اس وقت ایک عجیب درد افتادگی، ایک غریب، ایک بے کس کا احساس ہوتا ہے۔
 گویا ایک راندہ اور راہ گم کردہ مسافر ہوں۔ فکر کو سوائے افق کی ناشکھ کلیں کے اور کچھ معلوم
 نہیں جوتا۔ انسان نے منزل سے ہٹا کر دیا ہے گویا میں صحرا کی دہشت اور اسلم کی پھنسی میں
 ایک ذرہ ہوں اور ستاروں کی ہمدردی نہ کیا ہم اپنی آواز پنچا تا چاہتا ہوں کیونکہ وہی
 سب سے نزدیک معلوم ہوتے ہیں۔ چاند بگور کے درختوں کے ایک جھنڈ میں سے چمک رہا ہے

ایک رات

رات کے بارہ بجنے والے ہیں۔ آدھ گھنٹہ ہوا میں مٹالو سے فارغ ہو چکا ہوں۔ ارگرد تمام کوٹھی میں مکمل خاموشی اور سکون ہے۔ کھلے ہوئے دروازے میں سے باہر کا تاریک منظر دکھائی دے رہا ہے۔ جس پر اس قدر سکوت طاری ہے کہ کبھی کبھی ہوا کا ایک جھونکا میرے چہرے پر دفعۃً ایک کم بنیاد سی خوشی پیدا کر دیتا ہے۔ تو میں کانپ اٹھتا ہوں۔ کہیں دو یا ایک کتا جھونک رہا ہے جس کی آواز محیط خاموشی میں ایک دھیمی سی وسیت ہو کر مل گئی ہے۔ جب یہ آواز ایک لمحے کے لئے میرے کان تک نہ پہنچے تو اس چپ چاپ میں وحشت کی سی سرسراہٹ مٹائی دیتے لگتی ہے اور میرا دل ایک لمحے کے لئے دور سے دور سے گھٹکتا ہے۔ سکوت کی یہ لہر ان اندھکاروں کی آوازوں سے اپنے دل کو ہٹاتا ہوں تو دلپ کی خاموش روشنی اور گہری تاریکی اور بھی گہرا دیتی ہے۔ میز پر رکھی ہوئی تصویروں کا سکون اعلان کی بے حس و حرکت بدحواسی کو دیکھ کر کسی قبرستان کا بھیانک منظر تصور میں آکر ڈالتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے گھر سے کی تمام چیزیں اس وقت سلاہی ہیں اور میں اس وقت سگریٹ پینا چاہتا ہوں لیکن میں اس آواز سے خوف کھاتا ہوں جو دیا سلائی ہڈی سے وقت اس منہ پر ہے کہ نچھٹ نغمہ کو اپنی روشنی سے پریشان کر دے گی۔ مجھے اس بل کھاتی ہوئی دھڑکی کی یاد ایک دم سے ڈگمگاتے ہوئے لگتی ہے جو ٹپکتے ہوئے مگر مٹ سے ایک نازک اور پُر اسرار ناگ کی طرح نکل کر میرے سامنے کہیں تاریکی میں غائب ہو رہے گی۔ میں دروازے سے میں سے چھوٹے چھوٹے کچے دیرو پتھر پھرتا ہوں۔ تو مجھے یہ احساس

ہونے لگتا ہے کہ باہر کی تاریکی ایک سبب خاموشی کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ میرے میں داخل ہو رہی ہے۔ میرے لپ کی بددستی مدہم ہوتی جا رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آہستہ سے اُٹھ کر دبے پاؤں دروازے تک جا کر اسے چمکے۔ لیکن میں ڈراؤنی کالی رات سے ڈرتا ہوں۔ میں ڈرتا ہوں کہیں میرے پاس اس کی ہوشربائی کے بے حد غم سے مسکراہٹ ہو کر رات کی تاریکی کے ساتھ ساتھ جاتی ہو میں اس سکوت کے سمندر میں آہستہ سے ڈوب کر غائب نہ ہو جاؤں۔ مجھے صرف بے بے بھرے ہوئے گھٹے سیاہ لہروں والے بال دکھائی دے رہے ہیں۔ اس حسین کے جس نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا ہو وہ کی ڈراؤنی سیاہی میری آنکھوں میں چھا رہی ہے۔ جس میری آنکھوں سے اوچل ہے اور خیال میں ایک کانپتی ہوئی امید کی طرح ڈر کر بھجک رہا ہے۔ ہوا کے کزور سے جھونکے میرے بدن میں خون کی سی ٹھنڈک پیدا کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی میرے ماتھے کے بلے بال گر کر میری آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں تو مجھ پر ایک تھر تھرانے والا ڈر طاری ہو جاتا ہے۔ آنکھیں ان کو دیکھ کر ہیبت زدہ ہو جاتی ہیں اور باتے ان کو ہٹاتے ہوئے کانپتا ہے۔ فرش پر میرا سیاہ کیبل اس سکون سے پڑا ہے گویا رات نے اس پر اپنی لمبی لمبی انگلیاں پھیر کر ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ چمکے سے اپنی خاموشی کا دھیم سا غم چھونک دیا ہے میں اس کو ہاتھ لگاتے ہوئے سمجھتا ہوں گویا پُر اسرار چپ چاپ دنیا کا کوئی بھیانک سا منظر ایک لحظے اپنے وحشت دکھائے گا اور میں ہیبت ناک چیخ مارنے کی کوشش کروں گا۔ جو میرے منہ سے نہ نکلے گی۔ میرا گا ان فضولت سے خشک ہو رہا ہے۔ میں اپنے سوکھے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوں۔ لیکن وہ خشک ہو جاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں کسی چیز کو نہ دیکھوں اور رات کی خاموشی اور میرے سکون میں کوئی اضطراب پیدا ہو جائے لیکن میں اپنے آپ کو کسی بار میں جکڑے ہوئے پاتا ہوں۔ جو میری آنکھوں کو زور سے کھولے ہوئے ہے۔ جو میرے پیٹے کو دبا رہا ہے اور جو مجھے صاف نہیں دیکھتا گہری کی سونیاں جن میں نے کوئی حرکت نہیں دیکھی

اب کسی اور جگہ میں رات کے ساتھ ساتھ وہ بھی چپ چاپ آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے چلتی رہی ہیں۔ کیا کمرے کی دیواریں بھی اسی طرح فریب ہوتی جا رہی ہیں۔ کیا کائنات چاروں طرف سے آہستہ آہستہ آگے کو بڑھ رہی ہے جیسے میری طرف آ رہی ہے اور کیا خاموشی اور تاریکی کے چادر سفید مجھے اس تنہا جیسا تک موت کے لئے یہاں باندھ رکھا ہے۔

باہر سڑک پر ایک ٹانگا گزر رہا ہے۔ یہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز ہے۔ یہ پیسوں کی۔ وہ آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ شاید ٹیڈی سے واپس آئے ہوں گے۔ آج ٹیڈی میں خدا جانے کونسا کھیل تھا۔ سگریٹ میں نے کہاں دیکھے ہیں؟ دیا سلائی کی ڈیمیا تو اس جیب میں ہے۔ میں اب سگریٹ پی رہا ہوں۔ اور رات میں میرے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھی ہوئے اس کے کہ میں اب سو جاؤں اور صبح پھر اٹھوں۔

(نیرنگ خیال)

دوست کے نام

از اجود

چند دن ہوئے میں نے اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ کراچی میں فنون لطیفہ کی ایک ایجنسی قائم ہوئی ہے جو دنیا فوٹو تصویروں کی نمائشوں کا اہتمام کرے گی۔ واضح طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ اس کے کردار میں کیا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ کو ایسی باتوں کا بے انتہا شوق ہے اور مدت سے ہے۔ ادب اور آرٹ کا ذوق صحیح رکھتے ہیں۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ اس میں مفرد شریک ہوں گے بلکہ محب نہیں کہ یہ ایجنسی آپ کی مساعی کا نتیجہ ہے اور آپ ہی نے اپنی جاذبیت سے ایسے خوش مذاق لوگوں کو ایک نقطے پر جمع کر لیا ہے جو جنہیں شوق تو ہے لیکن آپ کا سہارا نہیں۔ یہ سوچ کر بہت اطمینان ہوا کیونکہ اپنے ہم خیالوں کی ایک ایجنسی بنا کر آپ کو مزور ایک گونہ تقویت قلب نصیب ہو گی۔ ورنہ تنہا کتابوں اور تصویروں سے فائدہ دنیا کی باتیں کرتے کرتے انسان خشک جاتا ہے۔ ذوق سلیم کی تازگی پر تنہائی کی وحشت اور مٹی غالب آنے لگتی ہے انسان دیوانہ نہیں تو عقل و باخ مزور ہو جاتا ہے اور غائب کا ایک معرکہ قافیہ بدل کر پڑھنے کو جی چاہتا ہے کہ مقدمہ ہو تو ساتھ دیکھوں ماڈیاں کو میں۔

لیکن اسے دوست! کیا اس کام میں کسی نے آپ کی مزاحمت نہیں کی؟ کیا کسی تعالیٰ

اخبار نے جلی کر نہیں نکھا کہ پاکستان پر ایسا کارنامہ کیا جا رہا ہے اور آپ جیسے خوش فکر دین کو منصوبی اور نقاشی کا شوق ہر ایسا ہے؟ کسی نے جیسے ہوتے شہرہ دار اور نیرو کی سادگی کا فقرہ نہیں کسا؟ کسی "ستوں چشم بدود ہیں آپ دیں کے منے مسجدیں و اعلا کہتے جوتے آپ کے لمو و لعب اور تفریح کو شی پر نفرین نہیں کی؟ اور آپ پر کفر اور شرک اور الحاد کا فتوے لگا کر لوگوں کو آپ کے خلاف نہیں اکسایا؟ اور کچھ نہیں تو کیا کسی گھانگس مصیحت بین افسر نے ہمدی اور نمدیب کے رکے رکھاؤ کے ساتھ آپ کو یہ مٹورہ نہیں دیا کہ بر خور دار

بیانگ چنگ خورے کہ عجب تیز است!

اے بالفرض ان باتوں سے بچنے کیلئے تو کیا مہیاقت کے موقع پر کسی ختم تعلیم یافتہ شخص نے جو خواہ میں آپ سے بدتر کسی کا دعویٰ دے گا ہے آپ کی آنا دمنشی کا متعلق نہیں اڑایا؟ اے حبیب آپ بٹے ہوئے فقرائے تم آپ پر قیامتیں نہیں ہوتے؟

اگر آپ کو ایسی منزلیں پیش آئیں تو کراچی سب سے اگلی تھلک کوئی جگہ ہوگی یا پھر
میرزاہی اور بدلی پک رہی ہوگی اور آپ کو ابھی دکھائی یا سنائی نہ دی ہوگی ورنہ جس جگہ
مذاق پر آپ کو غرق ہے وہ تو آج کل ایک مہاجر تیم کی طرف بھوکا اور بنگا کسی کھنڈر کے
کونے میں سر نہ اٹو دیتا بیٹھا ہے اور باہر بڑا پڑ مینہ برس رہا ہے اور آندھیاں چل رہی ہیں۔
"پچھلے سال قائد اعظم یہاں تشریف لائے۔۔۔ اور وہ باغ میں گویا کسی گارڈن کہا
کہتے تھے اس میں جو قطعہ "روزگار گلن" کہلاتا تھا وہاں ایک عظیم الشان پارٹی ہوئی۔ اس
دن جو پاکستانی مہجور کا پہلا جشن کا دن تھا روزگار گلن کا نام نکلتا تو فاطمہ رکھا گیا اور
یہ نام ایک بورڈ پر لکھ کر باغ میں جو پھوٹی سرخ لپٹوں کی خوب صورت خراب ہوتا ہے
اس کی پیشانی پر نصب کیا گیا لیکن اس کی کتا بہت ایسی کبریہ اور غلامانہ تھی کہ ہر سڑکے لڑکوں
کو بھی کسی انپکٹر کی تشریف آوری پر ایسا قطعہ لکھتے ہوئے شرم آتی پاکستان فی طرہ کی
یہ فوق ترکیب سے قطع نظر کیجئے اور اس کے مصنوعی پن کو جاننے دیجئے جس کی بدولت

مذہ غریب ہی اس ہم سے مانوس ہوں گے جو دوسرے کے وقت تک غنوں کے سلسلے میں رہنا گوارا نہ
ہوتا سر کے نیچے رکھ کر اس باغ میں سوجاتے ہیں۔ نہ پتوں پوش ہی اس میں کوئی کشش پاتیں
گئے۔ جو شام کے وقت موڑوں میں سوجا ہو کر یہاں ٹیکس کیلئے آتے ہیں لیکن جب ان جگہ
کی پیاسی گنہگار آنکھوں نے اس کی ایک نایاب جگہ پر منقوش دیکھا تو نظر اور دل دونوں بخروج
ہوئے کیونکہ ایسے شاعر کا موقع کہلئے اس سے بد صورت کثایت کی نمائش ذہن میں نہ آ سکتی
تھی۔ مسلمانوں کی قوم وہ قوم جو کئی پشتوں سے فن خوشنویسی کی علیبر ناس ہے جس نے قرآن پاک
کے ہر حرف کو اپنے اس مناجی اور ہر بندی سے لکھے کہ کاتب قدرت نے بھی ان کو آفرین کیا ہوگا
بجانب کا خطہ، وہ خطہ جسے نستعلیق کی ایک جد و مادہ جمیل طرز کے موجد ہونے کا فخر حاصل ہے
لاہور کا شہر وہ شہر جہاں ہر گلی میں ایک خوشنویس رہتا ہے اور جہاں حکیم فقیر محمد مرحوم جیسے
استاد... ہوتے۔ جن کے سامنے ہندوستان بھر کے جادو رقم زانوئے قلندر نہ کرتے
تھے اور نہ یہ حال کہ اس قریب سعید پر اس شہر میں مسلم قوم کی طرف سے عقیدت
اور محبت کے مرقعہ فقط لکھنے پڑیں اور ان کے بھی دائرے غلط ہوں اور نشست بے ڈھنگی
ہو۔ آپ دیکھتے تو یقیناً آپ کو اس کی تہ میں بھڑائی کا عروج نظر آتا اور آپ پر مردہ ہو جاتے
اور ڈھونڈتے پھرتے کہ کس کے پاس جا کر شکایت کروں اور لوگ آپ کو دیوانہ سمجھتے اور
بعض ایسے بھی ہوتے کہ ایسی خرد گیری پر آپ کو بدتمیز کہتے یا آپ سے توقع رکھتے کہ آپ ہر
قباحت کو سنس سمجھیں یا من کہیں۔ ورنہ آپ پر پاکستان میں کیڑے ڈالنے کا الزام لگتا اور
آپ کی وفا شعاری پر حرف آتا۔

اب آپ اس الجھن کے چکر میں اپنے آپ کو کسی منبر پر پاؤں ادا آپ کے سامنے آپ کے ہم قوم جمع ہوں اور وہ آپ کو زبان کھولنے کی اجازت دیں تو آپ جو سینے میں دلدرد دل رکھتے ہیں جسکے سے کیونکر یا زائیں گے کما سے سنا فو! تمہارا سبب اوجہ و خطا اور رائے اور غم اور بویے کا و ذوق رکھتے تھے کہ دنیا میں اس کی مثال شکل سے غسی ہے کو فی اورد

طفرے، نستعلیق اور نسخ کس کس منہج سے تھیں، فہمیدہ سے عشق کیا ہے۔ ان کے یوانوں
ہیں آویزاں و میلیوں کو دیکھو، ان کے مطلقاً مذہب نسخوں کو دیکھو، ان کے موضوع اور محفل
ان کی مسجدوں اور خانقاہوں اسی کے فرامین اور سکون اور ہر وہ، ان کی قبروں اور ان کے کتبوں
کو دیکھو۔ مرگ رازیت کا کوئی مقام، سلطوت یا افلاس، مسرت یا ماتم، جن یا یکسوئی، خلوت یا
جلوت کا کوئی مقام ایسا ہے جہاں انہوں نے قلم اٹھایا ہو اور ان کے قلم نے حسین و جمیل صورت
کے لافانی نقوش چوب و قرص و سنگ پر ثبت نہ کر دیئے ہوں۔ اب جب کہ خدا نے
تمہیں اپنے پلہ کے احیا اور تحفظ کے لئے سب قوتیں تمہارے ہاتھ میں دے دی ہیں۔ تمہیں
کمال کو اس ورتہ کو ہاتھ سے جانتے نہ دو گے اور ہم کو کہ آج سے تمہاری دکھانوں، تمہارے
مکانوں، تمہارے دفینوں، تمہاری کتابوں اور اخباروں اور رسالوں، تمہاری مسجدوں اور خانقاہوں
مزاروں، تمہارے سمرناموں اور تمہارے نوش پوروں پر جہاں جہاں تمہارے ہاتھ ابجد کے
خط کھینچیں گے اسلاف کا نام روشن کر دیں گے اور جو نہ اکتیں اور لافقیں اور عنایتیاں انہوں
نے صدیوں میں پیدا کی ہیں انہیں مسخ نہ ہونے دیں گے تاکہ جہاں کسی کو تمہاری تحریر نظر آئے
وہ جان لے کہ یہ مسلمان کا لکھا ہوا ہے اس قوم کا لکھا ہوا ہے جس نے دنیا میں خوش حالی کو مرجع
بند کیا اور جواب بھی اپنی حسن آفرینی پر ناز کوئی ہے

یہ کہنے سے آپ کیونکہ باتیں گئے؟ لیکن کیا آپ کی بات کوئی ہے؟ کیا کراچی میں ہیں
ایسے لوگ؟ فنون ملیفہ کی انجمن تو آپ نے بنالی ہے۔

اور پھر خوش فہمی تک تو مافیت رہے لیکن کیا آگے بھی بڑھے گا؟ تصویروں کا ذکر بھی
کیجئے گا؟ اخبار میں لکھا تھا کہ آپ تصویریں کی غرض کا اہتمام کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے تو اسے
دوست و قافو تھیجئے اپنی خیریت سے مطلع کرتے رہئے گا۔ کیونکہ اگر کراچی سب سے
انگ تھلک کوئی جگہ نہیں تو آپ کو یہ انتہا جسارت سے کام لینا پڑے گا اور عجیب نہیں کہ
لوگ آپ کا حال دیکھ کر ہمت پکڑا کریں۔

ہمارے ملک میں اس وقت کوئی محو ادارہ ایسا نہیں ہے اس کے صحیح معنوں میں آرٹ سکول
کہہ سکیں گا پوری یونیورسٹی کے نقاب میں آرٹ شخصیت ایک معنوں کے شامل تھا۔ لیکن یہ
ایک غلط سا شغل تھا جس میں مٹوڑی سی موسیقی، مٹوڑی سی مصوری اور کچھ صنعت اور دستکاری
سب چٹکی چٹکی بھر پینٹنگ تھیں اور اس معجون کو ایک زناندہ مشغلہ سمجھ کر صرف لڑکیوں
کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ معنوں اب بھی نقاب میں موجود ہے۔ لیکن کب تک؟ فی الحال
تو ایک یورپ میں خاتون تھیں جو یہ معنوں پر ہاتھی ہیں وہ کہیں ادھر ادھر ہو گئیں اور کوئی عورت
ان کی جگہ دستیاب نہ ہوتی تو یہ قصہ بھی پاک ہو جائے گا۔ کیونکہ لڑکیوں کو پڑھانے کا کام
خدا انہوں نے کسی مرد کے سپرد ہوا تو لڑکے نہ آجائیں گے؟ اور پھر اس معنوں کا حلیہ بھی معرفت
کے ساتھ بدل رہا ہے۔ موسیقی تو یہ کر کے لکھ دی گئی ہے کیونکہ کس کس کی مجال کہ اس
نگہ کی بیٹی اس کے دستخط سحر لکھوا بھیجے کہ میں گانے کا شوق ہے؟ باقی رہی تصویر کشی تو ایک
بے بنیاد لگے دن سنگینے کا ایک کالج نے کھلوا بھیجا ہے کہ ہماری لڑکیاں بانڈاروں کی
ٹشکیں نہ بنائیں گی۔ چنانچہ تجویز ہو رہی ہے کہ تصویر کشی کی مشق صرف سبب، ناسپہا، قی،
مرتبان یا پھاڑ دیا۔ جنس پر کی جائے۔ اس پر ایک آدم جگہ بحث ہوئی۔ شریعت کا قدم دیکھان
میں آیا۔ ایک روشن خیال مولوی صاحب نے صرف اتنی ذمیل دی کہ ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں
تو ہرگز جائز نہیں تو کوالبتہ جائز ہے وجہ یہ بتائی کہ فوٹو میں انسان کی شبیہ ہو ہو ویسی ہی ہوتی
ہے۔ ہاتھ سے تصویر بنائی جائے تو اس میں بھوٹ ضرور سرایت کر جاتا ہے کسی نے کہا
فوٹو بھی تو کئی حرفتوں سے بنی جاتی ہے اور بعض فوٹو گرافر بھی تو بڑے فن کار ہوتے ہیں
جو اب ملا کہ چابکدستی اور تکلف سے کام دیا جائے تو فوٹو بھی جائز نہیں رہتا غرضیکہ ان
کے نزدیک اسی ایک فوٹو گرافر کا کام حق و راستی کا آئینہ دار ہے جو لاہور کے چڑیا گھر کے
باہر چارٹا نے میں تصویر کھینچتا ہے یہ حال تو جان دارا شیار کا ہے باقی رہے جنگل، پہاڑ،
دریا تو وہاں بھی ایک نہ ایک دن کوئی کو تو اہل حق ہیں مستوروں کے بھوٹ "کو گردن سے

بادلوں سے گا۔ اور آپ چہنچہ اور سکتے رہ جائیں گے کہ یہ تو دین گوگ ہے! یہ تو بہت بڑا آرٹسٹ ہے! اور آپ کے ہاتھوں سے تصویر نوچ کر پھاڑ دی جاسکتی۔

ان حالات میں چھٹائی کے جیسے کامکان بہت کم ہے کوئی بہت پرے بھی ہوتی ہے اس کی تصویروں میں بہت محنت تک تو مجنوں کی انگلیاں معلوم ہوتے ہیں اور پیرائوں کی تصویریں بنانے سے بھی تو وہ نہیں چوکتا اور صرف مرد ہی نہیں بلکہ عورتیں بھی۔ غزال، مہم، سینہ چاک اور بعض اوقات عمر کے بند تک دکھائی دے جاتے ہیں۔ گو یقین سے کچھ کہنا مشکل ہوتا ہے کیونکہ چھٹائی کی تصویروں میں تسمے، دودیاں، چھندے بہت ہوتے ہیں اور بھر میں نہ۔ یہ تسمہ یا ڈودی بیٹے کے لباس کا حصہ ہے یا ناقہ کے ساز و سامان کا۔ لیکن چھٹائی کی وجہ سے ایک سورت ضرور نظر آتی ہے وہ یہ کہ بے دے کے کسی ایک ہمارا مصور ہے اسے دفن کر دیا تو یہ وبا فوراً ختم جائے گی اور ہماری مصوری ایک ہی مرتبہ سے ہمیشہ کے لئے پاک ہو جائے گی۔ باقی رہی مغلوں کے قدیم نوٹے جو چند لوگوں کے پاس بطور تبرک محفوظ ہیں یا جن کی اندیا آفس کے مجاہد خانے کی تقسیم کے بعد پاکستان کو مل جانے کی امید ہے تو ان کو کسی اور ملک کے ہاتھ بیچ کر دام وصول کئے جاسکتے ہیں۔ کیا کہہ چاہیں لوگوں کا یہ خیال نہیں! اگر نہیں تو کراچی سب سے الگ تھلک کوئی جگہ ہوگی۔

لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے! کہ چچی کونسا ایسا جرم ہو گا اور کوئی غم شدہ براعظم میں واقع ہے کہ وہ دگر کے سمندر کی کوئی لہر وہاں تک پہنچ سکے گی! آپ کو تعمیر اور تخیل کی سوجھ رہی ہے۔ لیکن یہاں تو تخریب کا دور دورہ ہے! ہاتھوں سے لٹھ چھین کھاس کی جگہ فلم اور ٹولم آپ کیونکر رکھ دیں گے! آپ کوئی بے ایمان پیدا کیجئے۔ آپ کے دیکھتے دیکھتے وہ تخریب کی راہ اختیار کر لیتا ہے جو کہ جس چیز کا نعرہ دگا کر اٹھتے ہیں۔ سب سے پہلے اسی چیز کا خون کر لیتے ہیں۔ آپ کئے کہ رمضان کا احترام واجب ہے تو لوگ ٹولیاں بنا کر بازاروں میں ڈھونڈنے کے پھرتے ہیں کہ کس کا منہ کالا کریں۔ آپ اسلام کا عہد دیکھتے تو

نہ مٹی شروع ہو جاتی ہے کہ کس کے قد سٹا بنیں! کسے سسٹم کریں! آپ چاکی تلیں کیجئے تو لوگ سر ہاندا عورتوں کے منہ پر تھوکنے لگے! ہیں اور بھیلوں پر اپنا بیسما نہ زور لگاتے ہیں سہ

بہ کو تو سسٹم ہی ہے! اگر ملک نے زندگی

اس دھوکے کا ہیں کیوں تلک مسلمان!

ایسے خیلد غضب کی فضا میں بھی آئی تک کہیں آرٹ پینٹا ہے! آرٹ کے لئے تو ضبط اور نشق اور استقام اور اخلاق اور فراغ لازم ہیں یا پھر کوئی ولولہ کوئی اسٹاک کوئی مشق جو لوگوں کے ہونے کو بھول دے اور ان میں سے شعر و سخن، غم و رنگ کے طوفان اچھل اچھل کر باہر نکل پڑیں۔ کیا کبھی آئٹ ایسے میں بھی پینٹا ہے! کہ ہر شے کو دولت اور اقتدار کی بوس سے نڈھال اور ہر وہ کر دیکھا جو اور ہر چھوٹا اپنی بے بضاعتی کا بدلہ ہر سلسلے اور راہگیر سے لینے پر تلا ہوا ہونہ کوئی ادبی نظام ایسا ہو کہ ہر چیز کی پوری قیمت اور ہر قیمت کی پوری چیز فیصلہ ہو اور لوگ فاسقے کے دُور سے نجات پا کر قناعت کی گود میں ڈرا آکھ چکے ہیں! کوئی اخلاق نظام ایسا ہو کہ لوگوں کو اس دنیا یا اس دنیا میں کہیں بھی جزا و سزا کی امید یا خوف ہونے سے مست کا کوئی ایسا جھوڑ کا آئے کہ درختوں کی ٹہنیاں مست ہو کر بھوسوں اور پتوں کی سرسراہٹ سے آپ ہی آپ نچنے پیدا ہوں۔ نہ عافیت کا کوئی گوشہ ایسا ہو جہاں آپ کا فنکار معذرت ہو کر بیٹھ جائے۔ اور آپ کے لئے تصویریں بنانا ہے! نہ اس پاس کوئی ایسی نرانی بستی ہو جہاں شاعر عریب شمری کر ٹھونٹا پھر سے اور نوک اسے دیوانہ جلی بھو کر ستے یکسویں دیں۔ فنونِ لطیفہ کی انجمن تو آپ نے بنائی ہے لیکن ڈرنا ہوں کہ کہیں یہاں ہم اس انجمن کا یہ نہ ہو کہ چند تصویروں کو غریب اخلاق اور عریان کر کے دیا جائے چند مصوروں پر اوپاشی اور بے رحمی کی قسمت رکھا کر انہیں ذلیل کیا جائے یہ پیران پر ایسے لوگ مسند کر دیئے جائیں جو ان کے ہر کھڑی سونہروں پر پرکھیں اور ان پر یہ سچ کہہ دیں کہ جس برتری کا انہیں دعوئے تھا اس کا اور اب

بڑے بڑے ادیبانِ دل و عقد کا قرب نصیب ہو گا۔ ان سے ملنے کو
منزلِ داہرواں دودھی و شادابی ہے
کوئی اس قافلہ کی قافلہ سالہا ہی ہے

(نقوشِ جبینِ آزادِ مئی ۱۹۴۸ء)

ہیں اہلِ فرد کس روشِ خاص پہ نازاں
پابستگی، رسم و رواجِ عام بہت ہے

ہیں جانشینوں کہ آپ آرٹ کو عزت نہیں سمجھتے اسے محض امارت کا دل بہلا دیا نہیں
سمجھتے آپ ایسے نہیں کہ آپ کو جاننا ہی کی تصویر پر اصرار ہو یا محض تصویر ہی پر اصرار۔ جو حق کو
اختیار ہے جہاں چاہے رہے جو شکل چاہے اختیار کرے صرف یہ ہے کہ زندہ رہے اور
ایسر غریب، پھوٹے بڑے، ادلے اعلیٰ سب پر اپنی بخششیں اور انسانی فرائض ایک زمانہ تھا
کہ آرٹ اور صنعت و معرفت کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ تھا۔ آپ تو اس مہذب میں کودا پس
لانا چاہتے ہوں گے۔ تاکہ آرٹ کا جلوہ بچوں کے کھلونوں میں، کسان کے ہتھ میں، میدانوں کے
دھڑکی چھڑی میں، پنہاری کے مٹی کے گھڑوں میں، مغربِ زندگی کے ہر گوشے میں نورِ پاش ہو
لیکن جو نخی فنی شمعیں یہاں دہاں ٹٹھا رہی ہیں انہیں ہی بچھا دیا گیا تو لاکھوں انسانوں کی
زندگیاں جو ابھی تک تاریک پڑی ہیں وہ کیسے ہلکا بنیں گی؟ کیا کراچی میں جو آپ کے ہم پس
ہیں انہیں اس بات کا احساس ہے؟ اگر ہے تو انہیں بتا دیجئے کہ آرٹ کی ایک مسئلہ ہوتی ہے
سوائے انہیں اس بیگانہ تبسم ماحول میں کئی صحرا چھانسنے پڑیں گے۔

فرشتہ نیست کہ در پہلوئے آلِ مدغم نیست

روز و رات جہاں کم ز شب ماتم نیست

اگر یہ محض میرا وہم ہے تو اسے دوست پھر کرنا چاہی سب سے الگ تعلق کوئی
مبتد ہو گی تو پھر اسے دوست ہم سب کو وہاں پہنچنے یا کرنا چاہی کو آنا و بیع کیجئے کہ جو سب
اس میں سما جائیں۔

کراچی میں آپ نے بہت کچھ سوچا سیدھا کر لیا ہو گا۔ آپ کے اخلاص اور اصابت
رائے کے سب لوگ غافل ہوں گے۔ بڑے بڑے افسرین سے آپ کی ملاقات ہو گی۔

اور منسا ہے تو کس وقت ؟

بچے کی زندگی کا شاید ہی کوئی لمحہ ایسا گزرتا ہو جس میں اس کے لئے کسی نہ کسی قسم کا شور مڑو رہی ہو۔ اکثر اوقات تو وہ خود ہی سامعہ نوازی کرتے رہتے ہیں۔ اور نہ فرض ان کے لواحقین پر عائد ہوتا ہے۔ ان کو سنانا ہو تو وہی قہقہے، سہسنانا ہو تو نعل سے فقر سے بے معنی سے بے معنی منہ بنا کر جب سے بلند آواز میں ان کے سامنے دہرا رہتے اور کچھ نہ ہو تو شغل بے کاسی کے خود پر ان کے ہاتھ میں ایک بھنڈا رکھ دیتے۔ یہ بھنڈا بھی کم نخت کسی بے کار کی ایسی ایسا دہے کہ کیا عرض کر دیں یعنی خدا سا آپ بلا دیتے لڑھکا چلا جاتا ہے اور جب تک دم میں دم ہے اس میں سے ایک ایسی بے سری، اگر خست آواز متواتر نکلتی رہتی ہے کہ دنیا میں شاید اس کی مثال محال ہے اور جو آپ نے متایا۔ باتپاء کے جوش میں آکر بر خود دار کو ایک عدد وہ ربڑ کی لڑیا مشوا دی جس میں ایک بہت ہی تیز آواز کی سیٹی لگی ہوتی ہے تو بس پھر خدا حافظ۔ اس سے بڑھ کر میری صحت کے لئے مضر چیز دنیا میں اور کوئی نہیں سوائے شاید اس ربڑ کے پھیلے کے جس کے منہ پر ایک سیٹی دار نالی لگی ہوتی ہے اور جس میں منہ سے ہوا بھری جاتی ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو والدین کہلاتے ہیں، بد قسمت ہیں تو وہ بے چارے جو قدرت کی طرف سے اس ڈوبولی پر مقرر ہوئے ہیں کہ جب کسی عزیز یا دوست کے بچے کو دیکھیں تو ایسے موقع پر ان کے ذاتی جذبات کچھ ہی کیوں نہ ہوں وہ یہ ضرور کہیں کہ کیا چاہا یا کچھ ہے۔

میرے ساتھ کے گھر ایک مرزا صاحب رہتے ہیں۔ خدا کے فضل سے چھ بچوں کے والد ہیں۔ بچے کی عمر نو سال ہے بہت خرمین آدمی ہیں۔ ان کے بچے بھی بے چارے بہت ہی بے زبان ہیں۔ جب ان میں سے ایک دوتا ہے تو باقی کے سب چکے پیٹھے سنتے رہتے ہیں۔ جب وہ دوتے دوتے تھک جاتا ہے تو ان کا دوسرا پر خود دار شروع ہو جاتا ہے وہ بار جاتا ہے تو میرے کی باری آتی ہے صوات کی ڈروٹی دلے بچے الگ ہیں۔ ان کا شہر ذرا بار یک ہے۔ آپ انھیں چٹو اکڑ سر کی کمال میں تیل جیسو اکڑ کالوں میں روٹی دے کر رکھتے

بچے

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ بچوں کی کئی قسمیں ہیں مثلاً بی کے بچے، فالتو کے بچے وغیرہ۔ مگر میری مراد مرصفا انسان کے بچوں سے ہے۔ جن کی ظاہر تو کئی قسمیں ہیں۔ کوئی پیارا بچہ ہے اور کوئی فغا بچہ ہے، کوئی پھول سا بچہ ہے اور کوئی چاند سا بچہ ہے لیکن یہ سب اس وقت تک کی باتیں ہیں۔ جب تک بر خود دار بچگوڑے میں سویا پڑا ہے۔ جہاں بیدار ہونے پر بچے کے پانچوں حواس کام کرنے لگے، بچے نے ان سب خطبات سے بے نیاز ہو کر ایک الارم کلاک کی شکل اختیار کر لی۔

یہ جو میں نے اوپر لکھا ہے کہ بیدار ہونے پر بچے کے پانچوں حواس کام کرنے لگ جاتے ہیں۔ یہ میں نے حکماء کے تجربات کی بنیاد پر لکھا ہے اور نہ حاشا و کلام میں اس بات کا قائل نہیں۔ کہتے ہیں بچہ سنتا بھی ہے اور دیکھتا بھی ہے لیکن مجھے آج تک ایسا نہ ملے اس کی قوت نہ حق کے ورنہ کسی قوت کا ثبوت نہیں ملا۔ کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا ہے کہ بچہ میرے حوالے کر دیا گیا ہے کہ ذرا اسے چپ کرنا۔ میں نے جناب اس بچے کے سامنے کھانے کھائے ہیں شعر پڑھے ہیں۔ تاج ناپے ہیں، تالیباں بھی کی ہیں، گھنٹوں کے بل بل کر گھوڑے کی نقیب تارسی ہیں، بھیڑ بکری کی سی آوازیں نکالتی ہیں۔ سر کے بل کھڑے ہو کر ہوا میں بائیسکل چلنے کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ لیکن کمال محال جو اس بچے کی کیسوی میں ذرا بھی فرق آیا جو یا جس سر پر اس نے فخر کیا تھا اس سے ذرا بھی نیچے اترا ہوا اور مندا ہونے، ایسا بچہ دیکھتا ہے۔

رس سوسپٹ کر سوتے، ایک لمحے کے اندر آپ کو جاگنے کا اٹھنے کے بجائے دیں تو میرا ذمہ۔

انہی مرزا صاحب کے گھر پر حب میں جاتا ہوں تو ایک ایک بچے کو ہاگہ پیا کرتا ہوں۔

اب آپ ہی بتائیے میں کیا کروں۔ کئی دفعہ دل میں آیا مرزا صاحب سے کہوں حضرت! آپ کی ان نغمہ سرخیوں نے میری زندگی حرام کر دی ہے نہ دن کو کام کو سکتا ہوں۔ نہ رات کو سو سکتا ہوں۔

لیکن یہ میں کہنے ہی کو جوتا ہوں کہ ان کا ایک بچہ کمرے میں آجاتا ہے اور مرزا صاحب ایک نالائق تبسم سے کہتے ہیں "خیر بیٹا! ان کو سلام کرو۔ سلام کرو بیٹا۔ اس کا نام اختر ہے صاحب بڑا اچھا

بیٹا ہے کبھی خند نہیں کرتا، کبھی نہیں روتا، کبھی ماں کو دق نہیں کرتا، میں ابھی طرح جانتا ہوں۔

کہ یہ وہی نالائق ہے جو رات کے دو بجے گ پھاڑ پھاڑ کے روتا ہے۔ مرزا صاحب قبلہ تو شاید

اپنے خراٹوں کے زور شور میں کچھ نہیں سنتے، بذختی ہماری ہوتی ہے لیکن کتنا یہی جوں کہ یہاں

آؤ بیٹا، گھٹنے پر بٹا کر اس کا منہ بھی چومتا ہوں۔

نہا جانے آتی کل کے بچے کس قسم کے بچے ہیں۔ ہمیں ابھی طرح یاد ہے کہ ہم بقر عبد کو بھڑکا

مار دیا کرتے تھے اور کبھی کبھار کوئی نہان آنکلا تو نوٹوں کے طور پر پھوڑی سی خند کرتی

دیکھو کہ ایسے موقع پر ہندو آمد ہوا کرتی تھی لیکن یہ کہ جو بیس گھنٹے متواتر روتے رہیں۔ ایسی مشین

نے کبھی ہم نہ پہنچائی تھی۔

اب اور تب

جب مرض بہت پرانا ہو جائے اور صحت یابی کی کوئی امید باقی نہ رہے تو زندگی کی

حکیم حکیمیں محدود ہو کر بس یہیں تک رہ جاتی ہیں کہ چار پانی کے سرانے میز پر جو انگور کا

ٹوٹا کھا ہے اس کے چند دانے کھائے جینے دو جینے کے بعد کوٹھے پر غسل کر لیا گیا ہے

کھانے ناخن تر شوالیے۔

مجھے کالج کا مرض لاحق ہوا تب اب کئی برس ہو چکے ہیں۔ بھاب کا رنگین زمانہ امتحانوں میں

جوابات لکھتے لکھتے گزر گیا۔ ادب زندگی کے جو دو چار دن باقی ہیں وہ سوالات مرتب کرتے

کرتے گزر جاتے گئے۔ (م اے کا امتحان گویا مرض کا بحر ان تعاقبات تھا اس کے بعد یا مرض نہ

رہے گا یا ہم نہ رہیں گے۔ سو مرض تو بدستور باقی ہے لہذا ہم۔ ہر چند کہیں کہ ہیں۔ نہیں

ہیں۔ طالب علمی کا زمانہ بے فکر سی کا زمانہ تھا۔ نرم نرم گدڑیوں پر گزرا گویا بستر عیش پر روز

تھا۔ اب تو صاحب فراش ہوں۔ اب عیش صرف اس قدر نصیب ہے کہ انگور کھالیا غسل

کر لیا۔ ناخن تر شوالیے۔

تمام ٹنگ و دو لا بریری کے ایک کمرے اور ٹاف کے ایک ڈبے تک محدود ہے

اور دونوں کے درمیان کا ہر موڑ ایک کہیں گاہ معلوم ہوتا ہے۔

کبھی راوی سے بہت چٹپٹی تھی۔ مہذا علی الصبح اس کی تلاوت کیا کرتا تھا۔ اب اس

کے ایڈیٹر صاحب سے ملے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں نہ کہیں سلام بدستنی کھینچ ماریں گے۔

ہال میں سے گزرتا قیامت ہے۔ وہم کا یہ حال ہے کہ ہر ستون کے نیچے ایک ایڈیٹر چھپا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

کالج کے جلسوں میں اپنی دریدہ رہتی سے بہت ہنگامہ آرائیاں کیں۔ صدر جلسہ بجنے سے ہمیشہ گھبرا کر تباہوں کہ یہ وہیں سگ پہ قدم دوختہ بہ "والا معاملہ ہے اب صوبہ کبھی جلسہ کا سن پاتا ہوں ایک خشک سا صنف بدن پر طاری ہو جاتا ہے جانتا ہوں کہ کمرسی صدارت کی سولی پر چڑھنا ہوگا اور سولی بھی ایسی کہ انا الحق کا قہر نہیں لگا سکتا۔

قاضی صاحب قید نے اگلے دن کالج میں ایک شاعرہ کیا۔ تجھ سے بنگالی اتنی کہ مجھے اپنے مین مقابل ایک نمایاں اور بلند مقام پر بٹھا دیا اور میری حرکت پر نگاہ رکھی۔ میرے ارد گرد غفل گرم تھی۔ اور میں اس میں کچھ چٹاکی حرکت اپنی بندی پر جا بیٹھا تھا۔

جس دن کالج میں تعطیل ہوا کرتی تجھ پر اسی سی چما ہاتی۔ جانتا کہ آج سکے دن تصدقوش۔ تو یہ بہ دار، صاحب فوار، سہیلیاں دن کے بارہ ایک بجے تک نظر آتی رہیں گی۔ دن بھر لوگ گئے چوس چوس کر جا بجا پھوگ کے ڈھیر لگ دیں گے۔ جو رفتہ رفتہ آثارِ صنادید کا سا شیا لہنگ اختیار کر لیں گے۔ جہاں کسی کو ایک کمری، اور منزل میرا گیا وہیں کسنا منگو سے گا اور کھانا کھا چکے ہوگی اور چلیوں کی ایک بستی آبا ذکر تا جلسے گا کہ دنیا میں نام بہ قدر رس ہے۔

اب یہ حال ہے کہ مہینوں سے چھٹی کی تاک میں رہتا ہوں۔ جانتا ہوں کہ کدھر میں چھٹی کے دن بال نہ لگو سکے تو پھر بات گہری کی تعطیلات پر جا پڑے گی۔ مرنے والا صاحب سے اپنی کتاب واپس نہ دیا تو وہ بد تکلف ہضم کر جائیں گے۔ فحش کے شکار گوتہ لگاتا تو پھر مرنے بھر زندہ چلی رہیں نصیب نہ ہوگی۔

اب تو دلچسپی کسے صرف یہ بات کہ غرضی دکان سے لگتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ اس دروازے کے پاس جو نور جان سیاہ ٹوپی پہنے بیٹھے ہیں اور اس دروازے کے پاس جو نور جان سفید پگڑی پہنے بیٹھے ہیں۔ حاضری ختم ہونے تک یہ دونوں جادو کی کڑیاں سے

غائب ہو جائیں گے اور پھر ان میں سے ایک صاحب تو ہال میں خود کھڑے ہوں گے اور دوسرے بجلی کی دکان میں دودھ پیتے دکھائی دیں گے۔ آج کل کے فلسفے میں ایسی نظریہ کی کاکھیل کم دیکھنے میں آتا ہے۔ یا صاحب کال کے کرتب کا تمنا کرتا ہوں جو میں بیکھر کے دوران میں کھانتا کھانتا یکسخت اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور یہاں تک کہ اس کی طرح مدد دان سے تک چل کر وہاں سے پھر ایسا بھاگتا ہے کہ پھر منقول سراج نہیں لکھتا بلکہ اپنی فن کی داد دیتا ہوں جو مدد دانہ دیر سے آتے ہیں۔ اور یہ کہہ کر اپنی حاضری لکھ دیتے ہیں کہ صاحب عزیز خانہ بہت دودھ ہے جانتا ہوں کہ دوست خانہ ہوشی کی پہلی منزل پر ہے لیکن منہ سے کچھ نہیں کہتا۔ میری بات پر تعین انہیں بھلا کیسے آئے گا کہ کسی ایک دو منٹ کو فرصت نصیب ہو تو دل ہلاسنے کے لئے یہ سوال، فی سہ کہ ہال کی گہری بنار کی گہری سے سین منٹ نیچے ہے۔ دفتر کی گہری ہال کی گہری سے سات منٹ آگے ہے۔ چیرا سی نے صبح دوسری گھنٹی بنار کے گہریاں سے پانچ منٹ پہلے بھاگی اور تیسری گھنٹی ہال کی گہری سے نو منٹ پہلے تو کرب سود کے قاعدے سے حساب لگا کر بتاؤ کہ کیس کا سر پھوڑا جاسکے۔

وہی میں نے کھانا کھانے کا لیا، غسل کر لیا، تاخیر تر متا لے۔

دل سے دنیا ہی بننا ٹالی اور میں آج تک خیر نہ ہوئی

پھر کس۔

(دوبی سلسلہ)

ہمچاد سے اور اس کو میری حسرتوں میں بچھا کر تجھ تک پہنچا دیتا ہوں۔ لیکن اسے میری حسرتوں کی امید کیا تو اپنی دنیا میں جہاں ہوائیں چل رہی ہیں ان کے لئے ہمہ کسب ہے ہیں میری صلیف الجھنے کے مدد کو سن سکتی ہے؟

ہم غصے سے چھوٹے ہیں۔ میں چپ بیٹھا ہوا سنتا ہوں۔ میرے منہ میں بھی ایک نغمہ ہے۔ ان کو کہہ کر وہ مجھے بھی اوتھے مٹا کر لے گئے دیں کہ میرے منہ کی نکمت تیرے بالوں کی طرح کائنات کے دل میں بکھر جائے۔ میں اکیلا اس کی سنی کا تحمل نہیں کر سکتا۔ وہ ایک شراب ہے کہ جس میں ساقی کائنات نے ایک آئینہ کے طور پر چھینک دینے سے میرے دل میں عرش ہو رہے ہیں۔ اس جہل کو بھیج دے کہ آگے مٹی جیسے اللہ تیرے پاس روٹی ہوئی جائے۔

مے میری مقصود انتظار تو بارش کے اس ہانا جا۔ جہاں میرا دل اللہ میری انگلیں تیرے لئے خواہشوں اور آرزوؤں کی پاکیزگیاں لئے نیری لہ لہ تک رہی ہیں اس پار آج پھر تیرے اس کے کہ میں اپنے ساز کو توڑ دوں اللہ اپنی تمام آرزوؤں کو ایک درد انگیز چنی کی صورت میں اپنے سینے سے نکال کر تیرے لئے ویسا ہی موبوم بن جاؤں جس طرح تو آج میرے لئے ہے۔

”پطرس“

(دیکشاں۔ اپریل ۱۹۲۰ء)

میتہ برس رہا ہے

میتہ موسلا و عمار برس رہا ہے ندی تلے بڑھے ہوئے ہیں چہرہ شام کی سی تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ درخت اور پودے ایک دھلی ہوئی تصویر کی طرح اپنی بنی میں زیادہ بنر اور اپنی پاکیزگی میں زیادہ صاف نظر آ رہے ہیں پھول اور پرندے۔ نغمہ اور نکمت رنگ اور پو سب شان معلوم ہوتے ہیں۔ اسے میری آرزوؤں کی ملکہ میرا دل اداس ہے۔

بارش کی پہلن میں سے کائنات کی دنیائے موبوم دکھائی دیتی ہے جس کو دیکھ کر دل میں انگلیں اٹھ سکتی ہیں۔ مگر جہاں خواہشوں کا پلوتا ہونا اسی دنیا کے باشندوں کے لئے مختص ہے وہ درخت جھومتے ہیں۔ میں ان کو دیکھتا ہوں۔ ان کے پتے ہل رہے ہیں اور جھجک جھجک کے جھومتے ہیں۔ ان کی لڑش میں مجھے تیرا بستم نظر آتا ہے۔ بستر لہلہاتا ہے۔ میں بچتا ہوں تو اٹھکیلیاں کہہ رہی ہے۔ پرندے کیتوں میں چھپ چھپ کے گاتے ہیں۔ میرے کانوں میں نیری آواز پڑتی ہے۔ میں یہ سب دیکھتا ہوں۔ سب کچھ سنتا ہوں۔ تو بارش کے اس پار کی دنیا ہے۔

بجلی چمکتی ہے۔ میں بچتا ہوں۔ اس دنیا سے کوئی پیغام آیا لیکن وہ تڑپ تڑپ کے ترساتی ہے اور میں ترس کر کھسکے ترس پتا ہوں۔ اس کو کہہ کہ اپنا ایک نغمہ تیرے سینے تک

میں سے میں نہ مجھے اس وقت کوئی ناصح مفید ہو سکتا ہے۔ یہ ہیں جو کبھی اپنی دہنائی کر سکتے ہوں۔
چاند گر کو بھر پر، تم آ سکتا ہے سترے سر سے نزدیک کہنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔

زندگی میں ایک — صرف ایک انفرش کا نتیجہ ہے۔

آپ نہیں سمجھے؟ خوب ہے کہ میں جامع مسجد کے مینار سے گر رہا ہوں۔

(مخزن، اکتوبر ۱۹۲۱ء)

تنزل

مجھے نہیں معلوم میرا انجام کیا ہو گا؟ جس تیز روی سے میں تنزل کی طرف جا رہا ہوں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دل و دماغ کسے نہ مل سکے ثابت ہوتی ہے مجھے خود بھی اس بات کا یقین ہے۔ میں ہمیشہ سے اس کا قائل رہا ہوں۔ لیکن میں سوچتا ہوں اس کے کیا کر سکتا ہوں کہ میں بے بس ہوں۔ میں مجبور ہوں۔ میں اپنے آپ کو نہیں روک سکتا۔ ایک زبردست کشش، ایک ہمہ گیر جاذبیت مجھے ہلاکت اور پستی کی طرف کھینچے ہوئے جا رہی ہے۔

آہ! بہت محو سے عرصہ کا ذکر ہے کہ میں اپنے آپ کو ایک نہایت عالی مقام پر تھا۔ میرا مطلع نظر انداز میرا فائزہ اتنی اس قدر وسیع تھا کہ اس پر نظر ڈالنے کوئے میرا دماغ چکر کھاتا تھا۔ مجھے صرف عالی نگاہ لوگ دیکھ سکتے تھے اور میں کوئی ناہ بیڑوں سے مامون تھا۔ اب میری یہ حالت ہے کہ کسی اور کو تو کیا۔ میں خود اپنے آپ کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔

مجھے معلوم ہے کہ بہت عرصہ نہیں گزیرے گا کہ جب میرے حیات فنا ہو جائیں گے، شاید میرے حواس مجھے جواب دے جائیں میں اپنے آپ کو زندہ کہتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مردوں سے دور ہوئی کیونکہ جو شخص مر جاتا ہے وہ کہیں نہ کہیں ٹھکانے تو لگ جاتا ہے اور میرا حال ہے کہ دنیا میں کوئی مہارا نہیں۔ تمام دسکون میرے لئے ناممکنات

آسمان

مجھے یاد ہے کہ بچپن کے زمانے میں میں آئینہ کو ہاتھ میں لے کر اس میں آسمان کا عکس دیکھا کرتا تھا۔ وسعتِ فلک کا اندازہ میں صرف آسمان کو یوں اٹا کر ہی دیکھا جاتا تھا۔ آسمان کی بلندی سے مانوس فطرت انسانی کو اس کی عظمت کا احساس صرف اسی طرح ہو سکتا تھا کہ میں اس بلندی کو گہرائی بنا کر دیکھتا تھا۔ جب میں آئینے کو بولہ بناتا تھا تو اس میں اپنی نظر کو اعماقِ فلک میں پھینک دیتا تھا۔ چلتے کی کوشش کرتا تو ہر ایک قدم ایک مہیب اٹل سے گناہ سے پر ہوتا تھا اور ہر ایک لغزش گویا مجھے غرقابی کی گود تک لے جاتی اور پھر سلامتی تک یوں واپس پہنچاتی کہ میرا دل دھڑک دھڑکا ہوا ہوتا اور میری آنکھیں بند ہو جاتیں۔ عقل کے نافرمان عقول نے اس فریب و طلسم کو توڑ دیا۔ اب میں آسمان کی طرف نگاہیں جمکا کر دھڑک بھی سکتا ہوں۔ اب اس کی حقیقت کے متعلق ہر سواری بھی کہہ سکتا ہوں۔ اب میں اس کو کوئی وفد اپنے آپ سے نہ تعلق بھی سمجھتا ہوں۔ گویا اس کی ہستی ہی نہیں۔

گویا ایک رات ایسی بھی آتی ہے جب ایک بے نام بچہ بچہ نیند سے نا آشنا کر دیتی ہے۔ دل ایک خاموش اور بے فواید اضطراب بیدار کی حالت میں گہرا آنسوؤں میں بھرتا ہے۔ کسی تنہا آہستہ خرام بگیر کی سرسبز تان رات کی گہری تاریکیوں سے بچتا ہے۔ ایک رفیق سی بے قراری اور ایک خفیف سی لرزش جو کہ پہنچتی ہے۔ سوچیں کہ ہر ایک سرسبز بٹ قدرت کے حالی شکوہ گہری کسی سانپ کے چمکانہ کی پلا جو کہ معلوم ہوتی ہے۔ گویا غرت کی آہ سرد ہے یا اللہ کی مگر گویا جو ایک غیر اشراف کا شکوہ خاموش اندھیرت اور تاریک اندوہ کے راز سے بھری غرت میجر

کر رہی ہے۔ ستاروں میں ایک ابدی روشنی چمکتی نظر آتی ہے۔ آسمان کی مہیب سیاہی ایک ماحول اور ہر گہر غم کی طرح دنیا و مافیہا پر چھائی ہوئی ہے۔ آسمان سے اس غیر محدود بلندی پر آگ کے قزوں کی طرح متعلق و نازل معلوم ہونے میں اس وقت میں اس دور دراز بلند اور بر سرِ حیات عظمت کے نیچے ایک فضا حشر اور ایک فضا ہے۔ یہ کی طرح گم ہو جاتا ہوں۔ مجھے ایسا غموس ہوتا ہے کہ ہر ایک ستارہ رات کا ایک خاموش اور بے ہوا آنسو ہے جو صبح کے وقت زمیں کے کسی پھول کی پتلیوں پر سورج کی کرنوں میں مسکرا رہا ہو گا۔ آسمان ایک بھیا تک غم کی طرح ہر ایک طرف فادری دکھائی دیتا ہے اور میں اپنے آپ کو اس میں کھویا ہوا پاتا ہوں جب کوئی ٹوٹتا ہوا ٹکڑا ایک واقعہِ مرگ کے ساتھ آسمان کی وسعت و پیمائی پر ایک افق سے لے کر دوسرے افق تک ایک طویل خط آتشیں کو چھتا ہوا تاریکی میں کہیں فنا ہو جاتا ہے تو میں آسمانی زندگی سے خوفزدہ ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔

اس وقت میں قدرت سے رحم کا طلب گزار ہوتا ہوں۔ اس وقت میں اپنی تمام زندگی میں سے آنسوؤں کے سوا اور کوئی چیز آسمان کے حضور میں پیش نہیں کر سکتا۔ میرے ہونٹوں پر ایک ہر سکوت ہوتی ہے اور میری روح ایک میرٹ بن کر رہ جاتی ہے اس وقت میں آسمان کی سیاہ وسعت و دفعت کو دیکھ کر بھول جاتا ہوں کہ ازل اور ابد میں کیا فرق ہے؟
(غزنو۔ جنوری ۱۹۶۲ء)

آئینہ دل

بچپن کے جذبات گویا ساحل دریا پر چھوٹی چھوٹی ہلکی ہلکی سی لہریں ہیں جہاں غمے غمے
نشگے پاؤں سپیوں کی تلاش میں ریت کی باریک اور نفیس سونوٹوں کو ایک معصوم بے پروائی سے
مسلم دیتے ہیں جہاں کا طوفان فتنوں اور پانی کے پھینٹوں سے زیادہ نہیں ہوتا۔
گویا ایک طوفانی نما ناؤں کے برابر جس کو اب تک کسی انسانی ہاتھ نے نہیں پھلکا۔ اور جو ایک
درخت کے سایہ کے نیچے تنہا پڑا ہے جس کا زیر و بم ڈاٹا لیا نہ تاروں اور پردوں میں کہیں
بکھرا پڑا ہے۔ جو کہ بھونکے اس کو کبھی کبھی گدگدا دیتے ہیں اور اس میں سے ایک خندہ آواز
ایک بے ترتیب سانفویوں بے انتہا ہو کر فضا میں سے نکل جاتا ہے جیسے کسی یاد رفتہ چوری
کے ہاں زہب کی جھنکار۔

اخٹی جوانی کا عالم غمے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے ایک دریا جس کی گہرائیوں کے علاوہ
سطح سکون ہے جس کا سکندار بے جس کے اعماق کی تباہیوں میں لہریں اٹھتی ہیں اور سطح
کو چھیر کر واپس ڈوب جاتی ہیں۔ جہاں ایک علامتیں ہیں اور ایک عشر فرمائی۔

جیسے بربط ایک ہنرمند معنی کے معنی ہیں ہے۔ ہر ایک تار ایک شدید ارتداد سے
کس ہو معصوم ہوتا ہے۔ غمے اپنی جتنی کے لیے فتنہ خمر سے ہیں اور مضامین کو فتنہ
سے دیکھ رہے ہیں۔

اس وقت کی حالت یہ ہے کہ چھوڑ دینا اور فتنہ خمر سے دینا اور فتنہ خمر سے دینا اور فتنہ

کر دیتا ہے۔ جب عزت دہانی کی ہر کشتی اور ہر تیرک کو پستی سے جھڑکی اور بھڑکی سے پھر پستی تک
یوں دھکیل کر لے جاتی ہے جیسے قہر خداوندی، جہاں ہر ایک بھنور طاقت و دسے طاقت ور
انسان کو اپنی طرف یوں کھینچ لیتا ہے جیسے فتنہ کی بخوری۔

بربط ہستی کے تار تار میں ہر کشتی کا ایک ہنگامہ ہوتا ہے۔ دل غراش نغمے گلوں کی
مرح جگر کھاتے ہوئے اپنے میں اپنی سرچرک دینے والی تیزی میں زیر و بم کو تنکوں کی طرح
پینے سے جلتے ہیں، جوش و خواس سروں کے جھوم میں کہیں غائب ہو جاتے ہیں اور ایک دل
پھرنے والے سرور ایک نیلے شوق کے سوا اور کچھ محسوس نہیں ہوتا۔

اور اگر جب دریا اپنے کناروں کی حدود کو توڑ کر اپنے جوش مستی میں آوارہ ہو جاتا ہے۔
جب اس کی لہریں ایک بے معنی تلاش میں کوسوں تک نکل کر ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ تو اس کا دم ٹوٹ
جاتا ہے۔ بے رحم زمین قعر قعر کے اس کو چوس لیتی ہے۔ اس کا طوفان بے بس ہو جاتا ہے۔
پھر اس کی مدائی لنگ رہ جاتی ہے اور آخر اس کا پانی سوکھ جاتا ہے پھر وہاں موج رنگے
سوا اور کچھ نظر نہیں آتا مگر جب بحر نہیں رہتا تو وہاں ہوا جاتا ہے اور ایک دیوانہ، مسلمان،
ایک بھیاںک و عشق کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

گیت کی درد ناک سے جب تا بدل میں ایک بے قراری ایک وجد کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے
جب شہر اپنی جان سے بیزار ہو کر بے تجاہد اور بے تابانہ ایک دوسرے سے سر ٹکراتے ہیں۔
جب بربط کی جان نامک اپنی بے ادب سے بڑھ کر چرخ اٹھتی ہے تو اس کے تار ٹوٹ جاتے
ہیں۔ تنکوں فتنوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ پھر وہ بربط، بربط نہیں رہتا بلکہ فنا کا ایک خاموش
نوحہ دم ہو جاتا ہے۔ یہ ہے عشق کی نامرادی۔

(عزیزان، نومبر و دسمبر ۱۹۲۱ء)

یسے تمہاری طرف پچیس روپے نکلتے ہیں (داکر دو تو تمہاری بہت ہروائی ہوگی)۔
 کریم خاں نے کہا: ابھی تو یہ پانچ تو نقد ہے۔ باقی میں روپے بٹے خواجہ علی احمد سے
 لینے ہیں یہ دیکھو، ان کا نقد ذرا عشر جاؤ، تو میں جسکے ان سے بیس روپے لے آؤں۔
 عبداللہ بھی خواجہ علی احمد کو اپنی طرح جانتا تھا کیونکہ شہر بھر میں خواجہ صاحب کی ساکھ
 قائم تھی کہنے لگا: تم یہ نقد مجھے ہی کیوں نہ دے دو میں ان سے بیس روپے لے آؤں گا کیونکہ
 اس میں مکہ سے ہر شخص یہ نقد لائے گا اس کو بیس روپے دے دیتے جائیں گے۔
 کریم خاں نے کہا: تو نہ ہی سہی، چنانچہ عبداللہ حلوانی نے بیس روپے کے بدلے وہ نقد
 قبول کر لیا۔

کئی دنوں تک یہ نقد روپی ایک سے دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ کر شہر بھر میں گھومتا رہا
 خواجہ علی احمد ہر لوگوں کو اس قدر اعتبار تھا کہ ہر ایک اسی نقد کو بیس روپے کی بجائے
 لے لینا قبول کر لیتا کیونکہ ہر ایک شخص جانتا تھا کہ جب چاہوں گا اسے خواجہ صاحب کے
 منشی کے پاس سے ہاؤں گا اور وہاں سے بیس روپے وصول کر لوں گا۔
 ہوتے ہوتے یہ نقد ایک ایسے شخص کے پاس پہنچ گیا جس کا بھائی کسی دوسرے شہر میں
 رہتا تھا۔ یہ شخص اپنے بھائی کو منی آرڈر کے ذریعے بیس روپے بھیجنا چاہتا تھا۔ ڈاک خانے
 والوں نے اس نقد کو بیس روپے کے عوض میں لینا قبول نہ کیا۔ چنانچہ وہ شخص سید صاحب
 خواجہ علی احمد کی کو محنت پر پہنچا۔ نقد منشی کو دیا۔ منشی نے بیس روپے کمن کمن دے دیے۔
 اس نے روپے جا کر ڈاک خانے والوں کو دیکھے اور انہوں نے آگے اس کے بھائی کو بھیج دیئے۔
 اس شان سے پہنچا کہ محض ایک غذا کا پندہ کتنی مدت تک روپے کا کاروبار ہوا۔ ایسا
 کیوں ہوا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا نقد کے نیچے ایک ایسے شخص کے دستخط تھے جس کی
 دولت کا سب کو علم تھا۔ سب جانتے تھے کہ یہ شخص جیب چاہے بیس روپے ادا کر سکتا
 ہے۔ تو یہ سب کی سب کی بات ہے۔

کاغذی روپیہ

خواجہ علی احمد شہر کے بڑے سوداگر تھے۔ لاکھوں کا کاروبار چلتا تھا۔ لوگوں میں عزت کی
 نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بچہ بچہ ان کی دیانتداری سے واقف تھا اور ہر شخص جانتا تھا کہ خواجہ
 علی احمد قتل کے پتے اور بات سے بچتے ہیں۔

ایک دن انہوں نے اپنے ایک آدمی کو جوتے والے کی دکان سے جو تاخرینے بھیجا جو تے
 کی قیمت بیس روپے تھی لیکن بجائے اس کے کہ خواجہ علی احمد اپنے نوکر کو بیس روپے دے کر
 بھیجتے، انہوں نے نوکر کے ہاتھ کریم خاں جوتے والے کے نام پر نقد کچھ بھیجا۔

میاں کریم خاں: ہروائی کر کے ہمارے آدمی کو بیس روپے کا ایک جوتا دے دو ہمارا نقد
 اپنے پاس سنبھال کے رکھ چھوڑو۔ جب تمہارا دل چاہے یہ نقد آسکے جو کہ بھائی کے منشی کو
 دیکھا دینا اور بیس روپے لے جانا یہ نقد اگر تم کسی اور شخص کو دینا چاہو تو سب شک دے دو۔
 جو ہمارے پاس لائے گا۔ ہم اس کو بیس روپے دے دیں گے۔ خواجہ علی احمد۔

دکاندار نے جب نقد کے نیچے خواجہ علی احمد کا دستخط دیکھا تو اسے اطمینان ہوا۔ جانتا تھا
 کہ خواجہ صاحب مکر سے والے آدمی نہیں اور پھر ان کے آدمی ہیں۔ روپے نہیں بھیجے تو نہ ہی
 یہ نقد کب روپوں سے کم ہے۔ سب سے بڑا بول: یہ نقد جا کر دے دوں گا، اور روپیہ لے لوں گا۔
 چنانچہ اس نے بغیر تاخیر کے بھائی کو بھیج دیا۔

تھوڑی دیر بعد کریم خاں دکاندار کے پاس عبداللہ حلوانی آیا اور کہنے لگے: میں نے کریم خاں

اگر ایسے ہی ایک رقبے کے نیچے ہم یا تم دستخط کر دیتے تو کوئی بھی اسے روپے کے بدلے میں قبول نہ کرتا۔ اول تو ہمیں جانتا ہی کون ہے اور جو جانتا بھی ہے وہ کہے گا۔ ان کا کیا پتہ آدمی نیک اور شریف اور دیانتدار سی، لیکن خدا جانے ان کے پاس بیس روپے ہیں بھی یا نہیں؟ کیا معلوم ہم مانگتے جائیں اور وہ ان کو ٹری بھی نہ ہو۔

خواجہ علی احمد کار قہر گویا ایک قسم کا نوٹ تھا۔ سرکاری نوٹ بھی بالکل یہی چیز ہوتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے نیچے سرکاری طرف سے سرکاری خزانے کے ایک افسر کے دستخط ہوتے ہیں۔ اگر تم دس روپے کے نوٹ کو لے کر دیکھو تو اس پر ادارہ حکومت پاکستان اور اس کے نیچے لکھا ہوتا ہے کہ میں اقرار کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا حامل ہذا کو دس روپے سرکاری خزانہ کراچی سے ادا کروں گا۔ اس عبارت کے نیچے سرکاری افسر کے دستخط ہوتے ہیں۔ خواجہ علی کو تو صرف ایک شہر کے لوگ جانتے تھے۔ حکومت پاکستان کو ملک کا ہر آدمی جانتا ہے بلکہ اور ملکوں میں بھی اس کی ساکھ قائم ہے اس لئے سرکاری نوٹ کو ہر شخص جانتا قبول کرتا ہے اور کوئی قبول کیوں نہ کرے۔ لوگ جانتے ہیں کہ جب چاہیں خزانے میں جا کر اس کے روپے بنالگتے ہیں۔

خواجہ علی احمد کے رقبے اور سرکاری نوٹ میں ایک فرق یہ بھی ہے۔ خواجہ علی احمد کا رقبہ تو ڈاک خانے والوں نے قبول نہ کیا تھا لیکن سرکاری نوٹ انہیں ضرور ہی قبول کرنا پڑتا۔ سرکاری نوٹوں کو قانونی طور پر ملک کا مندرجہ ذیل دیا گیا ہے اور کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ ان کو روپے کے بدلے یعنی سے انکار کرے۔ اگر تم کسی شخص نے دس پانڈی کے روپے فرض دیئے تھے وہ اب تم اس کو یہ فرض نامہ دے کے لئے دس روپے کا نوٹ دیتے ہو تو وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں تو چاہتی تھی کہ روپے ہی ہوں گا۔ اسے دس کا نوٹ ضرور دیا پر تم سے گا۔

روپیہ اسے ہونا چاہیے کہ آسانی سے پاس رکھا جاسکے۔ پانڈی کے سکوں میں یہ خوب

ایک حد تک پائی جاتی ہے۔ تاہم پانڈی کے سکے وزنی ہوتے ہیں۔ اسی روپے کا وزن سیر ہجر ہو جاتا ہے تو جہاں پانچ چھ سو روپے ایک جگہ سے دوسری جگہ سے جاتا ہوں، وہاں ابھی خاصی وقت پیش آتی ہے۔

نوٹوں سے یہ وقت رفع ہو جاتا ہے۔ ہزاروں روپے کے نوٹ ایک جیب میں آسانی سے ڈالے جاسکتے ہیں۔ نوٹوں کے جاری کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔

موجودہ سبب بالکل یہ ہے جس شخص کے پاس بہت سا روپیہ ہو۔ اس کے لئے یہ شکل ہے کہ بہت سے نوٹ، کچھ روپے، چوٹیاں، دوٹیاں، یہ سب کچھ اپنے پاس سنبھال رکھے۔ ایک تو سنبھالنے کی تکلیف، دوسرے چوری کا خطرہ، اس لئے بہتر یہی ہوتا ہے کہ وہ اپنا سب روپیہ بینک میں رکھوا دے۔

بینک میں روپیہ امانت کے طور پر ہوتا ہے روپے کا مالک جب چاہے اس کو نکالوا سکتا ہے یا جس کو چاہے اپنے جینے کا روپیہ دلواسکتا ہے کسی اور کو اپنے جیتے کا روپیہ دلوانے کی ترکیب یہ ہے کہ اس کو چیک لکھ کر دے دیا جائے۔

ہم یہاں چیک کے معنوں کو واضح طور پر بیان کرنا چاہتے ہیں۔ فرض کرو۔ عبداللہ سندھ بینک میں بہت سا روپیہ جمع کر رکھا ہے کہ یہ خاں اس سے دس روپے مانگنے آتا ہے۔ عبداللہ سندھ اس کے کہ کہ خاں کو دس روپے نقد دے۔ وہ اسے دس روپے کا چیک لکھ دیتا ہے۔ چیک گویا ایک قسم کا رقبہ ہے جو عبداللہ کریم خاں کی معرفت اپنے بینک کو بھیج دیا ہے۔ چیک پر مفصل ذیل الفاظ لکھے ہوتے ہیں۔

بنام خاں بینک

کریم خاں کو دس روپے دے دو

دائم عبداللہ

کریم خاں کی بجائے عبداللہ اگر کسی اور کا نام لکھ دے تو جس کا نام لکھے گا۔ اسی کو روپیہ

ملیں گے۔ اب سوال یہ ہے کہ کریم خاں دس روپوں کی بجائے یہ دس روپے کا چک کیوں قبول کر لیتا ہے؟ اس سے کہ اسے عبداللہ پر اعتبار ہے۔ وہ جانتا ہے کہ چک میں ضرور عبداللہ کا روپیہ جمع ہوگا۔ میں جب یہ چک سے جاؤں گا سبھے روپیہ مزدور مل جائے گا۔

اب فرض کرو کہ کریم خاں وہ چک سے کہ عبداللہ کے چک میں گیا اور کہا کہ مجھے اس چک کا روپیہ ادا کرو۔ چک والوں نے عبداللہ کا حساب دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہاں تو گلی تین روپے ہیں۔ اسی حالت میں وہ چک ادا نہیں کر سکتے۔ چنانچہ وہ انکار کر دیں گے اور کریم خاں کا عبداللہ پر اعتبار باقی نہ رہے گا۔ لیکن اگر ایسا بھی ہوتا ہے کہ چک والے عبداللہ کو جانتے ہیں۔ مدت سے اس کا حساب کھلا ہوا ہے وہ کہتے ہیں۔ چک میں تو عبداللہ کے تین روپے ہیں مگر چلو فی الحال ہم اتنی کے سات روپے اپنے پاس سے دے دیتے ہیں اور عبداللہ کی حاجت رکھ لیتے ہیں۔ ہم یہ سات روپے پھر اس سے لیں گے۔ لیکن عام طور پر ایسا کرنے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ لوگوں کا جتنا روپیہ چک میں ہوتا ہے اس کے اندازاً وہ ہی چک دیتے ہیں اور کم ہی ایسا موقع پیش آتا ہے کہ چک چک ادا کرنے سے عاجز ہو کر دے۔

اگر کریم خاں نے خود بھی کسی چک میں حساب کھول رکھا ہے تو یہ ضرور ہی نہیں کہ عبداللہ کا چک سے کہ وہ خود عبداللہ کے چک میں جائے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح وہ اپنا روپیہ چک میں جمع ہونے کے لئے بھجوا رہا ہے اسی طرح یہ چک بھی بھجوا دے۔ اس کے چک والے خود ہی عبداللہ کے چک سے اس چک کا روپیہ وصول کر لیں گے۔ یہ دس روپے کی رقم کریم خاں کے حساب میں جمع کر دی جائے گی اور عبداللہ کے حساب میں غریب کی آمد میں چرہ حادی جائے گی۔

اس طرح سے یہ سہولت ہوتی کہ عبداللہ اور کریم خاں دونوں کا روپیہ اپنے اپنے چک میں محفوظ پڑا ہے۔ خود عبداللہ کو روپیہ ادا کرنے وقت نہ کریم خاں کو وصول کرتے وقت چک

پڑا۔ وہ روپیہ ایک کے حساب میں سے نکل کر دوسرے کے حساب میں جمع بھی ہو گیا۔ یہ سب کچھ ایک چک کی بدولت ظہور میں آیا۔

یہاں ہم نے صرف کاغذی روپے کی رقموں کا ذکر کیا ہے، ایک سرکاری نوٹ اور دوسرے چک، ان کے علاوہ اور بھی کئی طرح کی چیزیں ہیں جن کے ذریعے سے بڑی بڑی رقمیں یہاں سے دو روزانہ ملکوں تک پہنچ جاتی ہیں۔

(خیابان اردو)

(بچوں کے لئے)

سادے جہاں کا درد ہوتا ہے جگر میں ہے

نہ صرف یہ بلکہ رقت انگیز کماؤں کے چومنے کا شوق عورتوں ہی کو بہت زیادہ ہوتا ہے اور اس بارے میں بھی اقوام کا ایک ہی حال ہے۔ غیر ممالک میں بھی رولنے والی کمائیاں ہمیشہ نچلے طبقہ کی عورتوں میں بہت مقبول ہوتی ہیں۔ گھلیا درجے کے غم زدگار مصنفین کو اپنی کتابوں کی قیمت اکثر عورتوں کی چیب سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ بھی عورتوں کی ہمت کو سمجھتے ہیں۔ کمانی کیسی ہی ہو اگر اس کا ہر صفحہ غم و ماتم کی ایک تصویر ہے تو اس کی اشاعت یقینی ہے اور عورتوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکوانے کے لئے ایسے مصنفین طرح طرح کی ترکیبیں کرتے ہیں۔ کبھی ایک پھولی سے بچھ کر سات آٹھ سال کی عمر میں ہی لادیتے ہیں اور بستر مرگ پر توتلی باتیں کرواتے ہیں۔ کبھی کسی نیم کو رات کے بارہ بجے سردی کے موسم میں کسی چوک میں بھوکا اور مٹا کھڑا کر دیتے ہیں اور بھی رقت و ماتم کی تصویریں سیدھا دیتے ہیں۔ یہ سب کافی نہ ہوتا ہے بھیک مانگتا ہوا دکھ دیتے ہیں کہ "میری بوڑھی ماں مری ہے۔ دوا کے لئے پیسے نہیں۔ خدا کے نام کا کچھ دیتے جاؤ۔" کبھی کسی سنگم پر بصورت نیک چہرہ لڑکی کو جڑیل سی ساس کے حوالے کر دیا یا کسی بد قماش غلام کے سپرد کر دیا اور کچھ بس نہ پلا تو سوتیلی ماں کی گود میں ڈال دیا اور وہاں دل کی بھر اس نکال لی۔ پڑھنے والی ہیں کہ زار و قطار مرد رہی ہیں اور بار بار پڑھتی ہیں اور بار بار دہاتی ہیں۔

خود عورتوں کی تصنیفات اکثر پنجلیوں میں پیش ہوتی ہیں اور آنسوؤں میں ٹھہری ہوئی ہوتی ہیں۔ پاکستان میں جو کتابیں عورتوں نے لکھیں، اکثر میں نزع، بیماری، وق، مسل، خود کشی، نہر، علم و تشدد، ایک نہ ایک چیز کا سماں ہاں دیا گیا اور فرض جاننا۔ ہاں کوئی کروٹیا کھانا پلانے کی کتاب ہو تو اوپر بات ہے۔

آخر یہ مصیبت کیا ہے؟ یہ بات بات پر صعب ماتم بچھ جانا کیا معنی؟ بار بار سوچتا ہوں کہ آخر اس امریکن نقاد نے کیا خط کا، جل کے کہا سہی لیکن بڑی بات کیا کی؟ کسی گھر میں موت واقع ہو جائے تو زلزلے اور مردنے کا مقابلہ کیجئے۔ مردوں کا ماتم تو صاف

رونار لانا

ایک امریکن ادبی نقاد ایک مقام پر لکھتا ہے کہ مرد ایک ہنسوز اچانور ہے اور عورت ایک ایسا جوان ہے جو اکثر وہ فی شکل بنائے رہتا ہے۔

مصنف کی خوش طبیعتی نے اس فقرے میں مبالغے اور تلخی کی آمیزش کر دی ہے اور چونکہ وہ خود مرد ہے اس لئے شاید عورتوں کو اس سے کئی اتفاق بھی نہ ہو۔ لیکن سوال موضوع ایسا ہے جس پر بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

میر سے ایک دوست کا مشاہدہ ہے کہ عورتوں کی باہمی گفتگو یا خط و کتابت میں موت یا بیماری کی خبروں کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ایسے واقعات کے بیان کہ لکھنے میں عورتیں غیر معمولی تفصیل اور رفت انگیزی سے کام لیتی ہیں۔ گویا ناگوار باتوں کو ناگوار ترین پیرائے میں بیان کرنا ان کا نہایت پسندیدہ شغل ہے۔ ان سے وہ کبھی سیر نہیں ہوتیں۔ ایک ہی موت کی خبر کھسنے اپنی ستمناؤں میں سے زیادہ سے زیادہ سامعین کی تعداد کو بڑھانے اور کڑکھاتی ہیں۔ ایسی خبر صوب بھی نئے سرے سے سنانا شروع کرتی ہیں۔ ایک ایک تفصیل کا اضافہ کرتی ہیں اور ہر بار نئے سرے سے سنا سونپاتی ہیں اور پھر یہ بھی فراموش نہیں کہ موت یا بیماری کسی قریبی عزیز کی ہو، کوئی پڑوسی ہو، ملازم ہو یا ملازم کے خیمیل یا سہیل کے سسرال کا واقعہ ہو، لگی میں دوزخ آگے جانے والے کسی خاص شخص کا، کچھ بیمار ہو، کوئی اثراتی جزیر ہو، کوئی خواجہ غریبک اس ہمدردی کا عنصر بہت وسیع ہے۔

دکھائی دیتا ہے۔ سچا ہے مگر کے باہر بیٹھے ہیں۔ سر بچا کئے چپ چاپ انگلیں کچھ سرخ ہیں کبھی کبھی آنسو بھی نپک پڑتے ہیں یا کسی نہ کسی انتظام میں مصروف ہیں۔ چہرے پر تھکن اور اداسی سی ہے اور قدم ذرا آہستہ آہستہ اٹھتے ہیں اور زانے کا ماتم تو دور دور سے موت کے گھر کا پتہ دیتا ہے اور جب کوئی نئی فلاں لڈی ڈولی سے اٹھکر اندر جاتی ہے تو ماتم کی بجائنا ہٹ میں از سر نو ایک لہڑا ٹھٹی ہے۔ جیسے ایک محنت کوئی ہوائی جہاز پستے گریڈ سے۔ مرد تو دوسرے تیسرے دن کام میں مشغول ہو جاتے ہیں لیکن عورتوں کے ہاں مینڈ بھر کو ایک کتب قائم ہو جاتی ہے۔ گوریوں پر گوریوں کی کھلتی جاتی ہیں اور انہیں پتہ نہیں ماری جاتی ہیں۔

کیں بیمار پر سی کو جاتی ہیں تو بیمار میں وہ وہ بیمار یاں نکال کے آتی ہیں جو ڈاکٹر کے وہم و گمان میں نہ تھیں جتنی دیر سرتاتے بھی رہیں۔ بیمار کی ہر کرد و پاد پاد طتی ہیں۔ بھر جاہ کیوں گلا صاف کرنے کو بھی کھانے کو یہ سورہ یسین تک پڑھ جاتی ہیں۔ رنگت کی زردی، بدن کی کمزوری، سانس کی بے فاعلی، ہونٹوں کی خشکی ہر بات کی طرف توجہ داتی ہیں۔ حتیٰ کہ بیمار کو بھی اپنی یہ خطرناک حالت دیکھ کر چاروں چار مٹنی آواز میں بولنا پڑتا ہے۔ جوں جوں بیمار میں عورتوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ موت قریب آتی جاتی ہے اور بچے یقین ہے کہ بعض عورتوں کو موت کے پنجے جسنے پر صدمہ ہوتا ہوگا کہ اتنی تو بیمار پر سی کی اور نتیجہ کچھ بھی نہ نکلا۔

عورتیں نہ صرف دوسروں کے غم میں مرنے سے لے کے مرنے لگی ہیں۔ بلکہ دوسروں کی اشک باری کے لئے خود بھی سامان ہیا کر نے میں کوتاہی نہیں کرتیں ایک پڑنے زمانے کے بزدل اپنی اہلیہ کے متعلق فرمایا کرتے ہیں کہ ہماری گھر والی بھی ایسا جواب نہیں دے تھیں۔ کہ کوئی پڑوسن آئے کہ دے کہ اسے بولا ماٹا اشک آج تو ہمارے چہرے پر مدھنی برس رہی ہے۔ تو جھپٹ کر بول اٹھتی ہیں کہ تیرے دماغ میں غلغلہ۔ میں تو مری جاتی ہوں اور میرا بڑا چلنے والوں کو ابھی میں ہٹی کٹی نظر آتی ہوں اور کوئی آئے کہ دے کہ اسے ہے بیٹی تجھے کیا ہو گیا تو تو دل بدن گھٹی جاتی ہے نہ جانتے بکھر گیا غم کھا گیا؟ تو ایسی پڑوسن کو فوراً غار کا عقب مل جاتا

تھا بڑی غامض قاضی جوتی تھی۔ گھر کا کام کاج چھوڑ کر شام گھر آکر اپنے دھڑکے سناتے تھے اور چلتے وقت وہ پانچ روپے فرض بھی لے جاتا کرتی تھیں۔ چھی کی ادائیگی کے لئے کبھی نکاح خانہ گیا جاتا تھا۔

اپنے اوپر دم دلائے گا تو جس کسی میں بھی پایا جائے۔ بہت ذلیل مرض ہے۔ لیکن عورتوں میں یہ اس قدر عام ہے کہ خوش حال گھر سنے کی ہو بیلیں بھی گھنگوڑ میں چاشنی پیدا کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی دھنچ کر لیتی ہیں اور موقع موقع پر سنا کر داری لیتی ہیں۔

اس تحریر سے پہلے مطلب ان ہنوں کا مذاق الٹا ہرگز نہیں جونی الواقع ٹیگن یا مصیبت زدہ ہیں ان کی طبیعت الٹا نا پر سے درجے کی شقاوت ہے۔ جو خدا بچے نصیب نہ کرے کسی کا ظلم ایسی بات نہیں جو دوسرے کی خوش حالی کا موضوع بنے۔ صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ زندگی کا بہت سا دکھ، غم، تھک، اور خندہ پیشانی سے دھو ہو سکتا ہے۔ کسی مصیبت زدہ شخص کے ساتھ سب سے بڑی ہمدردی یہ ہے کہ اس کا غم غلط کر لیا جائے کسی بیمار کی سب سے بڑی بیماری یہ ہے کہ اس کی طبیعت کو شگفتہ کرنے کا سامان پیدا کیا جائے۔ غم کو برداشت کرنے کا بہترین حربہ یہ ہے کہ اس کو ضبط کر لیں کہ کوشش کی جائے مہذب شخص کی ہی پہچان ہے اپنے دکھ کے قہقہے کو دہر دہر کر کسی دوسرے شخص کو تڑکھنے کی کوشش کرنا گویا اپنے آپ کو ذلیل کرنا ہے خود بھی بے سواہر ہون کو بھی ہنسنا دنیا میں غم کافی سے زیادہ سہا س کو کم کرنے کی کوشش کرو، بہت اور خوش رہنا دماغ اور جسم کی صحت کی نشانی ہے۔ غم نگار صنفی کو میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ وہ شخص انمول ہے جو اپنی تحریر سے ہزار ہا لوگوں کو خوش کر دیتا ہے اور وہ شخص خدا کے سامنے جواب دہ ہوگا جو اپنے زور قلم سے ہزار ہا جوان، معصوم، خوش مزاج عورتوں اور مردوں کو رلاتا ہے اور رلاتا بھی اس طرح ہے کہ نہ اس سے تزکیہ نفس ہوتا ہے نہ کوئی دل میں انگ پیدا ہوتی ہے اور ہزار قابل انوس سب سے وہ شخص جو یہ سب کچھ کر کے بھی اپنی نشا پوزانی پر ناز کرتا ہے۔

(تہذیب نسواں)

نوع انسان کی کسائی

دنیا کی ابتدا

ہماری ہستی ایک بہت بڑا گورکھ خدا ہے۔

ہم کون ہیں؟

ہم کہاں سے آئے ہیں؟

ہم کہاں جا رہے ہیں؟

ان سوالات کا جواب افق سے بھی پرے کہیں دودھ مارا انتظار کر رہا ہے اور ہم بہت

ہی آہستہ آہستہ لیکن بڑے استقلال اور ہمت کے ساتھ اس کے قریب پہنچ رہے ہیں

لیکن ابھی ہم نے کچھ بھی مسافت طے نہیں کی!

ابھی وہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔

ابھی ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ تاہم اتنا کچھ جان گئے ہیں کہ اپنے علم کی ہر دولت کئی اور

دائیں بہت حد تک بوجھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔

اس باب میں ہمیں بتاؤں گا کہ ٹھوس انسان سے پہلے جہاں تک ہمیں معلوم ہے

دنیا کا کیا حال تھا!

اگر ہم یہ اندازہ لگائیں کہ کتر زمین پر جاندارانہ اشارہ کا وجود کتنے عرصے سے ممکن ہے

اور مدت کو اس لکیر سے غلط کر دیں کہ جو نختی سی لکیر اس کے نیچے کیلچنی گئی ہے وہ بظاہر

کرتی ہے کہ انسان یا انسان کے طرح کی مخلوق یہاں کتنے عرصے سے رہتی ہے۔

انسان سب سے آخر میں آیا لیکن عقل کے ذریعہ قدرت کی طاقتوں کو تسخیر سب سے

پہلے کیا۔ اسی لئے ہم بیتوں یا کتوں یا گھوڑوں یا غنیمتوں یا غنیمتوں کی بجائے انسان ہی کی تاریخ

کا مطالعہ کریں گے گواہی اپنی جگہ ہر ایک کی تاریخ بہت دلچسپ ہے۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے یہ کتر زمین میں ہم آباد ہیں شروع شروع میں شعلہ باران سے

کا ایک بہت بڑا گورکھ خدا ہے۔ یہ کتر زمین میں ہم آباد ہیں شروع شروع میں شعلہ باران سے

مانند انداز تھا۔ رفتہ رفتہ کئی سال بعد جب زمین کی سطح جل چکی تو اس پر چٹانوں کی ایک ہلکی

سی نہ ہوندار ہوئی ان بجز چٹانوں پر بوسطہ دار مینہ ہوا سخت پتھر بارش کے پانی میں تحلیل ہو

گئے اور گدا پانی ان داریوں میں بہہ نکلا جو گرم گرم زمین کی اوپلی اور کئی پہاڑیوں کے درمیان

بھی ہوئی تھیں۔

آخر ایک ایسا زمانہ آیا جب سورج نے بادلوں میں سے لہنا چہرہ نکالا اور دیکھا کہ اس

نختے سے کتر سے کی سطح پر پانی کے چند تالاب سے بن گئے ہیں۔ یہی تالاب بعد میں مشرقی

اور مغربی نصف کرہوں کے عظیم نشان سمندر بن گئے۔

پھر ایک دن ایک جیت انگیز مجموعہ عرصہ میں آیا ہے جان دینا نے جاندار چیزوں کو جنم دیا۔

پہلا جاندار ذرہ سمندر کی سطح پر نمودار ہوا۔

کئی سال تک یہ ذرہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ بہتا رہا۔ اس عرصے میں رفتہ رفتہ زمین

کے ناموافق حالات سے مانوس ہوتا گیا اور بالآخر زندگی کی مشکلات پر قابو پالیا بعض ذرے

ایسے بھی تھے جو جھیلوں اور جوہڑوں کی تارکات گہرائیوں ہی میں خود نشوونما سے تھے، بہت

سی مٹی اور کچھ پہاڑیوں کی چوٹیوں سے بہہ کر نیچے آگئی تھی اس میں جڑیں پکڑ لیں اور پوٹے

بن گئے بعض نے کسی جگہ ٹھہرنا پسند نہ کیا یونہی بوجھ اور گھومتے رہے۔ ان کے جسم میں سنبھلچوڑوں

کی سی عجیب و غریب جوڑ دار ٹانگیں نمودار ہوئیں اور وہ سمندر کی ت میں پودوں اور ان بہری

مال کو تحفظ کے درمیان جو چل پھیلوں سے مشابہ تھے۔ ریگنے لگے بعض چھلکوں والے
 ذرے ایسے بھی تھے جنہیں خدا کی تلاش میں دھڑلہ مچا رہا تھا۔ ان کی بدولت سمندر فٹ
 فٹ کروڑوں پھیلوں سے آباد ہو گیا۔

اس مرحلے میں پودوں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔ انہیں پہنے کے لئے نئی نئی جگہیں تلاش
 کرنی پڑیں۔ طوعاً و کرہاً پانی کو الوداع کہنا اور پہاڑوں کے دامن میں کچھ اور دلدلوں کے اندر
 سکونت اختیار کر لی۔ دن میں دو دفعہ ہوا بھرنے کی وجہ سے انہیں سمندر کی لہروں سے ہم
 آغوش ہوتے لیکن تمام وقت بڑی بے چینی سے لڑتے اور رقیق ہوا میں جو زمین کی
 سطح کو پہنچتی تھی۔ زندہ رہنے کی کوشش کرتے۔ کئی صدیوں کی تربیت کے بعد اس قابل
 ہوئے کہ جس طرح پہلے پانی میں رہتے تھے ایسی آسانی کے ساتھ اب ہوا میں رہنے لگے۔
 بڑے ہوئے تو چھالیاں اور درخت بنے اور آخر کار خوب صورت پھول پیدا کرنا سیکھا جب
 پھول اگے تو پھولنے لگے۔ پرندے دور دور تک بیج اٹا کر لے گئے۔
 یہاں تک کہ سب زمین پر پھرنے لگے۔ اپنی ہارڈ کپڑی اور بڑے بڑے دھڑلے دھڑلے
 ساتھ ساتھ چلے گئے۔

بعض پھیلوں نے بھی سمندر سے باہر قدم رکھا اور گھٹروں کی بجائے چھلکوں سے
 سانس لینا سیکھا۔ ایسے جانوروں کو خاکانی کہتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خشکی اور تری
 دونوں جگہ آسانی سے زندہ رہ سکتے ہیں کسی مینڈک سے پوچھو تو وہ تمہیں بتائے گا کہ خاکانی
 جانور کس طرح سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

جب ایک دفعہ پانی سے باہر نکلے تو جانور رفتہ رفتہ خشکی ہی کے چور ہے۔
 بعض نے رنگنا سیکھا اور سنسان جنگلات میں گھیرے کوڑوں کے ساتھ رہنے لگے۔ نہ مزم
 زمین پر تیزی سے چلنے کی خواہش پیدا ہوئی تو رفتہ رفتہ ٹانگیں بڑی ہو گئیں۔ ساتھ ہی جماعت
 بھی بہت بڑھ گئی۔ جہاں پہلے جانور سے آباد ہو گئی۔ علم حواہد کے تحت ان کی

اختیار سورس (JENTHYOSAURUS) میگالوسورس (MEGALOSAURUS) اور
 برانتوسورس (BRANTOSAURUS) نامی جانوروں کا ذکر آتا ہے جو تیس تیس چالیس چالیس
 فٹ لمبے تھے اور ہاتھوں سے اس طرح چل سکتے تھے جس طرح بتی اپنے بچوں سے کھیلتی ہے۔
 ان ریگنے والے جانوروں میں سے بعض جانور درختوں پر جا چڑھے اور وہیں رہنے
 لگے۔ درخت ان دنوں سمندر سے زیادہ اونچے نہ تھے۔ چلنا پھرنا موقوف ہو گیا تو ٹانگوں کی
 بھی ضرورت نہ رہی۔ ایک شاخ سے دوسری شاخ تک پھرتی سے حرکت کرنے کے
 لئے اپنی جگہ کی جگہ کی بنائی اور اسے لگے پاؤں کی انگلیوں کے درمیان اس ٹانگ سے
 اس ٹانگ تک پھنگ کی طرح پھیلا لیا۔ پھر اس جگہ پر پر اگائے۔ دم سے مڑنے مڑنے
 کا کام لیا۔ فال بال اڑنے لگے اور بیج پھرنے کے پرندے بن گئے۔

اس کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ بڑے عظیم الجثہ ریگنے والے جانور سب کے
 سب مر گئے۔ اس کا سبب آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔ شاید آب و ہوا ایک لحظہ تبدیل
 ہو گئی۔ یا شاید بھوک کے دہسے مر گئے کیونکہ بہت کم ہی ہے وہ اتنے بڑے ہو گئے ہوں کہ
 نہ تیرنے کے قابل رہے ہوں نہ چلنے کے نہ ریگنے کے اور بڑے بڑے پودے اور درخت
 ساتھ دکھائی دے رہے ہوں لیکن وہ ان تک پہنچ نہ سکتے ہوں۔ لیکن وہ ان تک پہنچ
 نہ سکتے ہوں یہ حال بڑے بڑے ریگنے والے جانور دس لاکھ سال تک اس دنیا پر مسلط
 رہے اور پھر یہاں سے چلے گئے۔

ان کی جگہ بالکل ہی مختلف جانوروں نے لے لی۔ یہ اولاد تو انہی ریگنے والے جانوروں
 کی تھی لیکن ان میں بڑا فرق یہ تھا کہ اپنے بچوں کو کھاتوں کا دودھ پلاتے تھے اس لئے
 انہیں دودھ پلانے والے جانور کہتے ہیں۔ پھیلوں کے سے پر ان کے بھر چکے تھے۔ پرندوں
 کے سے پر اختیار نہ کئے۔ ان کی بجائے بال اگائے۔ ان دودھ پلانے والے جانوروں نے
 بعض ایسی عادات سیکھ لیں جن کی بدولت ان کی نسل کو باقی تمام جانوروں پر فوقیت حاصل

ہوگئی۔ جب تک بچے پیدا نہ ہو جاتے۔ مادہ اپنے اندر سے جسم کے اندر ہی اٹھائے اٹھائے پھرتی
باقی سب جانور تو اپنے بچوں کو گرنی اور سوری کے رحم پر بچوڑ دیتے لیکن دودھ پلانے والے
جانور بہت مدت تک اپنے بچوں کو ساتھ رکھتے اور جب تک وہ طاقت ور ہو کر دشمنوں کا مقابلہ
کرنے کے قابل نہ ہو جائیں طوطا کی حفاظت کرتے اس طرح دودھ پلانے والے جانوروں
کے بچے کئی بائیں اپنی ماں سے نیکہ دیتے اور زیادہ آسانی سے بڑھ رہے ہوتے۔ کسی بلی کو دیکھو
کس طرح بچوں کو اپنی حفاظت کرتا اور منہ دھونا اور چوہے پکڑنا سیکھاتی ہے۔

لیکن ان دودھ پلانے والے جانوروں کے حالات بہت تفصیل کے ساتھ بیان کی ضرورت
نہیں۔ تم انہیں اچھی طرح جانتے ہو وہ تم سے اور دگر دھرم جگہ پائے جاتے ہیں۔ بانار میں اور
گھر پر وہ تمہارے ساتھ رہتے ہیں اور جو اسے عام نہیں انہیں تم پر دیکھنے میں جا کر دیکھ سکتے ہو۔
ان بے شمار سبز بان جانوروں میں سے ایک جانور نے باقی سب سے الگ اپنے
ایک رستہ نکالا۔ عقل و شعور سے کام لیا اور اس کی بدولت زندگی کی کشمکش میں اپنی منزل کی
رہنمائی کی۔ یہ جانور "انسان" کہلایا۔

تھاکور بھی دودھ پلانے والا جانور لیکن خوراک میا کر لینا اور جان بچانے میں سبب
سے ہوشیار تھا اپنے اگلی ٹانگوں سے شکار پکڑنے کی عادت ڈالی۔ ہوتے ہوئے بچے کی شکل
باتھ کی سی بن گئی پھر بے انتہا کوششوں کے بعد پھلی ٹانگوں پر کھڑا ہوا لیکن آریہ کرتب
اب بھی کچھ ایسا آسان نہیں۔ انسان دس لاکھ سال سے اس کا حوالی ہے پھر بھی بچے کو
از سر نو سیکھنا پڑتا ہے۔

یہ جانور دیکھنے میں کچھ بند رکھتا ہے مگر اپنی مانی سے ملتا جلتا تھا لیکن ذہانت میں دونوں سے
بڑا کہ تھاکور میں کوئی اس کا سہارا نہ کر سکتا تھا۔ ہر قسم کی آب و ہوا میں رہتا تھا ایک
مقام سے دوسرے مقام تک جلتا حفاظت کی خاطر ہم جنسوں کی ایک ٹوٹی بنا کر سفر کرتا۔
بچوں کو خطر سے آگاہ کرنے کے لئے عجیب و غریب آوازیں نکالتا۔ کئی لاکھ سال بعد

انہی آوازوں سے گفتگو کرنا سیکھا۔

میں یقین تو مشکل سے آئے گا کہ ہم نے کبھی کسی جانور کی اولاد میں لیکن حقیقت
یہی ہے۔

وہ سچ جو کبھی جھوٹ نہ ہوگا

میں انسانی زندگی کی الجھنوں پر جس قدر غور کرتا ہوں انہی مجھ پر روشن تر ہوتا جاتا ہے۔
کہ جس طرح قدیم مصر کے لوگ بخشش اور نجات کے لئے آئیں اور نیقیس کا دامن پکڑتے
تھے۔ اسی طرح ہمیں اپنی مشکلات کے حل کے لئے منتر اور دھرم کا دامن پکڑنا پڑتا ہے۔
منتر اور دھرم سے بڑا کد کوئی چیز جاری مشکل کشا نہیں ہو سکی۔ منتر سے زندگی کے ہونٹوں
پر مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے اور دھرم اپنے آنسوؤں سے زندگی کو مقدس بناتا ہے۔

جس منتر کو میں اپنا دیتا ہوتا چاہتا ہوں وہ کوئی سسٹم ل دیوتا نہیں۔ وہ محنت اور
حق کا مضحکہ نہیں اٹاتا وہ میم اور ہر بان دیوتا ہے اس کا تسم دشمنوں کو بھی دوست بنالیتا
ہے اور وہ ہمیں یہ سکھاتا ہے کہ احمقوں اور غلاموں پر ہنسنا ان سے نفرت مت کرو۔ کیوں کہ
یہ کمزوری کی نشانی ہے۔

ایک بہت بڑے فرانسیسی کے ان دانش مندانہ الفاظ میں اس کتاب کو ختم کرتا ہوں
اور رخصت چاہتا ہوں۔ خدا حافظ

موجودہ کتاب "فوج انسان کی کہانی" مصنف ہندو رگ فان لون

ترجمہ پطرس

صرف یہ بلکہ ان پڑھ لوگوں میں بھی سائنس کا پیر چاروں روز پڑھنا چاہیے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے۔
کہ بچوں کی اموات روز بروز کم ہوتی جاتی ہیں۔ اگر لوگ پوری احتیاط سے کام لیں تو نہ صرف
اموات کی تعداد اور بھی کم ہو جائے گی بلکہ جو بچے زندہ رہیں گے ان کی دماغی اور جسمانی حالت
بہت بہتر ہوگی۔

جسمانی صحت کے مابین سائنس کے مسائل کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور حقیقت تو یہ
ہے کہ یہ مسائل اس کتاب کے دائرے سے خارج ہیں۔ لیکن ہم یہاں جسمانی صحت کے مسائل
پر اسی حد تک بحث کریں گے۔ جس حد تک ان کا تعلق ذہنی یا نفسیاتی زندگی سے ہے اور
ان پر اس وقت بحث کرنا یوں ضروری ہے کہ اول تو عمر کے پہلے سال میں جسمانی زندگی اور
ذہنی زندگی میں تیز کرنا مشکل ہوتا ہے دوسرے اگر شروع میں بچے کے جسم کا کا حق خیال نہ
رکھا جائے تو چند ایسے نقائص کم پیدا ہونے کا احتمال رہتا ہے جو بڑے ہو کر تعلیم کے رستے
میں مدد ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہر چند کہ جسمانی صحت پر بحث کرنا ڈاکٹروں ہی کا حصہ ہے۔
تاہم اس موقع پر ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے متعلق کچھ عرض کریں۔

نوزائیدہ بچہ کسی چیز کا مادی نہیں ہوتا۔ اس کی تمام حرکات کسی عادت کی وجہ سے نہیں
بلکہ منہ پر اسے زندہ ہوتی ہیں۔ اگر ماں کے پیٹ میں اس نے بعض عادتیں اختیار کر لی ہیں۔ تو
وہ کم از کم ایسی نہیں کہ پیدا ہونے کے بعد بھی اس کے کام آسکیں۔ یہاں تک کہ سانس لینا بھی اسے
پیدائش کے بعد سیکھنا پڑتا ہے اور بعض بچے تو مر ہی اسی لئے جاتے ہیں کہ نفس کا عمل دیر میں
سیکھتے ہیں۔ ایک زبردست خواہش بچہ فطرت کی طرف سے اپنے ساتھ لاتا ہے اور وہ چوسنے
کی خواہش ہے جب تک بچہ اس عمل میں مصروف ہے بہت خوش رہتا ہے۔ ہاں تمام وقت
وہ ایک تھکر کے عالم میں گزارتا ہے جس سے یوں نجات حاصل ہوتی ہے کہ دن اور رات کا
بیشتر حصہ فینہ میں گزارتا ہے۔ پندرہ دن کے بعد یہ حالت بدل جاتی ہے اور بعض باتیں مثلاً
دودھ پینا وغیرہ (تو اس کے ساتھ غور میں آنے لگتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کو اس موقع پر اسے

بچے کا پہلا سال

ایک زمانہ ایسا تھا کہ لوگ بچے کی عمر کے پہلے سال کو تعلیم کے دائرے سے خارج سمجھتے
تھے جب تک بچہ کم از کم بولنا شروع نہ کرتا۔ اسے صرف ماں یا دایہ کی زیر نگرانی رکھا جاتا تھا۔
اور یہ فرض کر لیا جاتا تھا کہ وہ فطرتاً ہی بچے کے ٹیک وید کو ایسی اچھی طرح سمجھتی ہیں کہ انہیں
سکھانے کی ضرورت نہیں لیکن فی الحقیقت لوگوں کا یہ خیال غلط تھا۔ اکثر بچے سال بھر کے بھی
نہ ہونے پاتے کہ مر جاتے اور جو زندہ رہتے ان میں سے کئی ایک کی صحت ہمیشہ کے لئے
خراب ہو جاتی۔ غلط تربیت کی وجہ سے خطرناک ذہنی عادات کی بنیاد پکے ہی پڑ جاتی۔ یہ
حقیقت حال ہی میں معلوم ہوئی ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ اکثر لوگ شیر خوار بچوں کی پرورش کے معاملے میں سائنس کا دخل
پسند نہیں کرتے۔ کیونکہ اس سے ماں کی ممانہ اور بچے کے ڈھلے پن کا جو لازم تصور ان کے
ذہن میں موجود ہے اسے صدمہ پہنچتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ اندھا دھند غیبت اور ڈھپیار
اور حیرتیں ہیں۔ اصل محبت اور چیز ہے بن دالین کو اپنے بچوں سے سچی اور اصلی محبت ہے۔
وہ ان کی تربیت کے لئے سائنس کے اصولوں پر عمل کرنے سے نہیں گھبراتے۔ چنانچہ جو دیکھتے
ہیں کہ ضرور سائنس کی محبت انہی لوگوں میں سب سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ جن کے کوئی
اولاد نہیں ہوتی۔ یا جو (دوسو کی مانند اپنے بچوں کو کسی یتیم خانے کے حوالے کر دینا چاہتے
ہیں اکثر تعلیم یافتہ والدین سائنس کی معلومات سے متفرج ہونے کی بجائے استفادہ کرتے ہیں

ہم اسے سمجھتے ہیں کہ ایک دفعہ یقین ہو جائے کہ جسے غلبہ نکل آتا ہے تو وہ ضرور
روتا ہے لیکن جب بڑا ہو کر اس عادت کے لیے برا نہ ہو ہر وقت مدنی صورت بنا کر لوگوں سے
علیٰ سلوک کرنا ہوتا ہے تو نگاہ سے چکارہ کی بجائے اس سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ لوگوں
کا یہ سلوک اسے از حد تنگوار کرتا ہے اور وہ دنیا کو خود غرض اور ہمدردی کے جذبہ سے
محروم سمجھ لیتا ہے اگر نگاہ کی بر اور بڑی ہو کر خدا کے بندوں سے تو بے جا توہمات اور بات
کا طرہ دارانہ کا سند جاری رہتا ہے اور میں نفس اور نبی مستحکم ہو جاتا ہے۔ یہ سب دوسرا
برکات کا ہوتا ہے کہ بچپن میں بخوبی جانتے ہیں تو پھر تمام عمر بچتے چلے جاتے ہیں جس شخص کی یہ
ضرورت تھی کہ نہ کسی میں غلط طریقے پر جو وہ بڑا ہو کر انہی اختیار کرتا ہے تو نہ کسی میں
نیکو ناسیہ اور اگر بے بھاضت ہے تو لوگوں کی مفروضہ یہ تو جی سے کہ غلط رہتا ہے اور
جتنے اخلاقی تعلیم روز اول ہی سے شروع کر دینی چاہیے تاکہ وہ غلط توقعات پیدا نہ ہوں۔ ان
انہیں غمزدہ ہو جائے۔ اگر شروع میں اس کو غلام نہ کیا جائے تو یہ میں بچے کی طرف سے
رہنمائی سے اس کے دل میں حبسہ ہو کر اس کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

کروا بچے کی تربیت اس طرح کرنی چاہیے کہ نہ تو اسے ناؤ پیار اور پانچواں چاہوں سے
بٹھا دیا جائے نہ اس کی طرف سے باطل ہی ہے تو جی ہر تہی جاسکے مثلاً جو بات صحت کے لیے
ضروری ہے اس میں کوتاہی نہ کرنی چاہیے۔ بچے کو بواحد ہادش سے تکلیف پہنچے ہی ہر
سے اٹھائنا چاہیے تاکہ اسے سردی نہ لگے اور وہ بھیگ نہ جاسے یہی اندیشہ بغیر کسی جسمانی
تکلیف کے روتا شروع کر دے تو اسے نہ لے دینا چاہیے ورنہ وہ بے جا مذمت کر اسے
ناخوش ہو جائے گا۔ جب اس کی دیکھ بھال کی جائے تو بہت زیادہ چاؤ اور تھنم کا شوق
بلکہ مضر ہے جو بات مناسب ہو وہ کر دینی چاہیے اور ضرورت سے زیادہ پیار محبت اور ہمدردی
کا اظہار نہ کرنا چاہیے بچوں کی پرورش چاؤ پوچھلوں سے نہیں بلکہ مسرت اور سنجیدگی سے
کرنی چاہیے۔ گویا وہ بچہ نہیں بلکہ بڑی عمر کا انسان ہے۔

یعنی یوں کہنے کو اب وہ بعض چیزوں کا مادی ہو جاتا ہے اور جن باتوں کا عادی ہوا تھیں کہ
پسند کرتا ہے۔ گویا قدامت پسند بن جاتا ہے اور قدامت پسند بھی ایسا کہ اغلباً پھر عمر بھر ایسا
نہیں ہوتا۔ ہر نئی چیز اسے ناپسند ہوتی ہے اگرچہ اس عمر میں بولنے کے قابل ہوتا تو بڑے
بورڈھوں کی طرح اپنی پسند و نہی کی باتوں کا اظہار ان الفاظ میں کرتا کہ میاں جانے دو اس عمر میں ارپہ
ہم جھلا نئی نئی باتیں کیوں کر سیکھ سکتے ہیں۔ تاہم شیرخوار بچے نئی عادتیں بہت جلد اختیار کر
لیتے ہیں۔ اس دوران میں اگر کوئی بری عادت یکھ لیں تو وہ بعد میں اچھی تربیت کے دستے
میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں۔ اس لئے شیرخواری کے زمانے کی عادات کا خاص طور پر خیال رکھنا
چاہیے۔ اگر شروع شروع کی عادات اچھی ہوں تو بہت سہولت ہوتی ہے عداوہ برائے شیرخوار
کے زمانے کی عادت اتنی راسخ ہوتی ہے کہ برے ہو کر وہ بالکل جبلت معلوم ہوتی ہے۔ اس
لئے اعمال پر اس کا اثر بہت گہرا ہوتا ہے جو عادات بعد میں سیکھی جاتیں ان میں بڑی پختگی سمجھی
نہیں ہوتی۔ اس لئے زمانہ طفلی کی عادات خاص طور پر توجہ کی مستحق ہیں۔

اس سلسلے میں دو باتیں پیش نظر رکھنی چاہئیں۔ اول اور سب سے مقدم صحت دوم سیرت۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچہ بڑا ہو کر ایک ایسا انسان ثابت ہو جس کے اوصاف و نسب ہم بھولیں۔ اور جو اپنے گمراہ پیش سے بوجہ احسن ممدوم برآ ہو سکے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ صحت اور سیرت دونوں کے مطالبات ایک ہیں جو چیز ایک کے لئے مفید ہے وہی دوسرے کے لئے مفید ہے۔ یہاں بحث سیرت سے ہے لیکن جو اصول ہم سیرت کی بہتری کے لئے وضع کریں گے۔ وہی صحت کے لئے بھی مفید ہیں اور یا یہ نہیں ہو سکتا کہ بچہ تنومند تو ہو لیکن اس کے اخلاق بڑے بول۔ یا نہایت سیرت تو ہو لیکن اس کا جسم اس مرض کا شکار ہو۔

آج کل ہر تعلیم یافتہ جانتی ہے کہ بچے کو صرف معرکہ اوقات پر محدود پلا نا چاہئے اس سے بچے کا ہضمہ درست نہ رہے۔ بچہ خدا ایک نہایت معقول وجہ ہے۔ لیکن اس کے علاوہ افواجی نقطہ نظر سے بھی یہ بہت مفید ہے۔ غیر خواہ بچہ اتنا بے عقل نہیں ہونا چاہئے

بچوں میں بڑوں کی سی عاداتیں تو پیدا نہیں ہو سکتیں۔ لیکن ہمیں یہ خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ کوئی ایسی بات نہ ہونے پڑے جو ان کی عادات کے رستے میں رکاوٹ ثابت ہو۔ مدعا یہ کہ بچہ مزاج دار نہ بن جائے۔ ورنہ بعد میں اسے سخت مایوسی کا سامنا ہو گا اور یوں دیکھئے تو وہ خود بھی اس قابل نہیں کہ اس میں اس قدر اہمیت کا احساس پیدا کیا جائے۔

بچوں کی پرورش میں سب سے مشکل بات یہ ہے کہ والدین کو غفلت اور لاڈ کے بین بن رہنا پڑتا ہے بچے کی محنت کو درست رکھنے کے لئے ہر وقت اس کی نگہداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کی خاطر بڑی بڑی مصیبتیں بھی بردہنی پڑتی ہیں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ والدین کو بچے سے بہت زیادہ الفت ہو لیکن مصیبت یہ ہے کہ جہاں والدین کو محبت زیادہ ہوتی ہے وہاں اکثر ان کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ جن والدین کو اپنے بچوں سے بہت محبت ہے ان کے نزدیک اولاد کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے اگر احتیاط نہ برتی جائے تو بچہ بھی اس بات کو محسوس کرنے لگتا ہے اور جتنا اہم اسے والدین سمجھتے ہیں اتنا ہی اہم وہ بھی اپنے آپ کو سمجھتا ہے جب اسے خود اپنی کی عادت پڑ جاتی ہے اور بڑے بچوں کی والدین کی طرح اس کی خوشامدوں نہ نہیں کرتے تو اسے مایوس ہونا پڑتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ نہ صرف پہلے سال بلکہ بعد میں بھی مصیبت کبھی بچہ بیمار ہو والدین غصہ پیشانی اور بظاہر بے فکری کے ساتھ اس کا علاج کریں اور بات کا نتیجہ ذہنی نہیں

پر اسے زلزلے میں بچوں کو جکڑ کر بھی بہت دکھانا تھا اور ان سے لڑبست کیا جاتا تھا۔ ان کے اعضاء کو حرکت کرنے کا موقع نہ دیا جاتا تھا۔ کپڑے ضرورت سے زیادہ گرم ہوتے تھے۔ فطری حرکات پر پابندی عام کی جاتی تھی۔ لیکن ساتھ ہی ان کو ہر وقت گود میں اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے ان کے سامنے گانے گاتے پھرتے تھے اور انہیں چوبیس گھنٹے میں چائی کا نسخہ مشق بنائے رکھتے تھے۔ بہت غلط طریقہ تھا اس سے بچے بگڑ جاتے تھے اور ہر وقت ماں باپ کے گلے کا بار بن جاتے تھے۔ صحیح

دل یہ ہے کہ بچے کی فطری حرکات و خواہشات پر پابندی لگانا کیجئے نہ اسے ان سے بچاؤ کرتے دیکھئے۔ بچے کے لئے آپ جو تکلیف اٹھاتے ہیں اس سے بچے کو بے خبر رہنا چاہئے خدمت کرانے کا چسکا اسے پہناتے تھے جہاں تک ممکن ہو ایسی کامیابی کا لطف اسے ضرور اٹھانے دیجئے جو اس کی معنی کو شش کا نتیجہ ہو۔ جدید تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے بچے کو خارجی قواعد و ضوابط کی غلامی سے آزاد کیا جائے۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ خود بچے کے دل میں انضباط کا احساس پیدا کیا جائے اور اس احساس کا پختہ ہونا عمر کے پہلے سال میں نسبتاً آسان ہو سکتا ہے مثلاً صبح بچے کو سنانا ہو تو اسے گود میں نہ لینا چاہیئے، بازوؤں میں تھام کر سوچا سوچا، نہ کرنا چاہیئے بلکہ اس کے پاس تک نہ بٹھانا چاہیئے۔ اگر آپ ایک مرتبہ یوں کریں گے۔ تو بچہ دوسری مرتبہ بھی یہی چاہے گا اور تھوڑے عرصہ میں بچہ کا سنانا ایک مصیبت بن جائے گا سب کے کوڑا چال پٹا کر ستر میں سلا دینا چاہیئے اور ایک دو باتیں کر کے اسے اکیلا چھوڑ دینا چاہیئے۔ ممکن ہے وہ چند منٹ تک روتا رہے لیکن اگر وہ بیمار نہیں تو تھوڑی دیر میں خود بہ خود صیغ ہو جائے گا۔ اس کے بعد جا کر دیکھئے تو مزے کی نیند سو رہا ہو گا۔ لاڈ پیار سے ایک تو اس کی سیرت بگڑ جائے گی۔ دوسرے وہ سوئے گا بھی کم۔

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ نوزائیدہ بچہ ماں کے پیٹ سے کوئی عادت ساتھ نہیں لاتا اس کی عادات فطری اور اضطراری ہوتی ہیں چنانچہ اسے اسٹیا رکھنا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ بیمار کے احساس کے لئے یہ ضروری ہے کہ بچہ اسٹیا کو چپے لے اور اسٹیا کو بچہ اپنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسٹیا کا بار بار تجربہ ہو۔ سو وہ رفتہ رفتہ ہی حامل ہو تا ہے پیدائش کے تھوڑے عرصہ بعد بچہ پنگوڑ سے کے مس اماں کی چھاتی یا دودھ کی بوتل کے مس اور خوشبو اور مال یا ان کی آواز سے مانوس ہو جاتا ہے۔ ماں یا پنگوڑ سے کو دیکھنے کی قابلیت بعد میں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ نوزائیدہ بچے کی آنکھیں ابھی اس قابل نہیں ہوتیں کہ وہ اشیاء کی

شکلوں کو واضح طور پر دیکھ سکے۔ جب رفتہ رفتہ مختلف احساسات کے اختلاف سے بچے کے ذہن میں عادات وضع ہو جاتی ہیں تو اس اور بزرگ کی بدست ذہن میں اشیاء کے تصورات شکل پذیر ہونے لگتے ہیں۔ خاص خاص احساسات اس کے دل میں خاص خاص اشیاء کی توقعات پیدا کرتے ہیں۔ دودھ کی بوتلی سے تو بچہ تو بھاتی یا بوتل کے مس کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ ماں کی آواز آتی ہے تو اس کی شکل دیکھنے کا منظر ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ تاہم بچہ سر سے تک اشخاص اور اشیاء میں تیز نہیں کر سکتا جس بچے کو کبھی بوتل کا دودھ اور کبھی چھاتی کا دودھ پلایا جائے۔ اس کے نزدیک کچھ عرصے تک ماں اور بوتل ایک ہی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس تمام عرصے کے دوران میں تغیر کا ذریعہ محض جسمانی ہونا چاہیے۔ بچے کی تمام سرسری چیزیں زیادہ تر گڑھاٹ اور خوراک تک محدود ہوتی ہیں، اور اس کے تمام دیکھ غصہ جسمانی ہوتے ہیں۔ اس کے افعال اور اس کی عادات یوں شکل پذیر ہوتی ہیں کہ جو چیز اس کے ذہن میں سرسری سے تعلق رکھتی ہے، اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے جو دیکھ سے متعلق ہو اس سے گریز کرتا ہے۔

بچے کا رونا ایک نہ تک تو ایک منظر نامہ کی حرکت ہے جو دیکھ کی وجہ سے ظہور میں آتی ہے اور ایک بدلتا ایک روتی فعل ہے جو بچہ سرسری حاصل کرنے کے لئے اختیار کرتا ہے۔ شروع شروع میں وہ غصہ فو کی وجہ سے روتا ہے لیکن جب اس دیکھ کو دیکھ کر اس کے پاس کیا جاتا ہے تو بچے کے دل میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ روتے کے کچھ خوشگوار ہوتے ہیں۔ چنانچہ رفتہ رفتہ بچے کو یہ عادت ہو جاتی ہے کہ نہ صرف دیکھ کر روتے ہیں بلکہ بکھرتے حاصل کرنے کے لئے بھی اس عرصے کو کام میں لاتا ہے اس کی طاقت کی پہلی فتح ہوتی ہے۔ لیکن باوجود سب اشیاء کوشش کے جب تک اسے کوئی پہنچ رہا ہو۔ وہ ویسا نہیں رو سکتا جیسا دیکھ کے وقت روتا ہے۔ جو بڑا بڑا اس کے لئے اس قسم کے دوسرے میں بخوبی تیز کر سکتا ہے۔ غصہ مند ہی بھی ہے کہ جب بچہ کا دیکھ لانا جو اس پر بالکل توجہ نہ کی جائے۔ بچے کو کھیلنے پھرنا اور اس سے کھیلنے والوں کے سامنے کانے گا نا آسان بھی ہے اور پُر لطف بھی لیکن بہت

جلد بچہ اس قسم کی تفریح کا عادی ہو جاتا ہے جو اس کی ذہنی شکل کو بڑھاتی ہے۔ بیشتر بچہ بچہ کا بیشتر وقت (سوائے دودھ پینے کے اوقات کے) زمین میں گزارتا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض والدین کو یہ باتیں سخت معلوم ہوں لیکن تجربے سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ بچے کی صحت اور خوشی کے لئے یہ باتیں بہت مفید ہیں۔

بچے کے لئے جو تفریحیں ہیں جیسا کہ آگے ہیں ان کو تو ایک خاص خاص انداز رکھنا چاہیے لیکن جو تفریح بہت دور سے پہلے سے پیدا کر سکیں ان کو ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ شروع ہی سے اسے اس بات کا موقع دینا چاہیے کہ وہ آزادی سے ہاتھ پاؤں ہانکے اور اپنے اعضاء کو کام میں لائے۔ بڑے زمانے کے لوگ بچوں کو باندھ کر رکھا کرتے تھے اس کی وجہ کسستی تھی۔ سو اور کچھ نہ تھی کیونکہ جن بچوں کو کھلا رکھا جائے۔ ان کی نگہداشت زیادہ کرنی پڑتی ہے۔ جیوت ہے۔ ان لوگوں کی مانند بھی ان کی کسستی پر غالب نہ آ سکتی تھی۔ جب بچے کی نظر ٹھیک ہو جاتی ہے۔ تو وہ متحرک چیزوں کو خود بخود ہوا سے مل رہی ہوں دیکھ کر خوش ہوتا ہے لیکن پھر بھی جب تک وہ اشیاء کو پکڑنا نہ سیکھے۔ اس کی دلچسپیوں کا ذریعہ بہت محدود رہتا ہے جب پکڑنا نہ سیکھے۔ تو بہت دیر تک محنت و وسیع ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصے تک غصہ گرفت ہی کی شق اتنی سرسری اٹھتی ہوتی ہے کہ وہ ٹکھنوں اس میں مشغول رہتا ہے جھنجھکے کا شوق بھی اس زمانے میں پیدا ہوتا ہے۔ جھنجھکے زمانے سے ذرا پہلے وہ اپنے ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں پر قابو حاصل کرتا ہے۔ شروع شروع میں پاؤں کی انگلیوں کی حرکات غصہ منظر نامہ کی ہوتی ہیں۔ بعد میں یہ دریافت کرتا ہے کہ میں انہیں اپنی سرسری سے بھی بلا سکتا ہوں اس احساس سے وہ اتنا خوش ہوتا ہے گویا بہت بڑی طاقت حاصل کر لی ہے کیونکہ انگلیاں اب اپنی نہیں رہیں۔ بلکہ جسم کا جزو بن جاتی ہیں۔ اس کے بعد اگر بہت سی چیزیں بچے کے آس پاس ایسی ہوں جنہیں وہ پکڑ سکے تو اسے دل بہلا دے گا۔ بیڑا سامان جیسا ہو جاتا ہے۔ بچے کو تفریح بھی ایسی ہی حرکات سے ہوتی ہے۔ جو تعلیم کے نقطہ نظر سے ضروری ہیں۔ لہذا اگر جاننے یا چوٹ لگ جانے یا کسی تکلیف دہ چیز مثلاً این ریاستی کے

نہلے سے اسے بچا تا مرنے تک ہے۔

پہلے تین مہینے کے عرصے میں بچہ دودھ پیتے وقت تو بہت خوش ہوتا ہے۔ لیکن باقی تمام وقت اس کی طبیعت اکٹائی رہتی ہے جب وہ سرے میں ہو تو سو جاتا ہے جاگ رہا ہو تو کوئی نہ کوئی بے چینی اسے ضرور رہتی ہے اس کی خوشی کا انحصار اس کی ذہنی قابلیت پر ہے لیکن تین مہینے سے کم عمر کے بچے کو نہ تو کسی چیز کا کافی تجربہ ہوتا ہے نہ وہ اپنے اعصاب پر قادر ہوتا ہے اس لئے مسرتوں سے محروم رہتا ہے۔ جانوروں کے بچے نسبتاً بہت جلد زندگی سے لطف اٹھانے کے قابل ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کی مسرتیں فطری ہوتی ہیں اور تجربے پر منحصر نہیں ہوتیں۔ انسان کا بچہ اگر نفس جبلت پر نگہ کرے تو اس کی خوشیوں اور دلچسپیوں کا معلقہ تنگ رہتا ہے بچہ اپنی عمر کے پچیسے تین مہینے عام طور پر اکٹایا رہتا ہے اس کا تسخیر کرنے میں بھی محنت ہے۔ اس سے نیند پوری طرح آتی ہے۔ اگر بچے کو بہت زیادہ ہلایا جائے تو وہ سوتا کم ہے۔

جب بچہ دو تین مہینے کا ہو جاتا ہے تو مسکراتا دیکھتا ہے اور اشخاص کے متعلق اس کے جذبات اشیاء سے میسر ہونے لگتے ہیں اس عمر کو پہنچ کر ماں اور بچے میں موشل مصلحت کا امر کان شروع ہو جاتا ہے۔ بچہ ماں کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ صرف جانوروں کی مانند بلکہ اور طرح سے متاثر ہوتا ہے۔ حقوڑے عرصے کے بعد تمہیں توقع لطف کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ یہ عرصہ اپنے بچے میں اس خواہش کے واضح آثار پہنچنے کی عمر میں ظہور پزیر ایک ذہنی گھنٹی پڑتی ہے بڑی مشکلوں سے اس کے اظہار کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بچہ ہر ایک چیز پر مسکراتا ہے اور دیکھنے لگتا ہے کہ وہ خواہش پیدا ہو جائے تو گویا ایک زبردست حربہ معلم کے ہاتھ آ جاتا ہے۔ یہ عرصہ تمام عمر کے بچوں کے تمام تر زمانے میں اس سے بڑا کام لیا جاسکتا ہے لیکن اس حربے کو اندر مانتیا ط کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ عمر کے پچیسے سال میں بچے کی مذمت بالکل نیکرنی چاہیے۔ بعد میں بھی اس سے بہت حد تک احتراز واجب ہے۔ تعریف نسبتاً کم مضر ہوتی ہے لیکن تعریف نہ تو اس فرائض سے کرنی

چاہیے کہ اس کی قدر ہی باقی رہے اور نہ اس نخل کے ساتھ کہ بچے کو اس کے حاصل کرنے کے لئے بہت زیادہ زور دینا پڑے۔ جب بچہ پہلی دفعہ قدم اٹھائے یا پہلی دفعہ الفاظ متہ سے نکلے تو کسی معقول شخص کو اس کی کارگزاری کو سراہنا چاہیے۔ بچہ کو اس کے بچہ بہت سی کوششوں کے بعد کسی مشکل کو حل کر کے تو اس کی تعریف ضرور کرنی چاہیے۔ بچے کو یہ احساس دلانا چاہیے کہ میں اس کی خواہش کے ساتھ ہمدردی ہے۔

عام طور پر بچے میں خواہش کتاب اتنی زبردست ہوتی ہے کہ اس کے لئے محض موقع مہیا کر دینا ہی کافی ہوتا ہے۔ باقی سب کچھ وہ خود ہی کر لیتا ہے۔ مثلاً بچے کو ٹکھنوں چلنے اور پھل چلنے یا اسی طرح کی دیگر محنت سکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ باتیں کرنا بالخصوص بچوں کو اس سے سکھاتے ہیں۔ لیکن یہ خیال ہے کہ بلا لا وہ الفاظ سکھانے کی کوشش کرنا غیر ضروری ہے۔ بچے اپنی ترقی کی رفتار خود ہی معین کرتے ہیں۔ اسے تیز تر بنانے کی کوشش کرنا غلطی ہے۔ سرخندم تک انسان کا یہ حال ہوتا ہے کہ مشکلیں پیش آتی ہیں۔ ان پر قابو پاتا ہے۔ اور اس سے مزید کوشش کے لئے حوصلہ بڑھاتا ہے۔ اس سے بہتر طریقہ شوق کے بڑھانے کا اور کوئی نہیں۔ مشکلات نہ اتنی زیادہ ہونی چاہئیں کہ کام کرنے کا شوق ہی مر جائے اور نہ اتنی کہ طبیعت کو اکسائے سکے۔ بچہ کچھ سیکھتا ہے اسی بات سے اس میں جوش پیدا کرتے ہیں۔ بڑوں کو صرف یہ کرنا چاہیے کہ ایک دفعہ سمجھنا بلادیں اور پھر بچے کو چھوڑ دیں کہ وہ خود اس کی نقل آدھنے کی کوشش کرے۔ جو کام دوسرے لوگ سرانجام دیں۔ وہ عمدہ شوق پیدا کرنا یا اسے کا کام کر سکتے ہیں۔ لیکن جب تک بچہ وہ کام خود نہ کرے اسے تعلیم نہیں کہا جاسکتا۔

باقاعدگی اور وقت کی پابندی شروع بچپن اور خصوصاً پہلے سال میں بہت ضروری ہیں۔ غنیمت خدا کا اور دفع حاجت کے لئے شروع ہی سے باقاعدگی کی عادت ڈالنی چاہیے۔ گرد و پیش کے حالات و واقعات کا مانوس ہونا ذہنی نقطہ نظر سے بہت ضروری ہے۔ اگر ایک ہی بات باقاعدگی سے پیش آتی رہے تو بچے کو اس کے بچانے میں آسانی ہوتی ہے۔

ذہن پر ضرورت سے زیادہ زور نہیں ڈالنا پڑتا اور کچھ غسوس کرتے ہیں مگر میں محفوظ ہوں۔ کچھ کمزور رہتے ہیں ہوتا ہے۔ اسے تسکین کی ضرورت ہے اگر اسے برا احساس پیدا ہو جائے کہ ہر بات باقاعدگی کے ساتھ ہوتی ہے اور کوئی نئی بات ایک سخت اس کی زندگی میں خلل نہیں ڈال سکتی تو وہ خوش رہتا ہے۔ ذرا عمر بڑی ہوتی ہے تو نئی نئی باتوں کا شوق پیدا ہوتا ہے لیکن زندگی کے پہلے سال میں ہر نئی بات میں بچے کو ڈر غسوس ہوتا ہے جس سے، سے جہاں تک ممکن ہو غفلت رکھنا چاہیے۔

اگر کچھ بیمار ہو اور آپ متفکر، اتواپنا فکر حتی الامکان اس پر ظاہر نہ ہونے دیجئے۔ ورنہ وہ بھی متفکر ہو جائے گا۔ کوئی ایسی بات نہ کرنی چاہیے جس سے بچے کی طبیعت میں یہ جان پیدا ہو اگر بچے کو ٹیٹک پیندہ اسٹے یا اس کا پیٹ خراب ہو تو بچے کے سامنے بے پروائی ظاہر کرنی چاہیے۔ اسے برا احساس نہ ہونا چاہیے کہ اس کی طبیعت کچھ بڑھ گئی ہے۔ ورنہ وہ معمولی باتوں میں بھی آپ کی خوشنود اور تڑپیں، خواہش مند ہوگا۔ اس بات کا خیال نہ صرف عمر کے پہلے سال میں بلکہ بعد میں بھی رکھنا چاہیے۔ کچھ بڑا ہو تو اس معمولی پریشانی پریشانی کا پتہ نہ دینا چاہیے، بچے کے دل میں یہ احساس کبھی نہ پیدا ہونے دینا چاہیے کہ اس کے خون کا رنگ، مثلاً کھانا پینا جو اس کے لئے ضروری ہے، موجب اس کی منونیت کا باعث ہیں مگر اس میں یہ احساس پیدا ہو جائے تو وہ خوشنود کا موقع رہتا ہے۔ حالانکہ اسے ایسی باتیں خود بخود بغیر تڑپیں کے کہنی چاہئیں۔

بہت کبھی خیال مت کیجئے کہ بچے میں اتنی عقل نہیں ہوتی جتنی بڑوں کو سمجھے بچے کے خواہش کمزور ہیں۔ اور اس کا علم محدود لیکن جہاں یہ کوتاہیاں اس کے لئے میں خارج نہ ہوں وہاں اس کی ذہانت بڑوں سے کم نہیں ہوتی۔ کچھ بچے غریب کے ایک سال میں سیکھتا ہے۔ پھر پھر ایک سال کے عرصہ میں اتنا نہیں سیکھ سکتا اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ بچے کی ذہانت بہت تیز ہوتی ہے۔

خلاصہ یہ کہ بچے کو یہ سمجھ کر پالو کہ ایک دن اسے بڑا ہونا ہے اور دنیا کے کاروبار میں حصہ لینا ہے اس کی موجودہ سہولتوں پر یا اپنی خوشی پر اس کی آئندہ بہتری کو قربان مت کیجئے۔ اس کے بہت نقصان پہنچتا ہے۔ بھیک، قریرت دینے کے لئے جھگڑا اور علم دونوں کا ہونا ضروری ہے۔

ہوذا کہ کتاب تعلیم خصوصاً اولیٰ طفلی میں
مصنف برٹنڈرسل — ترجمہ پطرس

ایک خواب دیکھ : مقہ

• تو بڑے میاں! اس میں چیزانی کی بات ہی کیا ہے۔ اب اہل ان کے ہیں کہ تم خواب دیکھنے کے

عادی ہو۔ نہیں ہم تو خواب نہیں دیکھ رہے ہم تو سب جاگ رہے ہیں۔

• تو پھر ضرور دوسرے خوابوں میں سے ایک خواب سچا ثابت ہوا ہے۔

ایک ننھے سے لڑکے نے کہا: واہ واہ خواب سچا میاں، میں ایک کمانی سنائیں گے۔

سقراط کے آنسو سے ماسٹر صاحب کا چہرہ بھی اپنے شاگردوں کی طرح خوشی سے دسکنے

لگا تھا۔ انہوں نے پوچھا: کہئے آپ کا کونسا خواب سچا ثابت ہوا؟

• میں چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک ایسا سکول دیکھ رہا ہوں۔ جس میں گندگی نام کو

بھول کر دیکھ رہا ہوں۔ جہاں نہ کوئی بچہ پڑھتا ہے، نہ کسی نے سونے پانڈی سکے زیور پہن رکھے ہیں۔ یہی

خواب سچا ثابت ہوا ہے۔

ماسٹر صاحب نے کہا: یہ تو کچھ بھی بات نہیں۔ مہینوں سے ہمارے اسکول کی یہی حالت

ہے۔ کبھی کبھی کوئی نیا بچہ اسکول میں داخل ہوتا ہے تو ہمیں تھوڑی سی تکلیف ہوتی ہے۔

لیکن ہم جلد ہی اسے بھی راہ پر لے آتے ہیں۔

• میں اس موقع پر ایک عورت داخل ہوئی۔ وہ چپ چاپ اور شرماتی ہوئی تھی لیکن تھی

جست، ہالاک اور اکثر جہاں آیا کرتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کتاب اور کچھ کاغذ تھے۔ اسے

دیکھ کر سب لڑکے اور لڑکیاں اٹھ کھڑے ہوئے اور جگمگاتے ہوئے گئے تھوڑی دیر میں سب

لڑکیاں ایک طرف ہو گئے اور سب لڑکیاں دوسری طرف۔ تب اس عورت نے لڑکیوں کو سدائی

ایک سبق پڑھانا شروع کر دیا۔ سقراط نے کمرے سے نکل جانا چاہا۔ مگر لڑکے اسے کب

چھوڑنے والے تھے سب کے سب چائے اٹھے۔ ہیں، ہیں بڑے میاں کہاں چل دیئے

عشرو تم بھی نہیں جاسکتے۔ تم پڑھو بیٹھے بڑی عمر کے لوگوں سے ہمیں کہتے رہتے ہو کیا

ہم نے کچھ قصور کیا ہے؟

دیہات میں بولتے سقاوٹ کا کام

کھیوں کا بادشاہ

ایک دن سقراط گاؤں کے اسکول میں آیا۔ سب لوگ اسے جانتے تو تھے ہی۔ جو نئی بچے
بچوں نے اس کی صورت دیکھی، ان کے چہرے خوشی سے چمک اٹھے۔ پر مٹا لکھنا بولوں
گئے اور سب کی نظریں دوانے سے پر گڑ گئیں۔ جہاں بڑے میاں کھڑے بڑے خورے بچوں کی
صورتیں دیکھ رہے تھے۔

سقراط نے فچے کے سنے بغیر کمرے کا ایک چکر لگایا پھر اپنے آپ سے منہ ہی منہ میں باتیں
کر رہا تھا۔ "نہ کسی کے کانوں میں ٹرکیاں دیکھیں نہ ناک میں نتھ، نہ کسی کے چہرے پر میل نہ کسی کی
ناک بہہ رہی ہے نہ ناخن بڑھے ہوئے ہیں۔ کیا؟ اس بچی کے ناخن تو بڑھے ہوئے ہیں۔
کیسے افسوس کی بات ہے! لیکن یہ کوئی نئی لڑکی ہوئی، اللہ ملے نہ کسی کا پیٹ بڑھا ہوا ہے
بچہ چہرے پر زردی ہے، نہ آنکھیں غریب ہیں، نہ کپڑے پیسے میں، نہ کھانے کے چہروں پر خوشی اور
مسکراہٹ ہے۔ معلوم ہوتا ہے ماحول اس بچی کے لئے جو ہم نے کوشش کی تھی وہ بے نتیجہ
ثابت نہیں ہوئی۔"

چوتھی جماعت کے ایک نوجوان نے کہا: "بٹسے میاں یہ ہم پر ہنتر پڑھ کر کیا

پھونک رہے ہیں؟

سقراط نے جواب دیا: "میں نے تو ان کی بات سن لی ہے۔"

سقراط نے کہا یہاں میری ضرورت بھی کیا ہے جو کچھ میں تمہیں بتا سکتا ہوں۔ تم اور تمہارے استاد اس سے بہت زیادہ جانتے ہیں۔ میں کسی ایسی جگہ جاؤں گا۔ جہاں میری ضرورت ہو۔

استاد نے کہا۔ نہیں آپ نہیں جاسکتے۔ ہم نے سب کچھ آپ ہی سے سیکھا ہے۔ کچھ دیر یہاں ٹھہریے اور کوئی نئی بات بتائیے۔

سقراط نے کہا میں کیا بتا سکتا ہوں؟ میں استاد تھوڑا ہی ہوں۔

اسی طرح ٹھکے نہ پھر کہا۔ اچھا تو کوئی کہانی ہی سنا دو۔

کہانی کا نام سنا تھا کہ سب بڑے پڑائے۔ ٹھیک ہے کہانی بھی کہانی۔

سقراط نے کہا۔ میں کہانیاں وہاں نہیں سنایا کرتا۔

اس پر کئی بڑے بول اٹھے۔ ہم نہیں مانتے۔ تم بچوں والے ہو۔ اپنے بچوں کو تو ضرور کہانیاں سناتے ہو گے۔

سقراط نے کہا۔ یہ کام میسر نہیں۔ ان کی ماں انہیں کہانیاں سنایا کرتی ہے لیکن تمہاری ماؤں کو آپے سے زیادہ ہی سے فرصت نہیں ملتی۔

اس پر غنی لڑکیوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ ہرگز نہیں۔ تمہیں ہماری ماؤں پر الزام لگاتے مشرم نہیں آتی۔ انہوں نے تو یہ کام برسوں سے چھوڑ رکھا ہے۔

سقراط نے کہا۔ خوب خوب نیچے بہت ہی افسوس ہے کہ میں نے تمہاری ماؤں پر یہ جھوٹا الزام لگایا ہے مجھے امید ہے تم معاف کر دو گے۔

معاف تب کہیں گے جب تمہیں کوئی کہانی سناؤ گے۔

اچھا تو سنو، ایک تھا مگر مجھے بہت ہی بڑا۔

بہتے دو۔ تم ایسی ہی ہو وہ کہانی نہیں سننا چاہتے۔ سنائی ہے تو کوئی کام کی

کہانی سنو۔

۔ دیکھو میاں سقراط! محل کے ناخن لگا رہیں ابھی کہانی سناؤ جس میں بادشاہ ہوں! شہزادوں شہزادیوں کا ذکر ہو، اگر تم چاہو تو ایسی کہانی سنا سکتے ہو۔

۔ اچھا تو سنو، ایک تھا بادشاہ، ہمارا بھائی بادشاہ وہ ایک چھوٹی سی ریاست پر حکومت کرتا تھا۔ فایا اس سے بہت خوش تھی۔ جہاں بادشاہ کا پسینہ گرنا وہاں رعایا اپنا خون بہانے کو تیار ہو جاتی۔

لوگوں نے کہا یہ کتنے نادارہ پرہاں تو پھر کیا ہوا؟

۔ اس چھوٹی سی ریاست سے ملی ہوئی ایک بہت بڑی ریاست تھی جس پر ایک بہت حکم بادشاہ حکمران تھا۔ اس بادشاہ کی بڑی آندو یہ تھی کہ کسی طرح اس چھوٹی ریاست پر قبضہ محالوں۔ اس چھوٹی ریاست کے بادشاہ کے پاس کوئی بیٹا تو نہ تھا ہاں ایک بہت خوبصورت بیٹی تھی۔ بڑے بادشاہ نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر میرے بیٹے کی شادی اس چھوٹے بادشاہ کی بیٹی سے ہو جائے تو بادشاہ کے مرنے کے بعد اس کی سلطنت پر میرا قبضہ ہو جائے گا۔

لیکن چھوٹا بادشاہ اور اس کی رعایا اس کی نیت سے واقف تھے چنانچہ انہوں نے اس کے بیٹے کے ساتھ اپنی شہزادی کی شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر بڑا بادشاہ بہت ہی بھڑک اٹھا اور اپنے امیروں و زیریوں کو بلا کر ان سے صلاح مشورہ کیا۔ وزیروں نے کہا۔ اس چھوٹے بادشاہ نے ہماری بہن کی ہے۔ ہمیں اس پر چڑھائی کر کے اس کی ریاست پر قبضہ کر لینا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے چڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جب چھوٹے بادشاہ کو اس کی خبر ہوئی تو وہ اپنے دل میں بہت ڈرا کیونکہ اس کی فوج بڑے بادشاہ کی فوج کے مقابلے میں ایک چوتھائی بھی نہ تھی۔

اس چھوٹے بادشاہ نے اپنے امیروں و زیریوں کو بلا کر کہا۔ اگر تم بڑے تو یہ بادشاہ ہماری مدد پر قبضہ کرے گا اور اگر میں نے ایسی بیٹی اس کے بیٹے سے بیاہ دی

تب بھی وہ ہماری سلطنت پر قبضہ کرے گا۔ ہم کریں تو کیا کریں؟“

اس کی رعایت سے جواب دیا: ”ہم لڑیں گے اور اپنی جانیں حضور پر فدا کر دیں گے۔“

بادشاہ نے کہا: لیکن اس کا کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ غنیم کے مقابلے میں ہماری فوج بہت ہی تھوڑی ہے۔“

اس پر سب چپ ہو گئے لیکن اس ریاست کے تمام باشندے اپنے بادشاہ سے بے حد محبت رکھتے تھے چنانچہ کیا دیر نہ ہو کہ وہاں کے لوگ سب جگہ لوگوں کو یہی فکر تھی کہ ہم اپنے بادشاہ اور اپنے ملک کو غنیم کے ہاتھ سے کس طرح بچائیں۔ یہاں تک کہ جوانوں اور دندلوں کو بھی اپنے بادشاہ کی امداد کی فکر ہوئی۔

جب بادشاہ نے دوسری مرتبہ اپنے امیروں و وزیروں کو طلب کیا تو اس موقع پر غیر بھی آئے اور کہنے لگے: ”ہم دشمن کے گھوڑوں اور مویشیوں کو چیر بھاڑ ڈالیں گے۔“

بیشریچہ اور گیدڑ آئے اور کہنے لگے: ”ہم دشمن کے بھجوں کے ارد گرد گھومتے رہیں گے اور جو کوئی اکیلا دیکھا باہر نکلے گا اسے کھا جائیں گے۔“

کوڑوں نے کہا: ”ہم ان کی ہڈیاں تک نہ چھوڑیں گے۔“

لیکن بادشاہ نے کہا: یوں کام نہ چلے گا۔“

پھر اس موقع پر ایک کبھی بادشاہ کی ناک پر آکر بیٹھی۔ بادشاہ نے ہاتھ سے

اٹا دی۔ مگر کبھی وہاں سے جانے کا نام نہ لیتی تھی۔ اس دفعہ وہ آکر بادشاہ کے کان پر

بیٹھ گئی۔ بادشاہ سمجھا اٹھا اور کہنے لگا: ”اس کبھی نے تو ناک میں دم کر دیا۔ یہ مجھے کیوں

منگ کرتی ہے؟ میں پہلے ہی پریشان ہو چکا ہوں۔“

بادشاہ کے کان میں جھنجھکا ہوا آواز آئی جیسے کوئی کہہ رہا ہو: ”میں حضور کی

مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

بادشاہ چونک اٹھا اور کہا: ”یہ کون بولا؟“

وزیر نے عرض کیا: ”حضور! کوئی بھی تو نہیں بولا۔“

بادشاہ کے کان میں پھر وہی بار بار آتی آتی بولتا تھا۔“

اب تو بادشاہ اچھل پڑا اور اکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے اندر دیکھنے لگا۔ مگر اس کے

آس پاس کوئی نہ تھا۔ ناچار پھر گھبراہٹ ہوئی مگر دل ہی دل میں سخت حیران ہوتا ہوا

کہتا تھا کہ میری پریشانیوں اور اندیشوں نے کہیں مجھے دیوانہ تو نہیں بنا دیا۔“

پھر وہی آواز سنائی دی کہ: ”میں حضور کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

وزیر وزیر سب دم بخود کھڑے ہو گئے کسی کے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ مگر اب

بادشاہ سمجھ گیا کہ یہ ضرور کسی ایسی ہستی کی آواز ہے جو نظر نہیں آتی۔

بادشاہ نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”میں کبھوں کا بادشاہ ہوں اور آپ کی مدد کرنے حاضر ہوا ہوں۔“

بادشاہ نے کسی قدر نادامنی سے کہا: ”جاؤ یونہی فضول وقت ضائع نہ کرو۔ بھلا تم میری

کیا مدد کر سکتے ہو؟ تم مجھے پریشانیوں میں مبتلا دیکھ کر مجھ سے ٹٹھا کہنے آئے ہو۔“

”نہیں میں اس خیال سے ہرگز نہیں آیا ہوں۔ میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں اور اگر آپ

دعا کریں کہ میں جو کچھ مانگوں آپ دیں گے تو میں آپ کی مدد سے دریا نہ کروں گا۔“

”میں صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کے دسترخوان پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے

اور جہاں چاہوں اڑ سکوں۔“

بادشاہ نے ہنس کر کہا: ”جاؤ۔ تمہیں اجازت ہے میرے دشمن کو براہ کرنے میں

اپنا سامان لادو لیکن مجھے یقین ہے کہ تم نہ تو میری کچھ مدد کر سکتے ہو نہ میرے دشمن کو نقصان پہنچا سکتے ہو۔“

آس پاس جو لوگ بیٹھے تھے۔ جب انہوں نے بادشاہ کو آپ ہی آپ باتیں کرتے اور

ہنستے دیکھا تو انہیں بہت فکر ہوئی وہ سمجھے کہ پریشانیوں کی وجہ سے ہمارے بادشاہ کا سر پھر گیا ہے اور وہ دیوانوں کی طرح آپ ہی آپ ہنس رہا ہے۔ لیکن بادشاہ نے ساطعہ ان سے بیان کر دیا۔ اس بات کا تو کسی کو بھی یقین نہ تھا کہ کھیاں ہماری کچھ امداد کر سکتی ہیں۔ البتہ اس خیال پر انہیں بہت ہنسی آئی کہ کھیاں ہماری سلطنت کی حفاظت کرنا چاہتی ہیں اس موقع پر ایک بڑھا جو سب سے نیچے بیٹھا تھا اٹھ کھڑا ہوا اور کھیاں کی شرطیں مان لینے کے خلاف دھاتی دیٹے لگا۔ اس نے ہلکا کر کہا: "بادشاہ سلامت! آپ نے اپنے مغرور اور ظالم ہمسائے سے بھی زیادہ خطرناک دشمن کے ہاتھ اپنی سلطنت بچ ڈالی ہے۔"

اس پر چاروں طرف سے آوازیں مآنے لگیں: "چپ رہ بٹھے، کیا بکتا ہے؟" اور بیٹے جاسے بٹھے کو زبردستی خاموش کر کے اپنی جگہ پر بٹھا دیا گیا اس کے صفوی دیر بعد مجلس ختم ہو گئی اور سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے۔ گھر اس عرصے میں بڑھا منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا رہا۔

ایک لڑکے نے کہا: "خدا بھوٹ نہ بوائے تو وہ بڑھا منہ سقاطہ ہی ہو گا۔" سقاطہ نے کہا: "اگر تم یوں میری بات ٹوکو گے تو میں باقی کمانی تمہیں نہ سناؤں گا۔" ایک خفی سی لڑکی نے کہا: "تو تمہنے بتایا ہی نہیں کہ اس خوب صورت شہزادی کا کیا حال ہوا؟"

سقاطہ نے چپکے سے اسکول سے باہر نکلتے ہوئے کہا: "پھر کبھی بتاؤں گا۔ آج صبح میں نے پہلے ہی تمہارا بہت سا وقت ضائع کر دیا ہے۔"

کچھ دنوں کے بعد سقاطہ اپنی کمانی باقی چھوڑنے چھرا اسکول میں آیا۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ اسکول کے اجائے میں ادھر ادھار پر نیچے بڑے غور سے دیکھتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی کوئی چیز کھو گئی ہے۔ لیکن صفوی نے نہ بعد وہ اسکول کے

کمرے میں داخل ہو گیا۔

لڑکوں نے پوچھا: "اطاعے میں تمہاری جو چیز کھو گئی تھی وہ ملی یا نہیں؟"

سقاطہ نے جواب دیا: "نہیں۔"

ایک لڑکے نے کہا: "مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ لیکن یہ تو بتاؤ تمہاری کیا چیز گم ہوئی ہے؟"

"میری کوئی چیز گم نہیں ہوئی اور جو چیزیں تلاش کر رہا تھا وہ مجھے نہیں ملی اور مجھے بہت خوشی ہوئی کہ وہ نہیں ملی۔"

کئی لڑکوں نے زہج ہو کر پوچھا: "تمہاری کوئی چیز گم بھی نہیں ہوئی اور تم دیر تک اسے ادھر ادھر تلاش بھی کرتے رہے اور سب وہ تمہیں نہیں ملی تو تمہیں خوشی بھی ہوئی یہ تو پہیلی ہے پہیلی۔"

"اچھا اگر تم اسے پہیلی کہتے ہو تو پہیلی ہی سی۔"

"مستر صاحب نے کہا: "مجھے معلوم ہے آپ کو کس چیز کی تلاش تھی: آپ کو ڈاکٹر تلاش کر رہے تھے لیکن وہ اب آپ کو یہاں نہیں مل سکتا۔"

سقاطہ نے کہا: "بیجا فرمایا آپ نے اس کے لئے میں آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اگر وہ ایک ذہن بھی تو اس کے پاس کہیں نظر نہیں آیا۔ تمام گندگی اور کوڑا کرکٹ اکول کے گڑھے میں پھینکا ہوا ہے۔ یقین جانو مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی حاصل ہوئی۔"

اس کے بعد سقاطہ چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں و مخاطب کر کے بولا: "مجھے امید ہے کہ جب تم بڑھے ہو جاؤ گے اور اسکول چھوڑو گے تو اپنی ان تمام اچھی عادتوں کو کبھی نہ بھولو گے۔"

استاد نے کہا: "اس کی طرف سے آپ نے یہ فکر ہے اب خفا کی نظر کا جزو

بن گئی ہے اور خلافت سے انہیں دلی نفرت ہے اور نفرت ان کے دل سے کبھی نہیں نکل سکتی۔ سبق پڑھنے سے پہلے یہ ہر روز اپنے اسکول کی صفائی کرتے ہیں اور مجھے پورا یقین ہے کہ اگر یہ جگہ کوڑے کرکٹ سے آئی رہے تو اس کے خیال سے بھی انہیں یہاں ٹھنڈا پھر ہو جائے۔

یہ سن کر سقراط کے منہ سے پہلے اختیار مر جانا نکل گیا۔

اب کئی لوگوں نے پوچھا: ہاں بڑے میاں! اب وہ کمائی بھی تو سناؤ، ہم جانتے ہیں کہ تم بات ٹالنے کی کوشش کر رہے ہو!

سقراط نے کہا: لو بھی سنائے دیتا ہوں۔ اچھا تو کہاں پھوڑی تھی کمائی ہاں ہاں! اگیار خوبصورت شہزادی باغ میں بیٹھی جرات بن رہی تھی۔
”نہیں یہاں تو نہیں پھوڑی تھی۔“

تو پھر یہاں پھوڑی ہوگی۔ بہادر نوجوان شہزادہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور نیا م سے تلوار نکالی۔

”نہیں، یہاں بھی نہیں پھوڑی۔ سقراط تم جان بوجھ کر انجان بنے جلتے ہو۔ خیر ہم تمہیں تباہ کر دیتے ہیں۔ تم نے کمائی وہاں پھوڑی تھی۔ جہاں بکیوں کے بادشاہ نے پھوڑی سلطنت کو بچانے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں ہاں یہیں پھوڑی تھی۔“ لو صاحب! یہاں سے رخصت ہو کر کیوں کا بادشاہ بھن بھن کر رہا ہوا سیدھا بڑے بادشاہ کی سلطنت کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس وقت وہ وہاں پہنچا تو وہ بڑا بادشاہ پوچھائی کے لئے اپنی فوجوں کو بلاتا رہا تھا۔ اس فساد میں سوچا کہ اپنی راجدھانی میں ایک بہت شاندار چٹائی چلا رہے ہیں جس میں ہمارے تمام نوجوان شامل ہوں اور جنگ میں سب اپنے اپنے جھنڈے لٹکائیں اور اس طرح ان میں سے تمام بہادروں اور سوراؤں کو چن کر اپنی ایک بہتر دست فوج تیار کر لوں جو میرے گندم جیسے کو

تباہ و برباد کر ڈالے۔

چنانچہ بادشاہ کے حکم سے ایک شاندار جنگی مٹا گیا اور ملک کے کونے کونے سے ہزاروں کی تعداد میں لوگ ٹکڑوں میں تقسیم ہوئے۔ جس جگہ نظر پڑتی تھی لوگوں کے خیمے ہی خیمے دکھائی دیتے تھے۔ ان لوگوں کا حبيب جی چاہتا۔ بادشاہ کے خزانے سے کھاتے پیتے اور رنگ بریاں مناتے انہوں نے بادشاہ کی راجدھانی کی تمام زمین اور پانی کو گندہ اور کھن بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریکائیک وبا پھیل گئی اور دھڑا دھڑا موتیں ہونے لگیں۔ بہتر سے بہتر کئے گئے مگر مرنے والوں کی تعداد روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی۔ ناچار بادشاہ نے حکم دیا کہ اپنے اپنے گھر وں کو چلے جاؤ۔ میرے افسر تم سب کے پاس خود آئیں گے اور تم میں سے بہادروں کو چن چن کر فوج میں بھرتی کر لیں گے۔ یہ سن کر سب لوگ اپنے اپنے دیہات اور شہروں کو لوٹ گئے اور اپنے ساتھ بیماری کو بھی لے گئے اور اس طرح بڑے بادشاہ کی تمام سلطنت میں وبا پھیل گئی اور چند ہی روز میں ہزاروں لوگ موت کے گھاٹ اتر گئے تب بادشاہ نے اپنی سلطنت کے بڑھوں، امیروں، وزیروں کو بلا یا انہوں نے کہا: ”بادشاہ سلامت! ہمارے تمام نوجوان مر چکے ہیں۔ ہمارے گھر ویران ہو گئے ہیں۔ ہم اب جنگ نہیں کر سکتے۔ آپ نے بہادر سوراؤں کی فوج تیار کرنے کے لئے جو جوش کیا تھا اس سے صرف اس فوج ہی کو برباد کر ڈالا بلکہ ہمارے ملک میں بھی تباہی پھیلادی۔“

بادشاہ نے کہا: ”افسوس! اب کئی سال تک ہم جنگ نہیں کر سکتے۔“ اور سب بڑے اپنے اپنے گھر وں کو چلے گئے۔

اس خوفناک وبا کا حال پھوٹے بادشاہ کے کانوں تک بھی پہنچا اور اس کے امیر وزیر ایسے طاقتور دشمن کے حملے سے بچ جانے پر اسے ہمارا کہا دیتے آئے جس وقت وہ بادشاہ کے آس پاس بیٹھے تھے تو بکیوں کا بادشاہ بھی بھن بھن کر رہا ہوا ان کے

پاس آیا اور اپنی غمی سی تری بجاکراتی اور اپنی آواز میں جو سب کے کانوں تک پہنچ جاتے چلا کر گئے
لگا۔ بادشاہ سلامت دیتے میرا انعام! میں نے اپنا کام انجام دے دیا ہے۔“

اس کی یہ بات سنی کر سب لوگ ہنسنے لگے۔ اسے کھیلوں کے نئے بادشاہ اذراہیل بھی معلوم
ہو تو نے کیا کام سر انجام دیا ہے؟ ہمارے دشمن اگر سرے میں تو وہاں سے سرے ہیں اس میں تیری
کوشش کو کیا دخل ہے؟ تو جھوٹا اور دغا باز ہے۔“

کھیلوں کے بادشاہ نے کہا: میں ہرگز دغا باز نہیں۔“

بادشاہ نے کہا: ثابت کر۔“

کھیلوں کے بادشاہ نے کہا: میں ثابت کرتا ہوں سنتے۔ جب اس ملک کے دیہات اور
شہروں سے نوجوان بادشاہ کی راجدھانی کی طرف روانہ ہوتے تو ہم بھی ان کی ٹیموں، ان کے
اسباب اور ان کے ٹیڈوں اور ہیلوں پر بیٹھ کر ان کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے وہاں
ہر جگہ اپنے خیمے گاڑ دیئے اور بڑی بے اعتنائی سے دیکھنے لگے۔ وہ اور ان کے یل اور
گھوڑے جہاں جی چاہتا یا خانہ اور لید کر دیتے اور کوئی شخص زمین صاف نہ کرتا۔ اتفاق سے
ان میں ایک شخص ایک ایسی جگہ سے آیا تھا۔ جہاں ہیضہ پھیلا ہوا تھا وہ اپنے ساتھ اس
بیماری کے جراثیم بھی لیتا آیا تھا۔ ہم سب یعنی میں اور میرا شکر پہلے تو گندگی اور گھوڑے کے کرکٹ
پر بیٹھے اس کے بعد ان لوگوں کے کھانوں اور ٹھائیوں انسان کے جوتوں اور کھیلوں پر جا بیٹھے
ہم گندی جگہوں پر بیٹھنے کے بعد نہ تو اپنے پاؤں صاف کرتے اور نہ ہلاتے آہستہ۔ پہلے
تو ہم نے دستوں کی بیماری پھیلائی پھر جب ہم نے سنا کہ کوئی شخص اپنے ساتھ ہیضہ کے
جراثیم یہاں لایا ہے تو ہم نے ہیضہ بھی پھیلا دیا۔ یہ کہہ کر کھیلوں کے بادشاہ نے پھر اپنی تری
بجائی۔ اسے عادل اور انصاف پسند بادشاہ اور بت میں اپنا انعام مانگتا ہوں۔“

یہ سن کر سب لوگ خوف سے مٹا گئے اور بادشاہ نے کہا: بے شک تم انعام کے
حقدار ہو۔ میں اپنے قول کے مطابق تمہیں انعام دلاؤں گا اور تمہیں میری ٹھائیوں پر بیٹھنے اور

جہاں جی چاہے اڑنے کی اجازت ہوگی۔“

اب وہی بڑھا جس نے بادشاہ کے کھیل کی شرطیں مان لینے کی مخالفت کی تھی اپنی جگہ
سے اٹھا بولا۔ بادشاہ سلامت! میری تپیل ہے کہ آپ نے کھیلوں کے بادشاہ سے جو
اقرار کیا ہے اس سے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھے۔“

بادشاہ نے پوچھا: کیوں؟

اس کے جواب میں وہ بڑھا جو بادشاہ سقراط ہی تھا اور اس دن تم لوگوں نے ٹینک
بوجھ لیا تھا کہنے لگا: جب آپ نے کھیلوں کے بادشاہ کے ساتھ اتحاد کیا تھا تو آپ نے
انسان کے سب سے خطرناک دشمن کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ بادشاہ سلامت آپ کو معلوم
ہونا چاہیے ہیں آئندہ جو طرح طرح کی بیماریاں گھیرے رہتی ہیں۔ ان میں سے زیادہ ہی
کھیاں پھیلاتی ہیں۔“

بادشاہ نے پوچھا: تو اب میں کیا کروں؟

سقراط بولا: حضور! آپ نے یہ دیکھا تھا کہ کھیلوں کو آپ کی ٹھائیوں پر بیٹھنے کی اجازت
ہوگی اور وہ جہاں چاہیں گی اڑ سکیں گی۔“

بادشاہ نے کہا: ہاں! اور اس قول کو نبھانا میرا فرض ہے۔“

سقراط بولا: تو اپنے قول کو نبھائیے۔ لیکن خبردار رہئے کہ کھیلوں کا بادشاہ کہیں آپ کے
دشمن کی سلطنت کی طرح آپ کی سلطنت کو بھی تباہ نہ کر ڈالے۔ کھیاں گندگی میں پرورش پاتی
اور بچے مرتی ہیں اور آپ نے یہ تو وعدہ نہیں کیا کہ آپ ان کے لئے گندگی بھی تیار کرتے
رہیں گے۔“

بادشاہ نے کہا: نہیں میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا اور نہ یہ اجازت دی ہے کہ وہ

بادشاہ کے سوا کسی اور کے دستروان پر بھی بیٹھ سکیں۔“

یہ سن کر ایک چھوٹے قد کا شخص جو قد پوک تھا بول اٹھا: بادشاہ سلامت! خدا کے

لئے اس طاقت و در دشمن کو تاراج نہ کیجئے، لیکن بادشاہ نے اس کی بات کی کچھ پروا نہ کی اور کہا: ”ہمیں اپنی جانوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔ ورنہ کبھیوں نے جس طرح ہمارے ہمسایہ بادشاہ کی فوج میں دبا پھینکا اسے تباہ کر ڈالا ہے اسی طرح ہمیں بھی تباہ کر ڈالیں گی۔“

کبھیوں کے بادشاہ نے اپنا تنہا پاؤں زمین پر مارا اور بڑی بے مبری سے پوچھا: ”اے بادشاہ! مجھے انعام کب ملے گا؟“

بادشاہ نے جواب دیا: ”اسی وقت لیکن میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اس سے ذرا بھی تم قدم نہ بڑھا سکو گے۔“

”سکھائیوں کا بادشاہ اڑ گیا اور تھوڑی دیر میں اپنا لاؤ شکریے آیا تمام کھیاں بادشاہ کی مٹھائیوں کے دسترخوان پر بجا کر بیٹھیں اور جہاں چاہتی پھرتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ تھوڑے ہی دنوں میں بیمار پڑ کر رہ گیا لیکن چونکہ اور کسی نے کبھیوں کو اپنے کھانے پینے کی چیزوں کے قریب نہ پہنچنے دیا تھا اس لئے اور کسی کو کچھ ضرر نہ پہنچا۔ وہ اپنی کھانے پینے کی چیزیں یا تو ایک کپڑوں کے نیچے ڈھک کر یا الماریوں، برتنوں اور کبجیوں میں بند کر کے رکھتے اس طرح کبھیوں کا کچھ بس نہ پہنچا اور وہ دبا نہ پھینک سکتیں اور چونکہ کھیاں گندگی میں اڑے دیا کرتی ہیں انہوں نے خلافت اور کوڑے کرکٹ کے لئے الگ گٹھے کھود لئے۔ وہ ان میں تمام کھانے پینے کی چیزیں دیتے اور کسی جگہ گندگی وغیرہ کا نام تک نہ رہنے دیتے۔ وہ اپنے گھروں اور دربارت کو ایسا صاف ستھرا رکھتے کہ کبھیوں کو اڑے دینے کے لئے کوئی جگہ ہی نہ ملتی پہلے تو وہ لوگ جہاں جی چاہتا پانڈا کر لیتے تھے لیکن اب انہوں نے خاص طور پر اس کام کے لئے گٹھے بنائے تھے اور کسی جگہ رفع حاجت نہ کر پاتے۔ اور وہ اپنے صلیبوں اور مویشی خانوں کو بھی بہت صاف ستھرا رکھتے۔ لہذا اور گوبر وغیرہ گڑھوں میں پھینکا دیتے وہ ان گڑھوں کو پانی سے تر کرتے رہتے تاکہ وہ گند میں اللہ ان میں خیر اٹھتا ہے اور کھیاں وہاں بھی اڑے نہ دینے پائیں۔ جب گڑھ سے ہر جگہ سے اور تمام کوڑا کرکٹ اور گندگی مٹی میں گھل کر نہایت

عمدہ کھاد بن جاتی۔ تو وہ اسے اپنے کھیتوں میں استعمال کرتے اسباب نہیں کھیتوں کا کچھ اندیشہ نہ رہا۔ انہیں نہ صرف بیماریوں اور کھیتوں ہی سے بچنا بلکہ ان کی گند بلکہ ان کی کھیتوں میں بھی پھلے سے زیادہ ہری بھری ہو گئیں اور ان کی جسمانی صحت بھی پھلے کی نسبت اچھی ہو گئی۔

اس طرح انہوں نے اپنی سلطنت کو نہایت اپنے ظالم ہمسایہ بادشاہ ہی سے بچا لیا بلکہ اس سے بھی زیادہ خطرناک دشمن بن گئے۔ اس کے ساتھ ہی چوٹی سلطنت کی رعایا نے بڑی سلطنت کی رعایا سے دوستی بھی پیدا کر لی اور دونوں نے آپس میں ہمدردی کر لیا۔ ہم پہلے نے ایک دوسرے سے لڑنے کے ایک دوسرے کے ساتھ مل کر گندگی کھی اور دوسرے خلافت جنگ کرتے رہیں گے اور چوٹی سلطنت کی شہزادی نے بڑی سلطنت کے شہزادے سے شادی کر لی اور وہ اور ان کی رعایا ہمیشہ ہنسی خوشی زندگی بسر کرتے رہے۔

ستراٹھ نے غمی لڑائی سے کدہ کیوں غمی اب تو تم خوش ہو؛ اب تو ہمدردی شہزادی پھر خوش رہنے سے لگی ہے۔“

پھر وہ بڑی عمر کے لڑکوں کو غائب کر کے پورے لڑکوں کو اب جب سالانہ جلسہ ہو تو تم اس لڑائی کو جو میں نے تمہیں سنائی ہے ناٹک تیار کر کے دکھانا۔ اس میں شیر بھی دانا اور بھیڑیے وغیرہ بھی اور کبھیوں کے بادشاہ کے لئے کوئی اچھا سا لباس تیار کرنا اور اس کے شاؤں پر پردہ بھی لگانا جب تمہارے والدین اور دوست اس ناٹک کو دیکھیں گے تو ان کی نگاہ میں آجائے گا کہ تم نے اپنے دھوئے اور صفائی کا اس قدر خیال کیوں رکھتے ہو اور تمہیں اپنے اسکول، اعلیٰ اور دیہات کو صاف ستھرا رکھنے کی اتنی فکر کیوں ہوتی ہے؟“

(دیہات میں بولنے کے سکاؤٹ کا کام)

والیعتہ ازل برین، ایم سی، آئی سی ایس

منترجہ: پطرس

ویٹن صاحب اور میں

نتیجہ شمال مغربی سرحدی سو بے کا آبائی طرز الحلافہ ہزاروں کی سرسبز پہاڑیوں میں ۸ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے اور کئی پہلوؤں سے ایک نہایت معمولی پہاڑی مقام ہے اور سب سے زیادہ یہی وجہ ہے کہ میں نتیجہ لگا کر ویدہ ہوں۔ وہاں کے گئے جنگل بہت حد تک تہذیب کے جنون تعمیر کی دست دلازیوں سے محفوظ ہیں۔ قدرت کی شان و شوکت کے علمبردار آسمان بوس عظیم الشان درخت لاکھوں کی تعداد میں اپنی لمبب خاموشی میں کھڑے ہیں۔ ندی نالے اپنے قدرتی اکبریزوں میں اچھلتے کودتے بہ رہے ہیں۔ وہاں کی آبادی سو ٹہریوں سے زیادہ نہیں۔ اس لئے کشمکش حیات انسانی کے وہ روح فرسانہ نظریے جو بڑے شہروں میں بہت عام ہوتے ہیں۔ وہاں بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ غمخ کی رضا کو ستون فرش کی رنگ آمیزیوں سے میرے سادگی پسند دماغ کے لئے کشید اور میرے حساس دل کے لئے زہر بنا کر رکھا ہے۔ مری جسامت کے لئے نہ تو نہیں لیکن لوہا بعینہ شمد ہے۔ اس لئے مجھے کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ میں اسے شمد پر تر تھو دوں۔ ایبٹ آباد میں میرے آشناؤں کی کثرت میری تنہائی پسند طبیعت کی خواہشات کے مانع ہے۔ لیکن گزشتہ گرمیوں کے موسم میں اس کے علاوہ ایک وجہ بھی تھی جس نے مجھے نتیجہ لگا جانے پر مجبور کر دیا۔

میں نے مجبوراً غلط سوال کیا ہے مگر یہ یہ لکھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ جیسے کسی طرح ناگوار نہ تھا ویٹن صاحب جی کو میں دوست کہنا تھوڑی سی عافیت ذہنی اور دوست کے

علاوہ کسی اور نام سے ہمارا غلط بیانی سمجھتا ہوں۔ گزشتہ موسم گرمی میں باندھ لگی رہتے تھے اور انہی کے قرب کی خواہش مجھے کشاں کشاں نتیجہ لگا لے گئی۔ باندھ لگی نتیجہ لگا سے پانچ ساڑھے پانچ میل کے فاصلے پر ایک اور چھوٹا سا پہاڑی مقام ہے جس میں ایک بھول، تحصیل، خزانہ، پکھری اور ٹاک بنگلے کی موجودگی نے اسے تھوڑی سی عظمت دے دی ہے۔ ویٹن صاحب اسی ہوٹل میں رہتے تھے اور میں نتیجہ لگا میں خود غرضی کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ نتیجہ لگا کا بااثر شکل پانچ چھ دکانوں پر مشتمل ہے جو فروشیات زندگی مہیا کر سکتی ہیں اور بس یہ دکانیں ایک دوسرے کے ساتھ جڑی ہوئی حرکت کے ایک موڑ پر کھڑکی طرف واقع تھیں اور ڈاکخانہ سے شاید اس کی عمارت صحرانیت سے مرعوب ہو کر مذا فاصلے پر تھیں۔ سڑک کے دوسری طرف اسی موڑ پر ڈاکخانہ اور دکانوں کے مقابل بازار بھی ہے ایک چھوٹی سی پگڈنڈی پر دس بارہ قدم چلنے کے بعد خواجہ محمد حسین کی کوٹھی تھی جس کی سرخ چھت اور برآمدے کے خوشنما پتھر کے ستون اپنی بلندی پر سے کم مایہ دکانوں اور بیکار ڈاکخانہ کو تجارت کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ ہفتے کے دن دو بجے کے قریب میں برآمدے میں بیٹھا خواجہ صاحب کے دفتر سے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ صبح سات بجے سے بارش بہت زور شور کی ہو رہی تھی اور میں اس کی مدد اور کیفیت کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ لطیف صاحب ہاں سے اور نیچے دائیں بائیں ٹک و تاز میں مصروف تھے۔ بارش کے چمن میں سے میں سلنے کی دکانوں کو دیکھ رہا تھا۔ تین کے مالک اسی شدید بارش میں خریداروں سے مایوس بیٹھے تھے۔ بارش کے مسلسل شور سے میرے دماغ میں ایک عجیب غریب سی چھاگئی اور میں خواب بیدار میں ویٹن صاحب اور اپنے باہمی تعلقات پر غور کرتا رہا۔ وہ عیسائی میں مسلمان۔ وہ انگریز میں ہندوستانی۔ ان کی زندگی آزاد اور خود مختار میں نئی نئی ڈگری حاصل کرنے کے بعد روزگار کا استعاضی۔ ہمیں باہنے والی دنیا حیران تھی اور میں خود بھی حیران تھا کہ باوجود اس قدر نقادانہ کے کی میری کیونکر نہ تھی ہے۔ پانچ سال کی بڑھی آشنائی نے میں ایک دوسرے سے

بہت مانوس کر دیا تھا مجھے اپنی نسبت تو ریتیں ہے کمانوں نے مجھے کسی عجیب طریقے سے
سجھ کر رکھا ہے۔ اس قدر کہ بعض اوقات ان کے متعلق میرے جذبات میں صاف تسوایت
کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کی نسبت میں یہ کہوں گا کہ میں اب تک فیصلہ نہیں کر سکتا کہ ان
کا مجھے مشرف بخشا میری کسی صفت کی بدولت ہے یا شخص ان کی فیاض دلی کا نتیجہ ہے۔ وہ مجھ
سے تیرہیں چند سال بڑے ہیں۔ لیکن کبھی تو میں ان کے سامنے اس طرح سہم جاتا ہوں جیسے
شاگرد۔ استاد کے سامنے اور کبھی اس قدر بے تکلف ہو جاتا ہوں۔ جیسے شاگرد استاد کے
سامنے اور کبھی اس قدر بے تکلف ہو جاتا ہوں جیسے وہ اور میں بچپن میں بیروں کا کچھ
کھیلتے رہے ہوں۔

میرے خیالات یہاں تک پہنچے ہوں گے کہ ان کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور میں نے دیکھا کہ
میرے بائیں ہاتھ میں سگریٹ بجھ گیا مجھے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز نے زیادہ بیدار کر
دیا اور سگریٹ جلتے جلتے میرے ہاتھ میں سے باندھ لگی کی شرک کی طرف دیکھا۔ پھر ٹاپ
سڑک پر ایک سوار بارانی ٹاپ اور بارانی کوٹ میں چھپا ہوا تیز رفتاری پر نتھیا لگی کی طرف آ رہا
تھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو اس کے سیامنگے پاؤں مجھے رکابوں میں نظر آئے۔ معلوم
ہوتا تھا کوئی سائیس ہے۔ بازار میں پہنچ کر وہ گھوڑے پر بٹھا تھا اور باگت کو اس کی
گرمی پر سے اتار کر ہاتھ میں ڈال لیا اور ہماری کوٹھی کی طرف چڑھنے لگا۔ میں پیٹے
سے زیادہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

قریب آگرائس سے مجھے ایک خط دیا جس کا پڑھنا انا فطرتاً سے کر رہا تھا کہ باندھ لگی
ہوٹل سے کوئی پیغام آیا ہے۔ خط بلاشبہ ویلٹن صاحب کا تھا۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور
سگریٹ کو پھینک کر اسے جلدی جلدی کھولا ویلٹن صاحب فون کے خط لکھا کرتے تھے۔
مگر یہ سب سے بڑا تھکاؤ تھا۔ میرے پاس اب تک محفوظ ہے اور اس وقت میں اس کو
سامنے رکھ کر اس کا کچھ ذکر کر رہا ہوں۔

باندھ لگی

پیلر سے اچھا

سواری کا لباس پہن کر فوراً یہاں آ جاؤ اور اپنے
ساتھ بھرا ہوا پستول، چھ فالتو کارٹریج، میرے کمرے کی چابی اور پانچ
چھ نوٹ پیپر لیتے آؤ۔

تمہارا غلصہ

پانچ۔ ڈبلیو۔ ویلٹن۔

میں فوراً اٹھ گیا اور جلدی جلدی اپنا لباس تبدیل کیا۔ ٹرنک کھول کر اس میں سے
چھ کارٹریج نکالے۔ تیکے کے نیچے سے اپنا بھرا ہوا پستول اٹھا کر برجس کی جیب میں
ڈال لیا۔ نوٹ پیپروں کے دستے سے چھ کاغذ چھاڑ کر تسکے۔ پاس ہی سے ویلٹن صاحب
کے کمرے کی چابی اٹھائی (ویلٹن صاحب نے اپنے کمرے کی ایک چابی مجھے اس لئے
دے رکھی تھی کہ میں بعض اوقات جب پھالیوں میں پھرتے پھرتے باندھ لگی کے
قریب جان بچاؤ اور تھک کر آرام کی ضرورت محسوس کرتا تو ان کی غیر حاضری میں ان کا کمرہ
کھول کر وہاں بیٹھ جا کر تمام سب چیزوں کو جھوٹ میں ڈال کر احتیاطاً پھر پڑتال کی اور
بارانی کوٹ پہنتا پہنتا باہر نکلتا تو کمرہ خواجہ صاحب کے نام پر ایک رقعہ اس مضمون کا
لکھ کر دیا کہ خدا جلنے میں کس وقت آپس آؤں۔ آپ چائے اور کھانے پر میرا انتظار نہ کریں۔
سب کچھ کو سکے گھوڑے پر سوار ہو سرپٹ باندھ لگی کو روانہ ہو گیا۔

قریب آدھ گھنٹے کے بعد اس چوٹی سی سطح مرتفع پر پہنچ گیا۔ جہاں باندھ لگی کا ایک بڑا
بازار ہوٹل، ڈاک بنگلو وغیرہ ایک مسلسل سائمنٹ ڈھانچے کھڑے ہیں۔ باندھ لگی کا
بازار بالکل نتھیا لگی کا ہے۔ دائیں ہاتھ کو ایک درزی کی چھوٹی سی دکان، اس کے ساتھ

سیٹھ فیروز جی کا شراب، تباکو، قلم، کاغذ، پنسل وغیرہ کا سٹور، پھر اس کے ساتھ ایک کچن ہے اور پھر شاید ایک بننے کی دکان تھی۔ اسی قطار میں کچھ فلسفے پر تخیل، خزانہ، کچری اور سلسلے ڈاک بنگلے کی چھوٹی سی جو کور عمارت تھی۔

بائیں ہاتھ کو باندھ گلی ہوٹل جو کچھ بیاسوں کے لئے اپنی آغوش شفقت کھولے بغیر کسی تکیتر اور غرور کے کھڑا تھا۔ باندھ گلی میں داخل ہوتے ہی میں نے ہوٹل کا رخ کیا گھوڑے کو اسٹبل میں سپرد کر کے سیدھا ۳ نمبر کمرے کی طرف گیا۔ دروازے کو دھکیلا لیکن دروازے کا تالا بند تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ ویٹن صاحب نے کیوں مجھے چابی ساتھ لانے کو کہا تھا۔ غیر دروازہ کھول کر میں اندر گیا۔ سب سے پہلے جس چیز پر میری نظر پڑی وہ ایک سفید رنگ کا لارڈ تھا۔ جو انگیٹھی کے اوپر طاق پر ایک پھول دان کے سہارے کھڑا تھا اور جس پر سرخ پنسل سے ویٹن صاحب کے ہاتھ کے دو فقرے لکھے تھے۔

”میرا پتہ پیٹھر سے پوچھ لو۔ یہ کارڈ صاحب دادو۔“

میں نے ان دو فقروں کو شاید چھ دفعہ پڑھا۔ جب سے دیا سوئی لاکس نکال کر کھڑا ہوا اور دروازے کا تالا پھر بند کر کے پیٹھر کے کمرے کی طرف آیا۔

میں نے جلدی سے پیٹھر کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ لیکن جس تیزی سے میں نے اسے کھولا، ہرگز اس تیزی سے اسے بند نہ کر سکا۔ بلکہ ولیم باندھ گلی ہوٹل کا مالک اور پیٹھر اپنی کمرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں بازو میز پر اور اس کا چہرہ اس کے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔ میں جان ولیم کو دو تین سال سے جانتا تھا۔ کسی نامعلوم وجہ سے ویٹن صاحب کو اس سے خاص انس تھا جس کی بدولت مجھے جان ولیم سے ہزار دفعہ ملنے کا اتفاق ہوا تھا میں اس سے جب ملائے مسکراتا ہوا ہوا۔ باب اس نے مجھ سے بات کی جیسے ہنس کر ہی گیا۔ آج اس کو اس قدر معلوم دیکھ کر مجھے ترس سا آیا۔ میں نہایت آہستہ سے دروازہ بند کر کے اس کے بڑھ کر سے کمرے میں ایک چھوٹی سی گول میز تھی۔ اس پر اپنی ٹوپی اور بارانی کوٹ

کو پھینک دیا اور نہایت نرم آواز میں پکارا ”ولیم!“
ولیم نے میز پر سے اپنا سر اٹھایا اور اگر مجھے اس کے غمزدہ ہونے میں کوئی شک تھا تو وہ سب رفع ہو گیا۔ اس کا چہرہ غم سے بالکل ناکستہ معلوم ہوتا تھا اور اس کے ہونٹ ایک دم حرم طلب انداز میں ذرا نیچے کو جھکے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔

”ویٹن صاحب! پیٹھر کمرے میں ہیں۔“

میں نے اس کے بڑھ کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ دیئے اور پوچھا۔

”ولیم! تم آج اس قدر غمگین کیوں ہو؟“

”کچھ دیر تو وہ خاموش رہا۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔“

”کچھ نہیں اپنے کاروبار کے متعلق بیٹھا سوچ رہا تھا۔“

اور سر نہ بچا کر لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس نے مجھے ٹالی دیا ہے۔ میں نے اس سے کہا۔

”ولیم! تمہیں غمزدہ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوتا ہے کہ تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے کہ اپنی تکلیف مجھ سے بیان کرو۔“

شاید میرے خلوص اور صداقت نے اس پر اثر کیا۔ ایک آدھ منٹ تک وہ کچھ نہ بولا۔

اور دائیں ہاتھ کے ساتھ اپنے کوٹ کے ایک ٹمن سے غافلہ کھینچا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کہا۔

”آپ کسی سے کہتے نہیں۔“

”مجھ پر یقین رکھو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں کسی سے نہیں کہوں گا۔“

”ہوٹل میں ایک قتل ہوا ہے۔“

”قتل؟ کب؟ کس کا قتل؟“

میں حیران تھا کہ آج دو بجے سے جو بات ہو رہی ہے غیر معمولی جو واقعہ پیش آیا

ہے۔ فوق العادہ پہلے واپس صاحب کا پرستار خط پھر اس کا ڈپر وہ پرستار تحریر اور اسبیر قتل کی خبر میں نے میز پر سے بنی ٹوپی اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں پکڑ لی۔ میرے دل میں پریشانی امیری انگلیوں کی مضطربانہ حرکات سے ظاہر تھی۔ ولیم کی آواز نے آخر کار مجھے اس طرف متوجہ کیا۔

”۱۲ نمبر میں براؤن نامی ایک شخص دو عینے سے یہاں رہتا تھا۔ کل شام کو چائے کے ہوٹل میں چائے پینے کے بعد وہ میر کو نکالا اور کھانے کے وقت تک واپس نہ کیا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ واپس کس وقت آیا۔ کیونکہ نہ تو اس نے کھانا مانگا اور نہ رات کے دس بجے تک اس کے کمرے میں کسی نے ٹیپ ہی جلتے دیکھا۔ جیسا کہ عام دستور ہے۔ صبح سات بجے وہ چائے پیا کرتا تھا۔ آج صبح حسب معمول نوکر اس کے کمرے میں چائے لے کر گیا تو دیکھا کہ خواب گاہ اندھیلے نظمی اور بے ترتیبی کی حالت میں ہے۔ تمام چیزیں اٹ پٹ پڑی ہیں اور براؤن اپنے بستر پر بغیر کسی اوڑھنے کے ڈرنگ گون پہنے بٹا ہر سوچا پڑا ہے۔ وہ اسے جنگل کی غرض سے نزدیک گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی دائیں کینٹی پر ایک بڑا سا میب زخم ہے اس کا رنگ بالکل لندھا اور اس کی آنکھیں کھلی اور پھرائی ہوئی ہیں۔ دفعہ نوکر پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ اس کے سامنے ایک سویا ہوا آدمی نہیں بکر لیک مرا ہوا آدمی پڑا ہے۔ نوکر بھاگا ہوا میرے پاس آیا اور ٹوٹے چھوٹے فقر و فاقہ میں براؤن کی موت کی خبر سنائی۔ میں اس کے ساتھ بارہ قبر کمرے میں گیا اور حالت کو عینہ ویسے پایا۔ جیسا کہ اس نے مجھ سے بیان کیا تھا۔ مسٹر عبد الباقی خیال فرمائیے کہ اس ناگوار واقعہ سے میری اور میرے ہوٹل کی نیک نامی پر کس قدر برا اثر پڑے گا اس وقت میرے ہوٹل میں سو کے قریب آدمی رہتے ہیں مگر اس واقعہ کے طشت اندام ہو جانے کے بعد آپ یقین رکھئے کہ ایک شریف آدمی بھی یہاں قدام نہ رکھے گا وہ کیوں رہیں؟ اس ہوٹل میں جہاں لوگ بڑا وجہ قتل کر دیئے جاتے ہیں، جہاں مال کا نہیں جان کا خطرہ ہوتا ہے؟ میں کچھ ہوں ہی

بد قسمت اور مجھے نہیں معلوم میری بد قسمتی کا زمانہ کب تک رہے گا کب تک کو علم ہوگا جب میں اور میرا بھائی بندوستان آتے تو پہلے پہل ہم نے بریلی میں مشترکہ سرمایہ سے ایک ہوٹل کھولا۔ لیکن مختصر عرصے کے بعد میں اس بات پر مجبور ہو گیا کہ چارلس کو علیحدہ کمرے دوں۔ اس کی عادات مجھے پسند نہ تھیں اس کی سرکشی اور فضول خرچی ہوٹل کے کاروبار کے لئے اندھ مضر تھا۔ رسالہ تھی۔ بھائی کو اس طرح علیحدہ کر دینا مجھے سخت ناگوار تھا۔ مگر اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ بریلی کے ہوٹل کا کام بہت زیادہ تھا اور میں کیلا اس کا متحمل نہ ہو سکا۔ اسے چھوڑ کر میں نے اس جگہ ہوٹل کھولا اور اب یہاں پر قتل ہو گیا ہے۔ اب یہ ہوٹل بھی ٹوٹ جائے تو تباہی میں جہنم میں جاؤں؟“

ولیم کی داستان درد سے غمناک مدعا شدہ ہوا مگر باوجود اس کے یا شاید اسی وجہ سے میں اس کے پاس سے بہت جلد جانا چاہتا تھا۔ ہزاروں طرح کے سوالات میرے دل میں اٹھنے لگے میں نے سب کو دبا کر کہا۔

ولیم: تم ناحق اس قدر فکر کر رہے ہو۔ امید ہے قاتل کا پتہ بہت جلد مل جائے گا۔ تم فدا حوصلہ کرو۔ تم نے کیا کہا؟ واپس صاحب ۱۲ نمبر میں ہیں؟“

”ہاں۔ مگر آپ ۱۲ نمبر کمرے میں منسل خانے کے رستے جاسیے۔“

میں ”کیوں؟“ کہنے کو تھا۔ مگر ”اچھا“ کہہ کر باہر نکل آیا۔ بارش ٹھم چکی تھی اور پھٹے ہوئے سفید بادلوں میں سے نیلا نیلا آسمان کہیں کہیں سے نظر آرہا تھا۔

منسل خانے کی طرف سے ۱۲ نمبر کمرے میں داخل ہوا تو پہلے سونے کے کمرے میں پہنچا۔ بستر پر براؤن کی ہاتھ ایک سفید چادر سے ڈھکی پڑی تھی۔ یہاں سے میں نشست گاہ میں عین اس وقت داخل ہوا جس وقت واپس صاحب کو سونے میں میز کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے سگریٹ کیس

میری طرف بڑھایا۔ سگریٹ کو ہونٹوں میں دباتے ہوئے میں دیا سلائی جلا رہا تھا کہ ویٹن صاحب بولے :-

”اچھا۔ تو تم سداقتہ ورنم سے مٹی آئے ہو؟“

”ہاں۔ مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

وہ سگریٹ بذا چکے تو دیا سلائی کو انگلیٹھی میں پھینک کر کہا :-

”جس وقت تم تھیاگلی سے پٹے تو بارش ہو رہی تھی نا؟“

”موسلا دھار“

”تو تمہارا باران کوٹ کہاں ہے؟“

”وہ تو..... میں بجنہر کے کمرے میں بھول آیا ہوں“

”اور تم وہاں ہرگز نہ بھول آئے۔ مگر تم بجنہر سے فقط میرا ہتھ پوچھ کر چل دیے۔“

اچھا۔ یہ دیکھو۔ سیٹھ فیروز جی اپنے بل فارم کس قدر خوبصورت لکھ پڑا ہے گا

یہ کہہ کر انہوں نے میرے ہاتھ میں فیروز جی کی دکان کا ایک بل دیا۔ بل اسی قسم کا تھا

جس قسم کے اتھ چیزیں خریدنے والوں کو دیئے جلتے ہیں اور جو بطور ایک رسید کے جلتے

ہیں۔ بل پر خریدنے والا نام درج تھا۔ صرف اس قدر لکھا ہوا تھا :-

ایب ڈیہ پانامہ سگار

ب چھوٹا دسکی

۲۵ ۶

فارم پر سیٹھ فیروز جی کا نام وغیرہ رنگدار روشتائیوں میں واقعی نہایت خوبصورت

پھینکا ہوا تھا۔

میں سلائی مشرب شراب نوشی کی اصطلاحات سے ناواقف۔ میں نے پوچھا۔

”اس چھوٹا دسکی کا کیا مطلب؟ معمولی درجہ کی؟“

”نہیں۔ ایک چھوٹا دسکی کے معنی دسکی کا ایک چھوٹا پیگ۔ اب یہ دیکھو۔ ہمارے

ہوٹل کے فارم انگریز سائز میں اس کے بجائے میں مگر چھپائی میں کس قدر عراب ہیں؟“

اب کے بل انہوں نے ہاتھ میں ہوٹل کا بل فارم میرے ہاتھ میں دیا۔ میں حیران تھا۔

کہ ویٹن صاحب نے مجھے تھیاگلی سے اس لئے بلایا ہے کہ انہیں بل فارموں کی چھپائی

کے سے اہم مسئلہ پر میری رائے کی ضرورت تھی۔ خیر میں نے بل کو دیکھا۔ یہ چھپائی واقعی

کچھ قابل تعریف نہ تھی۔ باقی تحریر عام بلوں کی ہی تھی۔

بل نام ملی بلڈن صاحب کمرہ نمبر ۱۱ بابت ماہ جولائی

بلائی آئے۔

خوراک وغیرہ

کرایہ

۱۰۔۔۔۔۔

۳۰۔۔۔۔۔

۱۲۰۔۔۔۔۔

سیٹھ فیروز جی کا بل میرے دائیں ہاتھ میں تھا اور ہوٹل کا بل بائیں ہاتھ میں۔ میں

باری باری دونوں کو دیکھ رہا تھا کہ ویٹن صاحب بولے :-

”یہ دونوں بل مجھے براؤن کے اس کوٹ کی جیب سے ملے ہیں جو وہ کل شام کو پہن کر

باہر گیا تھا۔ پہلا سوال جو ان بلوں کو دیکھتے ہی میرے دل میں اٹھا وہ یہ تھا کہ میری خوراک

کا خرچ ایک سو پچاس روپے ہوا ہے۔ براؤن کا ایک سو دس روپے کیوں تھا بجنہر سے

مدیافت کیا تو معلوم ہوا کہ براؤن شراب نہیں پیا کرتا تھا نہ کھانے پر نہ کسی اور وقت۔

اس لئے وہ شراب کے چالیس روپے جو ہوٹل واسے ہم سے چارج کرتے ہیں اس سے نہیں

لئے چلتے تھے۔

دین نے دل میں براؤن صاحب مرحوم کو آخر میں کہا کہ نیکی کا کام تو کرتا تھا ولیٹن صاحب نے سلسلہ کلام پھر شروع کیا۔

”اگر وہ شراب نہیں پیا کرتا تھا جیسا کہ معتقد ہے تو دوسرا سوال یہ ہے کہ اس نے کل کیوں سیٹھ فیروز جی کی دکان سے و سکی کا ایک پیگ پیا؟“

(افسوس براؤن مرتے مرتے یہ گناہ کر ہی رہا تھا)

”اب تم دیکھو۔ یہ طاق پر پانچ چھ سگاروں کے ڈیسے پڑے ہیں۔ ایک میں تو کچھ سگار ہیں۔ باقی سب خالی ہیں۔ مگر سب ڈبوں پر سگاروں کا نام ”سلطانہ“ لکھا ہے۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ براؤن کو ”سلطانہ“ سگار پینے کی عادت تھی۔ باوجود اس کے سیٹھ فیروز جی کا بل کہہ رہا ہے کہ کل اس نے ”پانامہ“ سگاروں کا ایک ڈبہ خرید لیا۔ یہ کیا

تجربہ کی بات نہیں کہ ایک شخص جس کی نسبت ہوٹل کے جو لوگ اسے جانتے ہیں، وہ گواہی دیتے ہیں کہ اس کی زندگی نہایت بیحدہ و متین اور اس کی عادات نہایت سادہ اور

باقاعدہ تھیں۔ اپنی موت کے دن اپنے مقرّر معمول سے اس قدر انحراف کرے کہ شراب نہ پیتا ہو تو اس دن شراب پی لے گا۔ سگار جو وہ غالباً برسوں سے پی رہا ہے۔ چھوڑ کر ایک

اور قسم کے نہایت قیمتی سگاروں کا ڈبہ خرید لے۔ پھر وہ ڈبہ بھی تو اس کے گھر سے اس کی

نہیں مٹا۔ کیا اس نے وہ کسی دوسرے شخص کے لئے خرید لیا تھا؟ لیکن نہیں۔ انگلیشی کے پاس سے بچھے ہوئے سگاروں کے باقی ماندہ ڈیسے ہیں جن کا تمباکو ”سلطانہ“ سگار

کے تمباکو سے بہت مختلف اور اعلیٰ ہے۔ اغلباً پانامہ سگار جیسی ہیں چونکہ میں خود سگار نہیں پیتا۔ اس لئے میری واقفیت اس بارے میں محدود ہے) تو گویا اس کے گھر سے میں

دو پانامہ سگار پیئے گئے۔ لیکن باقی کا ڈبہ غائب ہے۔ اب چلو خواب گاہ کا معائنہ

کریں۔

یہ کہہ کر ہم دونوں خواب گاہ میں گئے۔ ولیٹن صاحب نے برکون کی لاش پر سے چادر اٹھائی۔ براؤن ستر بچتر برس کی عمر کا ایک پتلا ڈبلا قرینا چھٹ دو پانچ قد کا آدمی تھا

اس کے ہر سے سب سے انتہا شرافت ٹپکتی تھی اور تعجب ہوتا تھا کہ ایسے آدمی کو کوئی کس طرح قتل کر سکتا ہے۔ ارد گرد کی سب چیزیں درہم برہم تھیں جیسے کوئی دو شخص ایک

دوسرے سے کشمی لڑتے ہوئے ہوں

۔ کپٹی کے زخم کے علاوہ براؤن کا دایاں بازو بھی ٹوٹا ہوا ہے اور یہ دونوں ضربیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس قسم کی گندوزنی چیز دونوں کمروں میں کوئی نہیں۔

لیکن قابل غور ایک اور بات ہے وہ سامنے کھونٹی پر براؤن کا وہ کوٹ لٹکا ہوا ہے۔ جسے وہ کل پہن کر سیر کرتے کیا تھا۔ یہ کوٹ ایک دو جگہ بالکل تازہ پٹا ہوا تھا۔ اب اگر

یہ کوٹ اس کشمکش میں پٹا ہے جس کشمکش کا نتیجہ براؤن کے لئے موت تھا تو کیا براؤن میں باوجود ایک ہلکے زخم اور ایک ٹوٹے ہوئے بازو کے اس قدر ہمت تھی کہ وہ کوٹ

اتاد کر نہایت سلیقے سے کھونٹی پر لٹکاتا۔ پھر اس کی جگہ زربلنگ گون پنتا جس کی ڈوری کی گانٹھ تم حوڑ کر نہایت احتیاط سے دی ہوئی ہے۔ عقل کہتی ہے کہ یہ سب کچھ براؤن

کا کام نہیں۔ اس کے علاوہ براؤن کے شام کے وقت پہننے کی ٹوپی جو کل شام ضرور اس کے سر پہ تھی۔ یہاں کہیں نہیں ملتی۔

یہ کہہ کر ولیٹن صاحب نے مسکراتے ہوئے میری طرف دکھا۔ میں بڑے اٹھاک سے ان کی باتیں سن رہا تھا اور ساتھ ہی بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ فی الحقیقت اس قتل کے

گمراہ ایک ایسی تاریکی غیظ تھی جس میں میرے تھمتس دماغ کو کوئی راہ دکھائی نہ دی تھی جب میں ولیم سے قتل کا ماجرا سن رہا تھا تو میرا دل قتل اور قاتل کی نسبت ولیم کی مصیبت

کی طرف زیادہ متوجہ تھا اور اب قتل مجھے ایسا اہم واقعہ معلوم ہو رہا تھا کہ میں ولیم کی تکلیف کو بالکل بھول گیا۔

وہیں صاحب مجھے ساتھ لے کر غسل خانے کے دروازے سے باہر نکلے۔ میں نے ان سے پوچھا:

”ہم چوروں کی طرح غسل خانے کے دروازے سے کیوں آتے جلتے ہیں؟“
وہ بولے۔

”وہم نے جب نہیں سانا حال سنا تو اس نے تم سے یہ وعدہ نہیں لیا کہ تم کسی کو نہ کو گے؟“
”لیا تھا!“

”ہوٹل میں تین پانچ آدمیوں کے ساتھ کسی کو اس واقعے کا علم نہیں اور سنی ہو سح کو سش کی جا رہی ہے کہ جب تک تفتیش کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچے اس کا ذکر نہ کیا جائے جو نوکر جمع براؤن کی چائے کے کرایا تھا اور جس نے سب سے پہلے اس ہوٹل میں براؤن کو مرا بھا دیکھا اس کو وہم نے شاید کچھ دوسرے سے کہہ کر چند دن تک اس معاملے پر زبان بند رکھنے کی ہدایت کی ہے۔ سب انسپکٹر صاحب بھی شریف آدمی تھے۔ انہوں نے بھی وعدہ کیا ہے کہ جب تک انہیں کسی خاص شخص کے بارے میں پورا یقین نہ ہو جائے وہ کسی سے ذکر نہ کریں گے۔“
”اچھا تو پولیس کو اطلاع دی گئی ہے؟“

”اوہو۔ وہم نے تم سے نہیں کہا۔ صبح سب انسپکٹر صاحب خانی کاغذوں کا ایک دستہ اور قلم دفاتر لے کر یہاں آئے تھے۔ میجر کے کمرے میں گھنٹہ بھر بیٹھ کر بیانات قلمبند کرتے رہے پھر ایک نوکر کو گرفتار کر کے ساتھ لے گئے۔ گورو بالکل بے گناہ ہے۔“
”تو انہوں نے اسے کیوں گرفتار کیا؟“

”پولیس کی تفتیش کے ڈھنگ کے مطابق سب انسپکٹر صاحب نے پہلے تو براؤن کے کمرے کا سرسری معائنہ کیا۔ اس قدر سرسری کہ تم اس بات سے جا کر پوچھو تو انہیں اس کمرے کی شاید ایک چیز بھی یاد نہ ہوگی۔ پھر وہم سے پوچھا کہ کل رات یہاں کون کون آیا تھا تو اسے تھے۔“

وہ صرف ایک فیروز خان بہرہ تھا جو کل مری سے وہم کے چار چار تیس کے ہمراہ یہاں آیا تھا۔ چار تیس تو کل شام پانچ بجے وہم کے کمرے میں ایک چپٹ چھوڑ گیا کہ میں مری واپس بارہا ہوں میرا نوکر فیروز خان رات میں رہے گا۔ فیروز خان اپنے آٹا کی مرضی کے مطابق رات باندھ گلی ہوٹل میں رہا اور آج صبح گرفتار ہو گیا۔

”چارلس یہاں کیا کر رہے تھے؟ اس کی بھائی کے ساتھ ناچاتی سی ہے۔“
”ناچاتی سی تھی۔ جان وہم شریف خصلت انسان ہے۔ چارلس معروف اور عیاش ہے۔ مگر آخر جان کا بھائی ہے۔ جان کو اس پر ترس نہ آیا اور ان میں پھر رابطہ محبت قائم ہو گیا۔ چارلس نے مری میں ایک ہوٹل کھولا ہوا ہے۔ کل یہاں یہاں سے لے آیا تھا۔“
”یہاں میں یہ لکنا ضروری سمجھا ہوں کہ مری باندھ گلی سے پندرہ میل کے فاصلے پر ہے اور گھوڑے پر تین گھنٹے کا راستہ۔“

”یہ باتیں ہم ہوٹل کے ٹینس سکیم جن میں کمرے ہوتے کمرے تھے یہاں سے ہم میجر کے کمرے کی طرف گئے۔ جان وہم نے وہیں صاحب کو دیکھا تو وہم ورجا کے لیے میں پوچھا۔“

”آپ کسی نتیجے پر پہنچے ہیں؟“

”ابھی تو نہیں۔ مگر بہت جلد پہنچنے والا ہوں۔۔۔۔۔ ہم چائے ڈاک بنگلے میں بیٹھ گئے۔“

”میں نے اپنا بیان کوٹ میجر کے کمرے سے اٹھایا اور ہم نے ڈاک بنگلے کی پہاڑی پر چڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے اپنی کلائی کی گھڑی کو دیکھا تو چار بجنے میں ساسٹ منٹ تھے۔“

وہیں صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ آج شام کو کھانا شاید نصیب نہ ہو۔ چائے کے

ساتھ ہی جو کچھ کھانا ہو کھا لو گے دوست یوں بھی دسترخوان کا غاصب سمجھتے ہیں اور دلات کو کھانا نہ ملنے کے ڈر سے تو خدا جانتے ہیں نے کس قدر کھایا۔ جب میں دلات کی فاقہ کشی کا حال سنا تو انتظام کمر چکا تو میں نے ٹانگیں پھیلا کر سلنے کی غالی کر سی پسند کر دیں۔ ویلٹن صاحب میرے پاس برآمدے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھل رہے تھے۔ مجھے پیٹ کی ٹکر سے فراغت پاتے دیکھا تو میرے سلنے آکر شرم ہوئے۔

میں اکثر ان کے موزوں قمار و محفل کے مناسب کو دیکھ کر رشک کے مارے جلا کرتا تھا۔ لیکن اس وقت ساری کے پاس میں وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتے تھے انہوں نے برجس کی جیب میں سے پستول نکال کر اسے کھولا اور میری طرف ہاتھ بڑھا کر داتوس لنگے۔ میں یہ بھول ہی گیا تھا کہ میں بھ فالتو داتوس بھی ساتھ لایا ہوں۔ اب جوانوں نے جھ سے ان کا ذکر کیا تو مجھے نوٹ پاپیر بھی یاد آئے۔ میں کہنے کو تھا کہ نوٹ پاپیر بھی میرے پاس میں گھر کسی خیال سے چپ رہا اور جیب سے داتوس نکال کر ان کے ہاتھ میں رکھ دیکھا انہوں نے ایک ایک کر کے سب کو پستول میں بھر دیا۔ پستول بند کر کے پھر جیب میں ڈال لیا اور مسکراتے ہوئے گئے۔

”میرے داتوس ختم ہو گئے تھے۔ اس لئے میں نے نہیں لاسے کو کھانا تھا۔ میں بہت بھلا بچہ داتوسوں کا قرضدار ہوں۔“

ان کا یہ بظاہر تکلف فی الحقیقت میں بے تکلفی تھا۔ لیکن مجھے کچھ عجیب گجراہٹ سی ہوتی۔ میں اس کے جواب میں خدا جانے کیا کہتا۔ لیکن انہوں نے مجھے اس کی فرصت نہ دی اور دفعتاً پوچھا۔

”تو تمہاری براؤن کے متعلق کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں تو سب سے پہلے سیکھنے والا تھا۔ اس کے بل کا معاملہ کرتا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے۔ میں سیکھ کے پاس جا کر کسی ڈھنگ سے پوچھ آؤں کہ یہ پانامہ کا ڈبہ اور ایک چھوٹا دسکی کرسٹن

خریدا تھا۔“

”بہت خوب، بہت خوب۔ تم اب روز بروز متنبہ ہو رہے ہو۔ جانتے ہو اور چونکہ معلوم ہوتا ہے نہیں تفتیش جرائم میں خاص ملکہ حاصل ہے اس لئے جانتا تھا ہی تحصیل سے یہ بھی پوچھتے آنا کہ پارس نے کل شام کے پانچ بجے سرکار کے لئے گھوڑا کرایہ پر لیا تھا؟“

مجھے پھر کچھ گجراہٹ سی تھی۔ لیکن پھر کچھ جواب بن نہ پڑا۔ کھینچا ہوا کمر میں ڈاک ٹنگ سے باہر نکل آیا۔

پانچ منٹ کے بعد میں صوفی سے مسکراتا ہوا ڈاک ٹنگ کے برآمدے میں داخل ہوا۔

صاحب ٹہکتے ٹھٹکتے رک گئے اور ایک منتظرانہ انداز میں کھڑے ہو گئے۔

میں نے نہایت بے تکلفی سے کہا: کل مورخہ ۳۰ اگست کو شام کے پانچ بجے پارس عظیم صاحب مری ہوٹل کے مالک اور منجھرنے سیکھ فیروز جی ڈیٹر برادر اس کی دکان سے ایک ڈبہ پانامہ سگار کا خریدنا ایک پیگ دسکی کا لیا۔ تحصیل سے کل صبح کے سات بجے سے لے کر شام کے آٹھ بجے تک انہوں نے کوئی گھوڑا کرایہ پر نہیں لیا۔ پہلی بات مجھے سیکھ فیروز جی کی زبانی اور دوسری بات گھوڑوں کے ٹیکیدار کی زبانی معلوم ہوئی۔ مگر اس ڈھنگ سے کہ انہیں شاید محسوس بھی نہیں ہوا کہ ان سے یہ باتیں کوئی پوچھ گیا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنے ہاتھ پہلوؤں پر رکھ لئے اور نہایت بے پروائی سے دونوں قدم برآمدے کے پتھر کے فرش پر ٹھلا۔ پھر مڑ کر میں نے ویلٹن صاحب سے کہا۔

”وہ سگاروں کے بیجے ہوئے ٹکڑے جو آپ نے براؤن کے کمرے میں سے اٹھائے تھے۔ وہ تو ذرا دکھائیے۔“

انہوں نے فوٹا میرے ارشاد کی تعمیل کی۔ میں نے ایک ٹکڑے کو لے کر اسے کھولا پھر ان چھ پانامہ سگاروں میں سے جو میں سیکھ کی دکان پر سے خرید کر لایا تھا۔ ایک سگار لے کر اس کے تبا کو کھینچتے کو کھولا اور دونوں کا مقابلہ کیا۔ مربیانہ لہجے میں ویلٹن صاحب سے کہا۔

”آپ کا قیاس ٹیک تھا یہ جملے ہوئے سگلابے شک پانامہ سگار میں۔“

انہوں نے جھک کر کہا ”آپ کی میں نوازش۔“

”تو اب ہم مری چلیں گئے نا؟“

”جس طرح سمجھ سکیں۔“

میں نے اختیار کھل کھلا کر منہ پٹا دیا۔ وہ پانامہ سگار سگلا کر ہڈیاں بگر سے تھکیل کی طرف آئے۔ دو گھوڑے لئے اپنے باندن کوٹ وہاں باندھے جہاں بنگلیوں نے ہرن کے چمکے کو باندھا تھا اور اپنے پستولوں کو بیجوں میں ٹٹول کر گھوڑوں پر سوار ہو کر مری کی طرف روانہ ہو گئے۔

باندھ گئی سے آدھ میل نکل کر ہم نے گھوڑوں کو دنگی پر چھوڑ دیا۔ چپ چاپ جنگلوں کی سیب غفلت، چیز تر، گھنڈ اور بن کھڑکے اونچے اونچے درخت ایک طرف ہالوں کی پڑ شکوہ بلندی اور مری طرف کھڑکی پر سارا گرائیاں تنگ پیچیدہ سڑک، اس پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی مسلسل آواز، آبشاروں کا شور، کونوں کی دردناک گونگوں میں تو بے حد چوگی۔ درختوں کے نیچے میں سے غروب آفتاب کے ہر لمحہ بدلتے ہوئے فطرت کے کبھی چھپ کر کبھی ظاہر ہو کر جیسے بے قرار کر رہے تھے۔ آبشاروں کا سفید پانی بڑے بڑے پتھروں پر گر کر تھوٹ اغری میں سوتی پھینک رہا تھا۔ میرا دل یار ہاکڑ میں کود پڑنے کو چاہا۔

میرے کانوں نے ایک غیر مانوس آواز سے بدھیرہ ہو کر ٹھجھجھکا دیا۔ وہ بلبلوں نے جو غور سے دس گز آگے جا رہے تھے، اپنا گھوڑا روک لیا تھا اور گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ رکھے مڑ کر مری طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ وہ بولے:-

”مری یا ٹیکسکوپ کا تھاکس وقت شروع ہو رہا ہے؟“

”شاید پونے آٹھ بجے۔“

”اور اب سنا چھٹکے ہیں اور مری یہاں سے پانچ میل پہلے کو گرام یا ٹیکسکوپ کا تھاکس دیکھ سکتے ہیں۔ اب خدا جکے جکے نہ چلیں؟“

”میں خود یہی کہنے والا تھا۔“

ہم نے گھوڑوں کو قدم قدم سے جگہ شروع کیا۔ کچھ دیر تو ہم خاموشی سے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے رہے۔ پھر ایک شخص صاحب نے قدر بازی کی اقتصادی، روحانی و اخلاقی قباحتوں پر ایک پڑ لکھ کر دینا شروع کر دیا۔ اس شدت سے کہ میں سمجھا اس فعل مذہم کے اختراع کا جرم وہی ہے جگتے ہیں۔ دس منٹ تک لگاتار وہ اس موضوع پر ایک پڑ مغز تقریر کرتے رہے۔ میں خاموشی سے سنتا رہا پھر انہوں نے دفعہ باگیں کھینچ کر گھوڑے کو ٹھہرا لیا اور میری طرف دیکھ کر کہنے لگے:-

”اے مجھے شرم کے ساتھ احترام کرنا پڑتا ہے کہ یہ قبیح حادثہ اہل فرنگ میں کثرت سے ہے۔ وہ لوگ جو مذہب گھرانوں کی اولاد اور سوسائٹی کے معزز افراد شمار ہوتے ہیں، بلا تکلف شام کو کھانے کے بعد اپنی بیٹیوں، بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ جوا کھیتے ہیں، شاید ہی کوئی ہم صحبت دوست ایسے ہوں جو شام کو کلب میں تاش کھیلتے بغیر رہ سکیں اور سارے کلب میں تاش کی ایک بازی ایسی نہیں ہوتی جس کی مار جیت کے ساتھ روپے کی مار جیت حالت نہ ہو اور اس کو یہ لوگ شغل سمجھتے ہیں۔ اس کو روحانی انبساط کا فائدہ خیالی کہتے ہیں۔ ساتھ ہی پھر یہ دعویٰ ہے کہ تہذیب جدید یعنی نوع انسان کی ترقی کا باعث ہوئی ہے۔ فطرت اور سراسر غلط کہتے ہیں۔ تہذیب جدید سے کئی نئی خرابیاں ایجاد کی ہیں۔ مردہ محبوب کو از سر نو زندہ کیا ہے اور کئی پرانی قباحتوں کو پہلے سے زیادہ ہر دلعزیز کر دیا ہے۔“

”میں حیران تھا کہ اس شخص نے اپنا دماغ کس قدر قابو میں رکھا ہے۔ مجھے ہرگز اس بات کی توقع نہ ہو سکتی تھی کہ چار گھنٹے بیرونی کی موت پر دقیق خود غرض کرنے کے بعد یہ ایک اس طرح متعلق باتیں کرنے لگ جائیں گے۔ جیسے وہ اس سے محض بے خبر ہوں اور پھر

اس وقت جب کہ کم از کم میرزا داغ خیالات کے عدم اظہار کی وجہ سے پیش از پیش اسی طرح میں مصروف تھا۔ ولین صاحب میں غم نے بڑی خاموشی دیکھی ہے کہ وہ ایک وقت اپنے خیالات کو بغیر کسی تکلیف کے ایک طرف سے دوسری طرف منتقل کر سکتے ہیں۔ وزیر اعظم انگلستان کے کیرکٹر پر محض کو ختم کئے ابھی دو منٹ نہیں گزرے کہ وہ چین کی ریٹیم کی تجارت کے متعلق باتیں کرنے لگ جاتے ہیں۔ ہزار آدمیوں کے ساتھ نہایت انہماک سے متواتر تین گھنٹے تک وہ اصلاحات پر ہر ایک کے ایک مشورہ اسپیکر کی دھواں دھار تقریر سن رہے ہیں۔ اور پھر بال سے باہر نکلتے ہی ہسپانیا کی آب و ہوا کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کو شروع کر دیتے ہیں۔

ارد گرد عظیم الشان پہاڑ ادا اپنے اپنے درخت اس شاندار انسان کو دیکھ کر خاموش تھے۔

ولین صاحب ان سے بالکل قائل، چپ چاپ گھوڑے پر چلے جاتے تھے۔

مری بانی کو پے سے ہم دس بجے نکلے۔ ولین صاحب برجس کی جیبوں میں بار تھوڑے سنگریٹ سکیمیم کش مار رہے تھے۔ میں نے مول کے مطابق اپنی گھڑی کو کن بند کر دیا۔ ولین صاحب بولے:-

”یہ بھی گھڑی کو کتنے کا وقت ہے؟“

”میں سونے سے پہلے گھڑی کو کوک دیا کرتا ہوں۔ دس بجے وقت ادا ہونے کی وجہ سے یہ کام بھول جاتا ہوں۔ اب غلام کو سے خارجہ جمع حسین دہاں میرے ٹائم میں کو کوک رکھیں۔“

”تو تم ٹائم میں اور کلائی کی گھڑی کو کوک ہی وقت کوک دیتے ہو؟“

”اُس میں کیا سہج ہو، بلکہ یہ تو اچھی بات ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے اور۔۔۔ شاید۔۔۔ ہر ایک۔۔۔ غلط ہے۔۔۔“

اگر میرے پاس نہ غمے دھوکا نہیں دیا تو میرا خیال ہے کہ ولین صاحب نے اٹھا کر کر اٹھا قدم نہ آہستہ اٹھایا اور ایک لمحے کے لئے ان کے منہ میں غمیاں تبدیلی ظاہر ہوئی۔ لیکن پھر وہ پہلے کی طرف اُبالیا نہ طریقے میں پھنسنے لگا۔ دو منٹ کے بعد ایک معمولی فقرے کی صورت میں انہوں نے مجھ پر ایک سہج گرا دیا۔

”اگر تم ٹائم میں اور کلائی کی گھڑی کو ایک ہی وقت کوک دیتے ہو۔ تو براؤن کل شام کے چار بج کر ۲۵ منٹ پر مرا ہے۔“

مجھے ہرگز یقین نہ آیا کہ میں نے ٹھیک سنا ہے۔ چونکہ کے میں نے سوچا:-

”کیا کہا آپ نے؟“

”میں نے کہا ہے کہ اگر تم دونوں گھڑیوں کو ایک ہی وقت کوک دیا کرتے ہو تو براؤن کل شام کے چار بج کر ۲۵ منٹ پر مرا ہے اور جو کہ چار بج کر ۲۵ منٹ پر وہ یقیناً ہوٹل کے باہر تھا۔ اس لئے اس کی موت اس کے کمرے میں نہیں بلکہ باہر کہیں واقع ہوئی ہے۔ اس کے بعد اعلیٰ رات کے وقت اس کی دھڑلہ اس کے کمرے میں ڈالی گئی۔ وہاں اس کا کوٹ اتار کر اسے ڈرائنگ گون پٹایا گیا اور بستر پر ٹا دیا گیا۔ اگلے پھر اس کی خواب گاہ کی چیزوں کو دہم دہم کر دیا گیا۔“

میں تجرہ استعجاب، استفہام اور اسی طرح کی بیس تیس چیزوں کا مجموعہ مکتبہ ان کے ہمرے کی طرف منکسے باند کر نے والی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور مجھے یقین تھا کہ ولین صاحب بالکل پاگل ہو گئے ہیں۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائے، سنگریٹ کو منہ سے نکال کر ہوا کی تار کی میں کہیں اچھال دیا اور بولے:-

”جب میں نے براؤن کے کوٹ کی تلاشی لی تو اس میں سیٹھ فیروز جی کے بل ادا ہوٹل کے ملاوٹے برائوں کی جیسی گھڑی بھی ملی تھی۔ جو مجھے یاد ہے کہ چار بج کر ۲۵ منٹ پر گھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کوتاہ بینی سے یہ خیال کیا کہ گھڑی اس لئے ملے گی کہ اسے کوک کرنے والا سر

گیا ہے (مجھے اس وقت یہ نہ سوجھا کہ گھڑی کی چابی پھیر کر دیکھ لیتا) براؤن کی نشست گاہ
میں میز پر اس کا ٹائم ٹیس بھی بٹھا رہا تھا اس کے ٹھہر جانے کی وجہ بھی میں نے یہ خیال کیا
لیکن اس بچے یاد آیا ہے کہ ٹائم ٹیس کی سونیاں پونے دس بجے پر ساکی تھیں۔ ٹائم ٹیس کے
ساتھ تو کسی غیر معمولی واقعہ کے پیش آنے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ تو اسی وقت
ٹھہر رہے جس وقت اس کی کوک ختم ہو گئی۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ براؤن اپنے ٹائم ٹیس
کو۔۔۔ اور اگر دونوں گھڑیوں کو ایک ہی وقت کوک دینا احسن ہے تو دونوں گھڑیوں کو دینا
نوبت کے (اغلیب رات کے نو بجے) کو کام کرتا تھا۔ چابی گھڑی جو چار بجکر ۲۵ منٹ پر بھڑکی
ہے تو اس کا ٹھہر جانا اس جہان کشمکش کا ایک نتیجہ ہے جو براؤن کو موت کے وقت
اپنے قاتل کے ساتھ یقیناً کر لی پڑی۔ اگر تمام درمیان جو شاید بہت باقاعدہ زندگی بسر کرنے
کا دھوئے نہیں کر سکتے۔ اپنی دونوں گھڑیوں کو ایک ہی وقت کوک دیتے ہیں تو براؤن جس
کی زندگی کی ہر ایک حرکت اپنی تلی اور ہر ایک حادثہ باقاعدہ اور مقرر کردہ عملی کیا یہ غلبہ
بلکہ یقینی نہیں کہ وہ اپنی دونوں گھڑیوں کو ایک ہی وقت کوک دیا کرتا تھا۔۔۔

جوں جوں وہ یہ کہنے لگے براؤن کی موت کی ہر ایک تفصیل عجب پر آشوب ہو گئی تھی
ایک دو باتوں کے متعلق پھر بھی میرے دل میں الجھن باقی رہی۔ وہی وہی صاحب کے
واسٹر میں بھی پھر رہی تھیں۔ وہ کہنے لگے۔

”سببٹھ فیروز جی کابل اور دوپانامہ سٹاروں کے چمکے ہوئے بانی ماندہ ٹکڑے صاف بتا
رہے ہیں کہ چارلس ولیم صرف براؤن کے کمرے میں داخل ہوا ہے بلکہ وہ کم از کم تین
چار گھنٹے ٹھہرا ہے (دو سٹاروں کے چمکے ہوئے کچھ وقت چاہیے) سو یہ تو تم بغیر خوف و
تردید فرض کر لو کہ براؤن کی نقش کو بھڑکے اٹھا کر لانے والا چارلس ولیم ہی تھا۔ اور
براؤن کی تہذیبی لباس کا خواب گاہ کی بد نظمی کا ذمہ دار بھی وہی ہے۔ اب صرف دو چار
حل طلب باتیں باقی ہیں۔“

اول: یہ کہ کیا چارلس ولیم صرف براؤن کی نقش کو بھڑکے اٹھا کر کمرے میں لایا یا بلکہ قتل
بھی اسی نے کیا ہے؟

دوم: یہ کہ اگر اس نے قتل نہیں کیا، تو قاتل کون ہے؟

سوم: یہ کہ اس نے کچھ دالوں کے دوں ہیں یہ غلط خیال ڈالنے کی کوشش کیوں کی کہ
یہ قتل براؤن کے کمرے میں ہوا ہے؟

چہارم: یہ کہ سببٹھ فیروز جی کی دکان کابل براؤن کی جیب میں کیسے چلا آیا؟

پنجم: مانا کھانا کیا ہوگا؟ اغلیباً ادھر ٹھہر کہیں جگہیں ہیں؟

شاید۔ لیکن جان کہیں بھی وہ ملا گیا ہو وہاں اس کی موت کی ایک یاد گار باقی ہے۔

بشرطیکہ جنگلی جانوروں نے اسے وہاں پہنچے دیا ہو۔۔۔

”وہ کیا؟“

”اس کی شام کے وقت پھنسنے کی ٹوپی۔“

اس حیرت انگیز انکشاف نے مجھے اس قدر متحیر کر دیا کہ میں گرد و لوح کی سب چیزیں
بھول گیا۔ ویٹنی صاحبہ جلد جلد حرم مستحقہ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتا جاتا تھا۔
آخر کار وہ ایک ہوٹل کے سلسلے کا ٹھہرے اور کھنڈ لگے۔

”یہ چارلس ولیم صاحب کا ہوٹل ہے میرے خیال میں ان کی ملاقات ہمارے لئے
فخر اور سرب کا باعث ہوگی۔“

اس وقت شاید ساڑھے دس بجے ہوں گے۔ سڑک کے یہیوں کی روشنی رات کی
ٹھیک تاریکی کے ساتھ ایک ناخامیاب سا ناموش متبادل کر رہی تھی۔ ہوٹل کے کمروں کے
باہر کہیں کہیں کوئی ٹوکہ پھرتا ہوا نظر آتا تھا۔ ہم ہوٹل کی میٹریجوں پر چڑھنے کے بعد ہوٹل
کی ڈیوڈھی میں داخل ہوئے۔ دفتر کا اندازہ کھلا تھا اور میز کے سلسلے دو باؤں پیچھے صواب

”میٹر کو یہاں بھیج دو، یہ کہہ کر ہم دونوں کافی پیٹے گئے۔ میں نے پوچھا۔
”آپ نے میٹر کو کیوں بلایا ہے؟“

خدا جانے مجھے خاطر خواہ جواب ملا کہ اس کے ہاتھ میں دروازہ کھلا۔ چارلس ولیم اندر
داخل ہوا۔ اور ہمارے سامنے آکر ایک خانے کی سی پراپنے دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔
ولین صاحب نے شکر اکر کہا:

”مسٹر چارلس ولیم، میں تمہارے ہوٹل کی کافی کی تقریر کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہم از کم
بازہ گلی ہوٹل میں اور بھی بہت سی قباحتیں ہیں۔ وہاں کا انتظام کئی پہلوؤں سے ناقص
ہے۔ کل ہی وہاں ایک آدمی کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ لیکن میں تو ہوٹل کی بدانتظامی کی
نہایت قائل کی شرافت سے زیادہ متاثر ہوا ہوں کہ ایک تو وہ قتل کرنے کی تکلیف اٹھانے
بہر نفش کو اپنے کندھے پر ڈال کر محفوظ جگہ میں لا کر رکھے۔ پھر اس خیال سے کہ نفش کو
مات بھر سردی نہ لگے۔ اسے ڈریسنگ گون پہناتے اور ان سب سے بڑھ کر یہ کہ سیٹو
فروزنجی کی دکان کا ایک بل مقول کی جیب میں چھوڑ دیا ہے۔ تاکہ اس کا پتہ لگانے میں
کوئی وقت نہ ہو۔ مسٹر چارلس ولیم اچھے عبادت دیکھئے کہ میں آپ کی کافی کے علاوہ آپ
کی شرافت کی داد دوں۔“

میرے کان ولین صاحب کی باتوں پر اور میری نگاہ چارلس کے چہرے پر تھی۔ چارلس
کا چہرہ اس طنز آمیز اور بڑھقارت تقریر سے غمتا اٹھا اس نے اپنے منہ پر ایک
بیج دریچہ توری ڈال لی۔ منہ کو زور سے بند کر کے کہہ کر سی کو اپنے ہاتھوں سے مضبوط پکڑ لیا
اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ولین صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔

میں نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی نگاہ چارلس کے چہرے سے نہ اٹھائی۔ غصے کے
آئینہ کچھ کہہ میں نے ہلکے سے پستول نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔

ولین صاحب نے نہایت سہجہ پر روائی سے کافی کے پیالے کی طرف ہاتھ بڑھادیا۔

کر رہے تھے۔ ہم نے ان سے میٹر کا پتہ پوچھا تو معلوم ہوا میٹر صاحب ساتھ کھڑے ہیں
میں۔ میٹر کے کمرے کا دروازہ کھول کر ہم اندر گئے۔ چارلس ولیم ایک آرام کر سی بیٹھا نہایت
اطمینان سے سگار پی رہا تھا۔ اور سامنے ایک چھوٹی سی میٹر پر ایک خوش نما کنسر اور ایک
گلاس اس کی پیش پرست طبیعت کی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے پڑے تھے۔ ہمیں
دیکھتے ہی چارلس اٹھ کھڑا ہوا مجھے اس کی شکل اچھی طرح یاد ہے۔ اس کے خدوخال صاف
بتا رہے تھے کہ وہ جان ولیم کا بھائی ہے۔ لیکن اس کے بتم اور جان ولیم کے تبسم میں زمین
آسمان کا فرق تھا۔ جان ولیم جب مسکراتا تھا۔ اس کے چہرے سے صاف کوئی اور نیک نیتی
چمکتی تھی۔ برعکاس اس کے چارلس کی مسکراہٹ میں انقباض اور جبر کے عنصر غالب تھے
جو اس کے بتم کو صنومی اور ناقابل اعتبار بنا دیتے تھے۔

وہ رسمی لہجے میں کہنے لگا۔

”صاحبان! میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

ولین صاحب نے نہایت سہجہ پر روائی سے کہا۔

”ہم یہاں صرف رات گزارنا چاہتے ہیں۔ اگر تم ہمیں دوسرے کمرے سے سکونت
تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔“

”بہت خوشی سے“ یہ کہہ کر چارلس نے ایک نوکر کو بلا کر کہا کہ ان کو نمبر ۲۲ میں

لے جاؤ۔ پھر ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”آپ کو کھانا تو نہیں چاہیے؟“

ولین صاحب بولے:

”نہیں صرف کافی کے دو پیالے ہی چاہیے۔“

ہم دونوں نمبر ۲۲ میں بیٹھے تھے کہ نوکر ایک مشمت میں کافی کے دو پیالے لایا۔

ولین صاحب نے اس سے کہا:

دفعہ چارلس نے کرسی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا اور اگر میں ایک لمحہ بھی
توقت کرتا تو کرسی پورے گڑبڑ میں ولین صاحب کے سر پر آ پڑتی۔

چارلس نے میرے پسٹول کی سیباہ نال کو اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھا اور بہتر
بھی سمجھا کہ اپنے ادا سے کو کم از کم ملتی کر دے۔

ولین صاحب کی آواز میرے کان میں پڑی۔

”ابجد چارلس صاحب کو اسی طرح رکھتا میں ذرا کافی پی لوں؟ ولین صاحب باقی
کی کافی پی کر کرسی پر سے اٹھے اور دروازے کی طرف گئے۔ دروازے کے تالے میں چابی
پڑی تھی۔ اسے پھر اکرتا لاندہ کر دیا اور چابی نکالی کہ جیب میں ڈالی۔

دروازہ بند کر کے وہ ہماری طرف واپس آئے اور میرے پسٹول کی طرف اشارہ
کر کے کہنے لگے۔

”اسے جیب میں ڈال لو۔ میں چارلس صاحب سے لڑنے تو نہیں آیا۔“

چارلس کی طرف مخاطب ہو کر بولے۔

”مسٹر چارلس ولیم! ہم نہ تو پولیس کے بھیجے ہوئے آدمی ہیں۔ نہ پولیس کو اطلاع ہے۔“

کہ یہاں آئے ہیں۔ ذرا اب تک ہمارا اللہ پولیس کو اطلاع دینے کا ہے (تم اس کرسی پر بیٹھو

ہاؤ) تم قدرتی طور پر پچھو گے کہ میرا اس قتل سے کیا تعلق ہے؟ میرا تعلق صرف اس قدر

ہے کہ جان ولیم ہانڈہ ملی ہوٹل کا مالک تھا اور بڑا بھائی میرا دوست ہے۔ تم ابھی طرح جانتے

ہو کہ اس کو اس سے پہلے زندگی میں کتنے مددے اٹھانے پڑے ہیں کس قدر مصیبتوں کا مقابلہ

کرنا پڑا ہے۔ تمہاری طرف اور اپنے کاروبار کی طرف سے کس قدر تکالیف اور رنج برداشت

کرنے پڑے ہیں۔ پہلے بریلی میں تم نے اپنی ملازمتوں کی وجہ سے اس کو اس بات پر مجبور کیا۔

کہ وہ آج بھی دیکھ کر دے۔ لیکن وہ جانتے کی وجہ سے وہ اپنے نوکروں کی بددیانتی کا شکار مشق

بن گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے دو سال تک وہ ہوٹل سے نقصان اٹھاتا رہا اور اسی وجہ سے

اس نے بریلی کا ہوٹل چھوڑ کر ہانڈہ ملی میں اپنے سر ملے تھے۔ ہوٹل جاری کیا۔ پھر اس کو معلوم

ہوا کہ تم مکھنوں میں شرناک طرح پر زندگی گزار رہے ہو۔ وہ تمہارا بڑا بھائی تھا۔ اسے رنج ہوا۔ اس

کا دل تمہاری ذلیل زندگی کو دیکھ کر کڑھتا تھا۔ وہ کھنڈ ہو کر تمہیں وہاں سے لے آیا اور اپنے پاس

سے دیکھ کر میری میں تم سے یہ ہوٹل کھلوایا اور شکر کیا کہ بااخر تم نے از سر نو شریفانہ

رویت اختیار کر لیا ہے اور اب اس قتل کی وجہ سے اس کے ہوٹل کی جو بدنامی ہوگی۔ اس کے

ذمہ دار بھی تم ہو اس کے علاوہ تمہارا نوکر فروغ خاں قتل کے الزام میں گرفتار ہے۔ گوہ نام

میں شرافت اور صداقت اس درجہ مرچکی ہے کہ تم ایک بے گناہ کو اپنے مسئلے میں پھانسی پر

چارلس کا چہرہ اس تقریر کے زیر اثر بدستور بدلتا گیا اور اس کے چہرے پر مختلف جذبات

ظاہر ہوتے گئے۔ انتقام، غضب، استغمام، توجہ، نرم دلی، مذمت و نفوس سب باری

باری اس کی آنکھوں میں سے جھانک جھانک کر چلے گئے۔ لیکن ولین صاحب نے اپنی تقریر

اس وقت غم کی جب انہیں چارلس کے ملے پڑے پڑا اور اس کے کندھوں کے پیچھے ہٹنے میں ہمت

اور مردانگی کے آئنا نظر آئے۔

چارلس نے کمر ملے ہو کر کہا۔

”فروغ خاں ہرگز نہ پھانسی نہ پائے گا۔ آپ الیڈن رکھتے ہو کچھ میں نے کیا، بہت بُرا کیا

اور میں اذ حد شرم و مذمت کے ساتھ اس وقت اپنی ذلیل حرکت کا اعتراف کرنے کو تیار

ہوں۔ لیکن آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں نے قتل نہیں کیا اور شاید میں کبھی قتل نہیں

کر سکتا۔“

”اے۔ تو میں نے اچھا کیا کہ میں تمہارے پاس آیا۔ اگر تم سارے حالات ہمیں سناؤ، تو میرے

یہ دوست ساتھ ساتھ دیکھتے جائیں گے۔“

ولین صاحب نے میری طرف دیکھا میں نے جیب میں سے نوٹ پیپر ادھی جو میں

نصیاحی سے ساتھ لایا تھا، نکال کر پھیلے اور وٹن صاحب سے ان کا قلم لے کر جو چارلس کتاراہ لکھتا گیا۔

وہ تحریر نہ تو اس وقت بچے لفظ بہ لفظ یاد ہے اور نہ اس کا یہاں ہو ہوا نقل کرنا ہی ضروری ہے۔ اس کا مطلب صرف اتنا تھا کہ چارلس جب جمعہ کے دوپہر گلی کا بندہ لایا تو شام کو چائے پینے کے بعد براؤن کی عرصہ وہ بھی سیر کرنے نکلا۔ پہاڑیوں میں وہ ایک بھولی پگھڑی پر جا رہا تھا کہ سانس سے اس نے ایک انگریز کو آتے دیکھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے اس انگریز کا پاؤں چھپلا اور وہ لڑھکتا لڑھکتا پگھڑی سے سات آٹھ گز نیچے جا پڑا۔ چارلس بھاگا۔ اس کے پاس گیا اور اسے زمین پر سے اٹھایا۔ لیکن اس کا سر ایک بڑے پتھر کے ساتھ ٹکرائے کی وجہ سے اس کی کپٹی کو ایک ہلکے ضرب آئی تھی۔ وہ مرچکا تھا چارلس کو معلوم نہ تھا کہ یہ کون ہے اس کا نام و نشان معلوم کرنے کی عرصہ سے اس نے اس کی جیبوں کی تلاشی لی۔ ایک جیب میں سے بانڈہ گلی ہوٹل کا بل ملا جس سے چارلس کو معلوم ہوا کہ اس انگریز کا نام ٹی براؤن ہے اور یہ بانڈہ گلی کے ۱۲ نمبر کمرے میں رہتا ہے پہلے تو اسے خیال ہوا کہ بانڈہ گلی میں جا کر اس کی موت کی اطلاع دے۔ لیکن کچھ دیر سوچنے کے بعد اس کے دل میں ایک بڑا خیال نکلا آیا اور اس نے اپنا پہلا ارادہ ترک کر دیا۔ بانڈہ گلی آکر اس نے پانچ سو گز کے ایک ڈبہ خرید اور وہ سکی کا ایک پیگ بیا۔ اور پھر ہوٹل میں آکر بھائی کے نام چٹ پھوڑ گیا کہ میں مری واپس جا رہا ہوں۔ لیکن خود اصرار نہ کر پھاڑیوں میں رات کی تاریکی کا انتظار کرتا رہا قریباً گیارہ بجے براؤن کی تلاش کو اٹھا کر وہ ہوٹل کی طرف لایا اور موقع پا کر نقش سمیت براؤن کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں براؤن کا کوسٹ اٹار کر اسے ڈرائنگ گون پہنایا اور خواب گاہ کی چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ منکر معلوم ہو قتل اسی کمرے میں ہوا ہے۔ اعدیہ سب باتیں اس نے بھائی کے جھگڑے کے لئے کیں۔ اس کا مدعا بانڈہ گلی ہوٹل کو بدنام کرنے کا تھا۔ پھر وہ رات بھر براؤن کے کمرے میں رہا۔ جہاں وہ سویا بالکل نہیں اور صبح پو پھلتے ہی پیشتر

اس کے کہ بانڈہ گلی کا کوئی آدمی جاگے وہ پیدل ہی مری ہوٹل گیا۔ میں اس کا سامنا بیان کر چکا تو وٹن صاحب نے لاکھ بھڑکے کر چارلس کے آگے رکھ دیئے اور کہا کہ ان پر دستخط کر دو۔ کچھ دیر تو چارلس ساکن رہا پھر قلم اٹھا کر دستخط کر دیئے اس کے بعد ہوٹل کے دفتر کے ایک باپ کو بلا کر اسے تحریر کا مطلب بتانے بغیر اس کے دستخط بھی بطور گواہ کے کرانے گئے۔ پھر وٹن صاحب نے ان کا خدو کو لٹافے میں بند کر کے لٹافے کے اوپر بھرتے پتہ لکھوایا۔

سب ان پکڑ لو لیں۔ بانڈہ گلی

معرفت سپرنٹنڈنٹ پولیس۔ ضلع ہزارہ۔ ایبٹ آباد

لٹافے کو بڑے تھیں لے کر چارلس سے کہا۔

اس لٹافے کو میں ابھی ٹمک میں ڈال دوں گا۔ یہاں سے ایبٹ آباد اور ایبٹ آباد سے بانڈہ گلی یہ تین دن میں پہنچے گا۔ تب تک تم اگر چاہو تو کہیں کے کہیں پہنچ سکتے ہو۔ میں تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کرنا چاہتا۔ تمہاری یہ تحریر فیروز خاں کی رہائی کے لئے کافی ہوگی۔

دوسرے دن صبح ہم بانڈہ گلی پہنچے۔ گیارہ بجے کے قریب ہوٹل کے ۳۵ نمبر کمرے میں، میں اور وٹن صاحب آرام کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وٹن صاحب اخبار کا تانہ پرچہ دیکھ رہے تھے۔ میں سامنے بیٹھا خاموشی سے سگریٹ پی رہا تھا اور دل میں کل کے واقعات کو ایک ایک کر کے دہرا رہا تھا۔

وٹن صاحب نے اخبار کو سامنے سے ہٹایا۔ تو میں نے پوچھا:

”وہ سیٹھ فیروز جی کا بل براؤن کی جیب میں کس طرح آگیا؟“

”سیٹھ فیروز جی کا بل وہ تو معمولی بات ہے۔ جب چارلس نے براؤن کی جیب سے ہوٹل کا

بل نکالا تو اسے پرہیز کر پھر جیب میں ڈال لیا۔ اس جیب میں جہاں بعد میں اس نے فزونی کا بل رکھا۔ مری جاسٹس سے پچھتا سنے ہوئے بل کا بل اپنی جیب سے نکال کر پھر برادوں کی جیب میں ڈال دیا اور خدلی کے ساتھ فزونی کا بل بھی چلا گیا۔

”اور ہاں۔ آپ نے خاص مجھے نوٹ پھرنے کو کیوں کہا تھا؟“

”میرے اپنے پاس تو وہی نوٹ پھیر ہیں جن پر پوئل کا نام چھپا ہوا ہے وہ میں نے اس نے استعمال نہ کئے تھے کہ کوئی اگر پتا تو ان کے دلیے سے میرا پتہ لگا سکتا تھا اور میں نہیں چاہتا کہ پرنٹڈ سنٹ پولیس صاحب میری اس حقیر سی خدمت کے لئے مجھ ناچیز کے شکر گزار ہوں۔ ہزار سے بڑے نوٹ پھیر خریدنا قریب مصلحت نہ تھا۔ اس لئے میں نے تمہیں تکلیف دی۔“

”مگر وہ چارلس کا بیان تو نہ صرف میرے نوٹ پھروں پر بلکہ میرے بچنے والے کا بیان ہے۔ اگر پرنٹڈ سنٹ پولیس صاحب آپ کی بھانجے میرے شکر گزار ہوں تو میں کیا کروں؟“

”جو جی میں آئے کرنا۔ لیکن خدا کے لئے میرا نام نہ لینا۔“

پرنٹڈ سنٹ صاحب پولیس یوں تو فحشاً بھی طرح جانتے ہیں لیکن پھر یہ یقین نہ تھا کہ پھر ہاتھ کی تحریر پہچان لیں گے۔ ایک ہفتے کے بعد ان کا ایک نیم سرکاری خط میرے نام آیا۔

ذیل مشرا عبد!

میرے پاس اس بات کے یقین کرنے کے لئے ذیل دست و جوابات ہیں کہ سٹری براؤن ساکن ہانڈ گائی ہوئے کی موت کے متعلق پولیس کو نا انصافی اور گمراہی سے پچھتاؤں میں آپ نے بہت سادہ رہا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ پولیس کو اس مقدمے میں جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ سب آپ ہی کی بدولت ہے۔ آپ نے مجھے اس بات کی اجازت دی کہ میں تمام حکم کی طرف سے آپ کی بے عزت نامہ سماجی سکے لئے آپ کا شکریہ ادا کروں۔

مجھے یقین ہے کہ آپ کے طریقہ تحقیق کی تفصیل خالی از دلچسپی نہ ہوگی۔ اگر آپ ہیں اس سے انگریزی تحریک کو سب حالات کو پولیس جنرل میں شائع کروایا جائے۔ امید ہے آپ میری اس درخواست کو قبول فرما کر مجھے فخر بخشیں گے۔

آپ کا غلام

.....

میں نے اسی وقت اس کا جواب لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا۔

جناب عالی۔

سٹری براؤن کی موت کے متعلق میں نے سوائے چارلس ولیم کا بیان لکھنے کے اور کچھ نہیں کیا۔ یہ سب انکشافات مجھ سے ایک ہندو جہا اعلیٰ دماغ کے خور و طعم کا نتیجہ ہیں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ کہنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

شاید پرنٹڈ سنٹ صاحب اسے کمرنگ ہی سمجھیں مگر میں ادا کیا لکھا۔

”پھر کس“

(لکشاں۔ اکتوبر۔ نومبر۔ دسمبر ۱۹۱۹ء)

قدیم یونانی حکماء اور ان کے خیالات

(۱)

مصنفین فلسفے کی تاریخ کو عام طور پر حکماء کے اس گروہ سے شروع کرتے ہیں جو چھ صدی قبل مسیح میں ایشیائے کوچک کے کرا سے یونانیوں کے بسائے ہوئے شرمیلاطیس میں آباد تھا۔ یہ حکماء مسئلہ تغیر کے متعلق بہت کچھ سوچتے رہے وہ دیکھتے تھے کہ یہ دنیا عالم کون و فساد ہے اشیاء بنتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ تغیر کے ساتھ تخریب اور تخریب کے ساتھ تعمیر ہمیشہ کے لئے وابستہ ہے مگر باوجود اس کے کوئی چیز بھی عدم مطلق سے وجود میں نہیں آتی اور نہ وجود سے عدم مطلق ہی میں چلی جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی چیز بالکل از سر نو شروع نہیں ہوتی اور نہ کبھی دائمی اختتام بھی پہنچتی ہے۔ ہر ایک چیز کے ساتھ ہی مسئلہ کی ایک کڑی ہے۔ مگر آخر یہ تغیر کبھی چیز کا ہے وہ ایک چیز کی ہے جو مختلف ہیئتوں میں آکر مختلف اشیاء اور اجسام بن جاتی ہے؟ وہ کونسا ایک مادہ بنیادی ہے جو متغیر ہو کر مختلف شکلیں بناتا ہے؟ یہ ایک مسئلہ تھا جس کو حل کرنے پر قدیم یونانی حکماء نے اپنی فکر مہمت باندھی۔

سب سے پہلے تھالس نے پانی کو کائنات کا مادہ بنیادی قرار دیا۔ اس کے بعد ان ایکسی میتھس آیا اور اس نے کہا کہ یہ مادہ بنیادی ایک غیر محدود مادہ ہے جس میں سے مختلف اجسام بنتے ہیں۔ ان ایکسی میتھس نے اس کو بخارات کے طور پر جو حقیقی حالت میں حرارت پاکر آگ بن جاتے ہیں۔ یا منجمد حالت میں ٹھنڈے ہو کر پانی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

سرخ سے ۹۴ سال پہلے یونانیوں نے حملہ آور ہو کر شرمیلاطیس کو تاراج کر دیا اور حکماء

کے اس گروہ کا اپنے مزد و بوم میں ہی فائدہ ہو گیا۔ مگر نئی آگام میں شرمیلاطیس سے کچھ فاصلے پر شرمیلاطیس میں ایک فلاسفر ہرقلاطیس نامی موجود تھا جو شرمیلاطیس کے فلسفیوں کا جانشین سمجھا جاتا تھا۔ ہرقلاطیس کو دنیا کی سب باتیں قابل سمجھت و فہم معلوم ہوتی تھیں۔ اس لئے بعد میں وہ "حکیم باکی" کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس طرح سے کہ دی شرمیلاطیس کو لوگ "حکیم شرمیلاطیس" کے نام سے پکارتے تھے۔ کیونکہ اس کے لئے زندگی کی سب باتیں ذریعہ فرحت و انبساط تھیں۔ ہرقلاطیس کے نزدیک کائنات کا مادہ بنیادی آگ ہے وہ تو یہ کہتا تھا کہ ہماری عزت

فکر بھی اس امر کی آگ کا ایک قطرہ ہے جس سے سرعت سے شعلہ متغیر ہوتا رہتا ہے۔ وہ کسی طرح بھی خیال کی سرعت سے کم نہیں۔ اور شعلے کا آخری اور دھواں بن جانا خیال کی اس سب سے ترقیبی اور بے نظمی کو ظاہر کرتا ہے جو شرمیلاطیس کے فہم کی حالت میں واقع ہوتی ہے۔

مگر تاریخ فلسفہ میں ہرقلاطیس کی اہمیت اس وجہ سے نہیں کہ اس نے بھی اور حکماء کی طرح کسی چیز کو کائنات کا مادہ بنیادی قرار دیا جس مسئلہ پر اس نے بہت زور دیا ہے وہ خود مسئلہ تغیر ہے تمام دنیا ایک جہتی ہوئی ندی کی طرح ہے جو ہر وقت اپنے آب و ہوا کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتی رہتی ہے وہ کہتا تھا کہ ہم ایک ہی دریا میں دو دفعہ داخل نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جس پانی میں ہم نے ایک دفعہ پاؤں ڈالا۔ دوسری دفعہ پاؤں ڈالتے وقت وہ کہیں کا کہیں بہ جاتا ہے۔ اس مسئلے کو ان لینے کے بعد فوراً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم اسے تمام علوم سب سے سو دہیں؟ جب استنباط کی حالت ہر لمحہ بدلتی رہتی ہے۔ تو جو بات ہم کسی چیز کے متعلق اس وقت بیان کرتے ہیں۔ وہ ہم سے منہ سے نکلتے ہی غلط ہو جاتی ہے کیونکہ وہ چیز بذات خود اس وقت تک بدل کر کچھ اور ہو جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہرقلاطیس کے بعض معتقدوں نے اس لئے کلام کرنا ترک کر دیا تھا۔ اس کے بجائے وہ اشاروں سے باتیں کرتے تھے۔ کیونکہ جتنے وقت میں ایک جملہ تکمیل کو پہنچتا ہے اتنے وقت میں اس جملے کا مقصود غلط ہو جاتا ہے۔ بعض معتقد تو یہاں تک کہتے تھے کہ ہرقلاطیس کا یہ کہنا کافی نہیں کہ ہم کسی دریا میں

وودفعہ پاؤں نہیں ڈال سکتے بلکہ لوں کنا چاہیے کہ ہم کسی دنیا میں ایک دفعہ بھی داخل نہیں ہو سکتے کیونکہ ایک لمحے کے لئے بھی کوئی دنیا سکون کی حالت میں نہیں ہوتا اور جاسے پاؤں ڈالتے ڈالتے وہ بقا ہر ایک دریا پر آن ایک نیا دنیا بن کر رہا ہے۔

ہر قلاطیس کے مسئلہ تغیر کے مندرجہ بالا نتائج کو قلاطیس نامی ایک فلاسفر سے منسوب کیا جاتا ہے۔ قلاطیس ہر قلاطیس سے سو سال بعد میں جو اسے اور افلاطون اپنے بچپن کے زمانے میں اسی قلاطیس کا شاگرد تھا۔ افلاطون کی پیدائش مسیح سے ۴۰۰ سال پیشتر ہوئی۔ اُس نے اراکل عمر میں جو کچھ اپنے استاد سے اسی ہمگیر تغیر کے متعلق سنا اُس نے اسے اس بات کی ترغیب دلائی کہ وہ ایسی چیز ڈھونڈے جو اس گردش سے بالاتر ہو۔ جہاں میں جیسی مٹی بڑیک ڈیسی ہی رہے اور جس کی نسبت اگر انسان کوئی واقفیت حاصل کرے تو وہ واقفیت اور وہ علم بھی ہمیشہ کے لئے درست اور کارآمد ہو۔ جہاں ہم کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہر قلاطیس اور اُس کے پیرو مسئلہ تغیر کا اطلاقی عنصر عسوسات پر کمر بستہ تھے کیونکہ عسوسات کے علاوہ وہ اور کسی قسم کی حقیقت یا وجود کے قائل ہی نہ تھے اس لئے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ ان معنوں میں قائلین مادیات تھے جن معنوں میں کہ آج کل مادیات کا افکار استعمال ہوتا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ انہوں نے عسوسات اور غیر عسوسات کے درمیان خط تفریق کبھی کھینچا ہی نہیں۔ وہ سمجھتے تھے کہ قوت خیال بھی اسی طرح جگہ گیر مکتبی ہے جس طرح مادہ اور مادہ بھی اپنے اندر قوت خیال رکھتا ہے۔ افلاطون نے جسے تک کسی غیر متغیر و غیر عسوس حقیقت کی تلاش میں سرگرمیاں دیا اور آخر میں اُس نے منزل پر پہنچنے کے لئے وہ راہ اختیار کی جو ایٹھنز کے نامور حکیم سقراط نے اُس کو بتائی۔

دنیا میں بہت سی شاندار عقلیاں ابھی ہوئی ہیں جنہوں نے مخالف کے لئے راستے میں اپنی کوئی تحریک یا مکتوب یا تصنیف نہیں چھوڑی۔ ان کا حال اُن کے ہم عصروں کی روایتوں سے ہی معلوم ہوتا ہے۔ سقراط بھی انہی ہستیوں میں سے ایک تھا۔ اُس کے حالات زیادہ تر

تو در سقراطین نامی شاعر کے ایک ڈرامے سے ملتے ہیں جس میں سقراط کا چھک اڑا گیا ہے اور جب سقراط پچاس برس کی عمر کا تھا تو پہلی دفعہ وہ دنیا سے الگ ہو گیا اور اس کے کچھ حالات ۹۰۰ ہجری قبل ازینوں کی اس تصنیف سے بھی کچھ ملتے ہیں۔ سقراط کی موت کے بعد بھی گئی اور افلاطون کے مشہور و معروف مکالمات میں کچھ چھپتے ہیں۔ در سقراطین۔ زینوفون اور سقراط کی طرح افلاطون بھی ایٹھنز کا باشندہ تھا۔ جوانی کی عمر میں وہ سقراط کا شاگرد ہو گیا۔ بعد میں جب اُس نے وہ مکالمات لکھے جن کے اندر اُس کی شکل میں لکھا ہے اس سقراط اور سقراط کے مقررین کے بارے میں شہر ہے تو اُس نے سقراط کے ذاتی خیالات کے علاوہ وہ نتائج بھی اُنہی کے نام کے ساتھ منسوب کر دیئے۔ یہ وہ سقراط کے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر خود پہنچا تھا۔

در سقراطین نے اپنے ڈرامے میں قدامت پسند اہل ایٹھنز کا نمائندہ بن کر سقراط کے لئے جتنے عقیدوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ اُس کا خیال تھا کہ نئے نئے خیالات اور یہ منطقی بحثیں ذہن اور اخلاق کے لئے از حد مضر تر رساں ہیں۔ بر خلاف اس کے زینوفون سقراط کو ایک کامل رہنما۔ روحانی مددگار و سرگامی اور نفس کشی کا ایک سچا نمونہ اور اُن تمام لغو افسانے ہو وہ خیالات کا جو قوم کی اندگھرائی کی اصلاح کا باعث نہیں ہو سکتے دشمن بیان کرتا ہے۔ افلاطون نے اپنے استاد کی جو تصویر کھینچی ہے اُس کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کن کن مختلف زاویہ پر اسے خیال سے ایک ہی شخصیت کو اُن دو طریقوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس روحانی ترقی کے زمانے میں اس زبردست جتن کے اندر ایک ایسی روحانی تڑپ تھی جو اُس کے ہم جمعوں کے دلوں میں برقی رو کی طرح سرایت کر جاتی تھی۔ اس کی شکل و صورت اگرچہ جہیں نہ تھی۔ لیکن اس میں وہ مقناطیس کشش تھی جو شکل و صورت کی محتاج نہیں۔ وہ ایٹھنز کے نوجوانوں کے دلوں کو اس کی طرف کھینچ لے آتی تھی۔ جن کو اُس کی صحبت میں بیٹھے کا موقع حال ہوا۔ وہ جانتے تھے کہ سقراط کی گفتگو محض منطقی ڈھکوسلے میں۔ سقراط منطقی مادہ کو نہ تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ اُس کا کام جتن ہے اور نہ اسے اُس کو ہدایت بنی نوع انسان

کے اہم کام پر مقرر کیا ہے۔ یہ خیال اس کے مدخل کو ایک نئی قوت اور اس کی زبان کو ایک انوکھی بلاغت بخشتا تھا۔ اُس کی آواز زندگی اُن تمام بندشوں سے مدخلی جن کی وجہ سے ایک دنیا دار پایہ زنجیر ہوتا ہے اُس کی روش میں مضرب کی سادگی اور اس کی حادثات میں اعلیٰ درجے کا ضبط تھا۔ ارسطو فانیس جو سقراط اور اس کے عقائد کو امتحان کے نوجوانوں کے لئے ضرب اخلاق سمجھتا تھا۔ اپنے فلسفے میں سقراط کی زندگی کا وہ درخشاں پہلو نے حیات ہرگز نہیں تباہ کیا تھا جس پہلو نے حیات نے افلاطون اور افلاطون کی طرح اور سینیٹروں کو سقراط کا گرویدہ کر رکھا تھا۔ ۳۹۹ قبل مسیح میں جب سقراط کی عمر ۷۰ سال سے کچھ زیادہ تھی اہل حکومت نے اس پر دلائل نام لگائے اور یہ کہ وہ نوجوانوں کے اخلاق کو مزاب کر دینے کا باعث ہو ہے۔ دوسرے یہ کہ اُس نے اپنے ملک کے دیوتاؤں کو ماننے سے انکار کیا ہے۔ حکم دیا گیا کہ وہ خود اپنے ہاتھوں سے زہر کا پیالہ پی کر ہمیشہ کے لئے اپنی غیر مفید ہستی کو مٹا دے۔ سقراط اگرچہ چاہتا تو جیسا کہ قانون اُس کو اجازت دیتا تھا۔ اپنے جرم کے کچھ جتنے کا اعتراف کر کے اپنی سزا میں تخفیف کر سکتا تھا۔ اگرچہ خود نار تھا۔ گھاس کے پیروں میں سے اگر گھاسے معمول تھے۔ جو اُس کے لئے برص سے بڑا جراثیم ادا کر سکتے تھے اور صرف ہی نہیں بلکہ اگر وہ چاہتا تو اُس کی ایک جنبش اور کی تعلیم میں اُس کے بے شمار دوست اعلیٰ کو قین سے نکال دے جاسکتے اور وہ اپنی باقی ماندہ عمر اپنے وطن سے باہر آرام و آسائش میں کاٹ دیتا مگر مرنے دم تک اس کو اپنی بے گناہی کا یقین رہا۔

قانون کی خلاف ورزی کو وہ گناہ سمجھتا تھا اور فی سبب جہاں جانے کا اس کے دل میں کبھی خیال تک نہیں آیا۔ جو الزام اُس پر لگائے گئے۔ ان میں سچائی صرف اتنی ہے کہ سقراط کا بعض ایسے گروہوں سے میل جول تھا جنہوں نے مذہب میں نئی نئی رسمیں اور بدعتیں پیدا کیں اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ اُس نے بنائے خود مذہب کی ملائیم غافلت کی ہو اگرچہ اُس کا کبھی کبھی الہام و وحی کے متعلق ذکر کرتا یا ظاہر کرتا تھا کہ وہ اپنے زمانے کے عقیدوں

کا چنٹل قائل نہ تھا۔ سقراط کی تعلیم کا نوجوانوں پر اثر ہوا کہ ان میں راست روی اور ضبط نفس کا مادہ پیدا ہو گیا۔ مطلق العنان زندگی کی بد اخلاقیوں اور بد عادات کے کنارہ کش ہو کر وہ اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے لگے اور پاکیزگی اور نیکو کاری کی طرہی زندگی کا مقصد اعظم سمجھ کر اُسے ہمیشہ اپنے مد نظر رکھتے گئے۔ تہذیب اخلاق کا جذبہ غرض اس وجہ سے پیدا ہوا کہ ایام جوانی میں سقراط کی دوستی چند ایسے اشخاص سے تھی جو بعد میں اپنی باغیانہ حرکتوں کے لئے بدنام ہو گئے۔ سقراط اپنی حکومت کی کمزوریوں سے پوری طرح آگاہ تھا۔ پھر بھی مرتے دم تک قانون کا باندہ رہا۔ اُس کے شعور کا بنیاد میں سے افلاطون تو سپارٹا کی حکومت کو امتحان پر ترجیح دیتا تھا اور زینوفون امتحان کو چھوڑ کر سپارٹا کی فوج میں داخل ہو گیا۔ ہم اور ہریان کہہ چکے ہیں کہ سقراط اعلیٰ کے حقیقہ تغیر کی وجہ سے افلاطون کا دل متذہب کی حالت میں تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر ہر ایک چیز بر لحہ بدلتی رہتی ہے تو علم کے کیا معنی ہو سکتے ہیں۔ اشیائے تغیر کی وجہ سے ان کا علم بھی ہر لمحہ متغیر ہونا چاہیے اور متغیر علم کا حاصل کرنا بے سود ہے۔ ان خیالات سے اُس کے دل میں کسی ایسی چیز کی جستجو پیدا ہوتی جس کی حالت ابدی ہو اور جس کا علم ہمیشہ کے لئے درست ہو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس طرح سے وہ سقراط کے بتائے ہوئے راستوں پر چل کر اس علم صحیح پر پہنچا۔

سقراط امتحان میں فرقہ سوفسطائی کا نمائندہ سمجھا جاتا تھا۔ اُن دنوں میں "سوفسطائی" فلسفہ دانا یا حکیم کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ دینا سقراط کو "سوفسطائی" سمجھتی تھی۔ مگر سقراط کے پیرو اس کو ان لوگوں کا دشمن خیال کرتے تھے جن کو سوفسطائی کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہ لوگ اپنی تعلیم سے اس بات کی اشاعت کرتے تھے کہ نیکی اور بدی میں تمیز قدرت کی مقرر کردہ اور ابدی نہیں ہے۔ اس تمیز کا انحصار محض رسم و رواج پر ہے جس فعل کو ایک حالت میں "نیکی" کہا جاتا ہے۔ وہی فعل بعض اور واقعات کے ماتحت "بدی" بن جاتا ہے جس پر خطر نہ ملنے میں ایسے بے ہودہ خیالات سے راست روزندگیوں کے حقیقہ متغیر نہیں

ہونے کو تھے اور اخلاق انسانی ایسی کچھ محسوس سے معرض غفلت میں تھا۔ اُس وقت سقراط نے
 بڑھا اور اُس نے اپنی نیک نیتی اور صحیح الدماغی سے لوگوں کی رہنمائی کی۔ اُس نے کہا ہم تسلیم کرتے
 ہیں کہ ایک کام جو ایک حالت میں نیک ہو تا ہے کسی اور حالت میں برا ہو اور اس صورت میں
 ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ وہ فعل "نیک" یا "بر" ہے گناہ سے ان فکروں سے کم انکم یہ تو
 ظاہر ہوتا ہے کہ نیک و بد کچھ معنی اور حقیقت ضرور رکھتے ہیں۔ مثلاً جب ہم کسی شخص کی دیانتداری
 بیان کرتے ہیں تو ممکن ہے کہ ہم کو اس کی نیت کا حال معلوم نہ ہو یا ہم حالات سے پوری طرح
 واقف نہ ہوں اور ہماری رائے اس کی دیانتداری کے متعلق غلط ہو۔ ہم کہیں گے "میرا خیال
 تھا کہ وہ دیانتدار ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر ہوں" مگر ہم یہ بھی نہ کہیں گے کہ ہم جاننے
 ہی نہ تھے کہ دیانتداری کیا چیز ہے۔ کیونکہ ہم اگر دیانتداری ہی سے ناواقف تھے تو غلط یا
 صحیح رائے کس طرح قائم کر سکتے۔ اس لئے سب سے مقدم یہ ہے کہ ان الفاظ سے جو کو منطق
 میں موضوعات کہا جاتا ہے۔ پوری طرح واقف ہوں۔ مثلاً سچا مصنف بہادر و غیرہ اور ہر
 ایک کی تعریف کہہ کہ اس کے معنوں کی توضیح کریں۔

سقراط سکون خیالات نے کہ انصاف، بہادری و غیرہ حقائق ابدی ہیں اور
 ان کے معنوں کی تکمیل ان کی تعریفوں سے ہو سکتی ہے۔ افلاطون کو اندھیرے میں شمع
 ہدایت دکھائی۔ ہر فلاطیس کے عقیدہ دل نے علم صحیح کے رُوح قاباں کے آگے شک و
 گمان کی ایک دھندلی سی نقاب ڈال رکھی تھی۔ جس کو سقراط نے اپنے انوارِ ادراک سے
 تارنا کر دیا۔ یہ حقائق عسومات کے دُور سے باہر ہیں۔ جن اشیاء کا احساس ہیں اپنے
 حواس خمسہ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی موضوعات میں سے کسی نہ کسی کی عمول
 ہوتی ہے۔ مگر اس موضوع کو ہر ادراک سے تعلق ہے۔ نہ کہ حواس سے۔ سقراط ان
 باتوں سے اس نتیجہ پر پہنچا کہ عام عسومات کے علاوہ جس میں اشیاء ہمیشہ اشغال و تغیر کی
 حالت میں رہتی ہیں اور جہاں کسی چیز کا علم کوئی حقیقت نہیں رکھتا ایک اور دنیا حقائق ابدی

کی بھی ہے اور ان حقائق کا علم ہی ان ہی کی طرح ابدی ہے۔ عام تغیر کی ہر ایک چیز کے
 ساتھ ایک حقیقت ابدی ملتی ہے اور جو اسے عام تغیر کی کسی چیز کی نسبت نسبتہ میں
 اُس میں اس حقیقت ابدی کا علم صحیح مضمر ہے۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ "نوں" شخص
 دیانتدار ہے۔ تو اس فقرے میں اس جملے کا اثر ہوتا ہے کہ میں دیانتداری کی حقیقت کا
 علم ہے۔

سقراط نے اس بات کے میں اپنے خیالات اخلاقیات کے ذریعے تک ہی محدود رکھے
 مگر افلاطون نے اس سے بہت آگے چل گیا اور اُس نے ان تغیر اور ابدی حقائق کا
 افلاطون ہر ایک چیز پر کیا۔ مثلاً یہ کہنا کہ خط و ب خط د کے مساوی ہے۔ مساوات کے
 علم کو تسلیم کرتا ہے تو مساوات گویا ایک ایسی حقیقت ابدی ہے جس کا احساس عاقل
 سے نہیں بلکہ ادراک سے ہو سکتا ہے۔ مساوات "ذات خود جو کل تھی وہ آج بھی ہے اور کل
 بھی رہے گی۔ گو کل ہمیں معلوم ہو جانے کو خط و ب اور خط د در حقیقت آپس میں
 برابر نہیں۔

یہ مسئلہ حقائق ابدی افلاطون کی تعمیر فلسفہ کا سنگ بنیاد ہی ہے۔ افلاطون ان حقائق کو
 اپنی زبان میں IDEAS کہا کرتا تھا۔ یہ نقطہ اب تک انگریزی زبان میں موجود ہے مگر اس کے
 معنی اب ان معنوں سے بہت مختلف ہیں۔ جن معنوں میں افلاطون نے اس کو استعمال کیا۔

(۲)

بلکہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی شعلی حکمت ہر ایک شخص کی شمع سے روشن کر
 دیا کرتا تھا۔ افلاطون کی نسبت بھی یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہر فلاطیس اور سقراط کے علاوہ اور بھی
 بہت سے قدما کی تعلیم نے اس کے دل و دماغ کی خواہش کو بیدار کیا اور گمراہ خیالات
 کو بہت بخشتی۔ اس نے بہت سا اقباس فیت خوریوں سے کیا۔ جن کے ساتھ اُس کے آقا
 کے دوستان و رفقاء تھے۔ فیتا خود اس مسیح سے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال پہلے جویرہ مذہبوں

موجود ہونے کا مسئلہ فیثا غورسی بھی اپنے عقیدے میں ظاہر کر چکے تھے کہ کائنات کی اصلی بنیاد اعداد میں پائی جاتی ہے پہلے پہل فیثا غورس کو اس بات کا خیال اس وقت آیا جب اس نے یہ دریافت کیا کہ موسیقی میں ملنے والے انحصاروں کے تناسب پر ہے ساتھ ہی ساتھ جب طبیعیات کے حقائق سے وسیع ہو جانے سے بہتر سے مظاہر قدرت کو ریاضی کی پیمائشوں اور عرص و طول کے مساکی سے تطبیق دیا گیا تو اس خیال کو اور بھی تقویت مل گئی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ افلاطون کے دریافت کردہ حقائق ابدی میں علاوہ اعداد کے کچھ بھی باتیں شامل ہیں۔ مگر افلاطون اور افلاطون سے بڑھ کر کائنات کے سرمدوں کی یہ عادت تھی کہ وہ ان حقائق کا ذکر ہمارے تک ممکن ہو سکتا تھا۔ فیثا غورسیوں کی طرح ریاضی کی اصطلاحات میں کیا کرتے تھے۔ جس طرح کا تعلق افلاطون کے عقیدہ حقائق ابدی اور فیثا غورس کے عقیدہ اعداد میں پایا جاتا ہے۔ اسی طرح کا تعلق ان دونوں حکیموں کے عقائد روح میں بھی ہے۔ افلاطون کے مطابق روح ایک ایسا رشتہ ہے جو حقائق ابدی کی غیر فانی دنیا جس میں کہ روح اپنی عقل اور ادراک سے سب چیزوں کو سمجھتی جا پہنچتی ہے اور فانی تغیر پذیر مادی دنیا کے درمیان قائم ہے۔ عالم ادنیٰ یعنی موخر الذکر دنیا کے مختصات حرکت اور اشغال سب روح کی بدلت ہیں۔ روح ہی تمام حرکت کا منبع ہے۔ یہی ایک ایسی چیز ہے جو بذات خود حرکت کر سکتی ہے۔ اجسام صرف اسی حالت میں حرکت کر سکتے ہیں۔ جب یا تو ان کو کوئی دوسری چیز حرکت دے یا جیسا کہ تمام جانداروں کی کیفیت ہے خود ان کے اندر روح موجود ہو۔ جب روح کی سب سے بڑی قریب و ازسی انہی کی وہ کیفیت نفسی ہے جس کی بدولت وہ ہر ایک حیثیت ابدی کو سمجھتا ہے۔ تو افلاطون اس کے سوا اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا کہ روح بھی ان حقائق کی طرح غیر فانی ہے۔ اور کون و نساؤ کے دامن سے باہر نہیں جاسکتے اور ان کے لئے غیر فانی ہونے کا کبھی دعوئی نہیں کیا جاتا۔

یہاں یہاں یہ جزیرہ ایشیائے کوچک کے ساحل کے ساتھ ہی واقع ہے۔ جہاں سب سے پہلے وہ یونانی عقائد میں کیا کرتے تھے۔ جو بعد میں ان یونانی نوآبادیوں میں جاپے اور جن کی وجہ سے جزیرہ ایشیائی یونان اٹھارہ کے نام سے مشہور ہے۔

فیثا غورس نے ایک مذہبی جماعت کی بنیاد ڈالی جس نے کچھ عرصے کے لئے قمری طاقت کی حکومت پر غلبہ پایا۔ سیدائیں ٹھکانے اپنے فلسفے کو مذہب کے ساتھ تعلق دیتے کا جہاں نہیں یہ یونان سے ان کی مراد کوئی ذی شعور لائق عبادت ہستی نہ تھی بلکہ اس نقطہ سے ان کا مذہب محض نظام مادی کا ایک بڑا عنصر تھا۔ فیثا غورسی مذہب نے اگرچہ ایک رفت اور وحشیانہ فوہات اور رسوم کو جن سے لوگوں کے اعمال اور خیالات کنٹرول ہو چکے تھے۔ ان میں نور و اج سے دیا۔ مگر دوسری طرف اپنے تئیں تاریخ اور عقیدہ دوام روح سے عظمت دیہ اور انسانی زندگی کی لامرداروں کے احساس کو لوگوں کے دلوں میں بڑھا دیا اس نے یہ بات دنیا کے دل نشیں کردی کہ انسانی ہستی قابل وقعت اور لائق ورم ہے۔ اس کو سطح آب پر طعن ایک جواب نہ سمجھنا چاہیے۔ انسان ایک ایسی حقیقت ہے جس کے لئے حسن آتش سوار یا چنگ بوق کی تمثیل کتنی طرح سے نمایاں نہیں کر سکتی۔ مہدائیسوں کی طرح فیثا غورس علاوہ حکیم ہونے کے عالم بھی عقائد اب تک اس کو مدستہ کا بانی سمجھا جاتا ہے اور علم موسیقی میں پہلے کا موجد بھی اسی کو بتایا جاتا ہے۔ افلاطون کے زمانے میں فیثا غورسیوں کی شہرت نہ صرف بحیثیت مالی دماغ حکما کے تھی۔ جو انسانی روح کے انتقادات پر غور و خوض کیا کرتے تھے بلکہ ساتھ ہی وہ جید ریاضی دان اور موسیقی کے ماہر بھی شمار کئے جاتے تھے۔

ربانی اور مذہب دونوں میں فیثا غورسی عقائد کے افلاطون بہت سلاطین افلاطون خود بھی بڑا ریاضی دان تھا کہتے ہیں اس کی درس گاہ کے دروازے پر لکھا ہوا تھا کہ جو شخص بندہ مذہب یا اس کو اندر گھسنے کی اجازت نہیں۔ علاوہ فانی مادی حقائق کے ابدی حقائق کے

فرا پہچان دیتا ہے اور کہہ دیتا ہے کہ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ افلاطون کا خیال تھا کہ اغلباً یہ بات اس شخص کو کسی پہلے جنم میں معلوم ہوتی۔ مگر وہ اس کے بھولا ہوا تھا۔ جب اس کے سامنے وہ حل لایا گیا تو اس کی یاد تازہ ہو گئی اور اس نے فوراً صحت حل کو پہچان لیا۔ اس بات کے ممکن اور غیب ہونے میں افلاطون کو کوئی شک نہ تھا کہ ہر ایک روح جون بدلتی رہتی ہے۔ اور اس کے ہر ایک جنم کی نوعیت اس کے پہلے جنم کے اعمال پر منحصر ہوتی ہے۔ اسی طرح کا ایک عقیدہ اہل مذہب کا بھی ایک رکھتا ہے۔ بد مذہب اپنے پیروؤں کو مختلف جنموں میں بٹکیاں بھیج کر ان کے بعد ازاں کون سے رہائی اور اس زندگی کے رنج و کرب سے نجات کی امید دلاتا ہے۔ مگر افلاطون چونکہ بد مذہب کی طرح اس زندگی کو سراسر مذاہب نہیں سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے کبھی ایسی کئی کا خیال نہیں کیا۔

فیثاغورس یون کے علاوہ افلاطون اپنے خیالات کے لئے ایک اور فرقے کا بھی نمونہ تھا۔ اس فرقے کو فرقہ اپہائی کہا جاتا ہے اس کا بانی فرمایدیس نامی ایک حکیم اہلی کے جنوب میں شہر اپہا کا باشندہ تھا۔ افلاطون نے اس حکیم کا ذکر اپنے ایک مکالمے میں کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سفر ادا کی جوانی کی عمر میں اسے ملنے کے لئے ایجنٹ آیا تھا۔ ہرقلیس کے مسئلہ تغیر کے متعلق فرمایدیس کے خیالات ہرقلیس سے بالکل ہی متضاد جانب کو ہیں۔ ہرقلیس کو اس دنیا میں ہر جگہ تغیر و حرکت کے آثار نظر آتے تھے اور فرمایدیس اس کو محض نظر کا دھوکا سمجھتا تھا۔ وہ سر سے حرکت و تغیر کے امکان کا قائل نہ تھا وہ کہتا تھا اگر ہم ذرا غور کریں تو ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ جب کبھی کوئی چیز حرکت کرے تو یہ ضروری ہے کہ وہ اس مقام سے جہاں وہ پہلے تھی کسی ایسے مقام میں جائے جہاں پر اس کے جالنے سے پہلے کچھ نہ تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مقام ثانی پر اگر کوئی چیز پہلے موجود ہو تو وہ اس کو دھکیل کر وہاں سے باہر نکال دے اور خود اس کی جگہ لے لے۔ مگر جب شروع سے کوئی غلط ہو جو وہ فیہ ہی نہیں تو حرکت کا آغاز ہی ناممکن ہے۔ فرمایدیس کا یہ خیال تھا کہ کسی ایسے

سکتا۔ مگر زندگی اور موت کا یہ تسلسل اور روح جو اس انتقال و تناسل کا سبب ہے دونوں ابدی ہیں۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس ابدی روح سے افلاطون کی مراد روح کائنات تھی۔ نہ زبیر۔ ہمز بکھر کی روح۔ کیونکہ کسی ایک فرد کی روح تو خود اس فرد کی طرح موت اور زندگی کے سلسلے میں بندھی ہوتی ہے اور نہ صرف حقائق ابدی کی فہم ہے۔ بلکہ ان ادبام اور خواہشات کا مصدر بھی ہے جو ہمارے فانی جسم کے ساتھ وابستہ ہیں تو پھر کسی ایک فرد کی روح کہاں سے آتی ہے اور کہاں چلی جاتی ہے؟ افلاطون کے دفتر خیالات میں سے اس سوال کا جواب دینے کے لئے یوں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ افلاطون کے نزدیک ہر فرد ان حقائق کا نام ہے۔ جو غیر ہستیوں کے متعلق غور و فکر کرنے کے بعد مرتب ہو گئے ہیں اور اگر فلسفہ کے کسی سوال کا جواب طلب کیا جاسکتا ہے تو صرف ایسے سوال ہیں جن کا تعلق ان غیر متغیر ہستیوں سے ہو اور اس میں یوں تو تغیر نہ ہو حقائق کی نسبت کوئی سوال اگر کئے جائیں تو ان کا جواب کہیں نہ کہیں سے ضرور مل سکتا ہے۔ مگر فلسفہ ان جوابات کے متعلق پیچھے علم حقائق ابدی کے ساتھ مقابلہ کر کے صرف یہ بتا سکتا ہے کہ وہ ٹھیک ہیں یا غلط۔ اس لئے جہاں پر ہمیں کوئی ایسا موقع یا پیش گوئی مل سکے جو ہمیں کسی چیز کے حقیقی یا مستقبل کے حالات سے آگاہ کرے تو ایسی حالت میں ہمیں اپنے فہم کے موافق ایک انسان کا خیال چاہیے۔ جس کی کوئی بات حقائق ابدی کی مخالفت نہ کرتی ہو اور اس فہم سے یہی انسان کوئی چاہیے۔ افلاطون کے خیالات میں کئی ایسے فلسفے ہیں جن میں غلط سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً دنیا کہاں سے پیدا ہوئی؟ تمدن کا آغاز کس وقت ہوا؟ افراد کی ارواح کیا ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ یہ بات درجہ یونان تک پہنچ چکی ہے کہ افلاطون بحیثیت ایک معمولی انسان کے ایک فرد کی روح کو بھی کسی حد تک ابدی مانتا ہے۔

اگرچہ اپنی اس فانی رشتے کو فلسفے میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب کسی ریاضی کے سوال کا صحیح حل کسی نے دیا تو وہ پیش کیا جاتا ہے تو وہ اس حل کے صحیح ہونے کو

خلائے لاموجود غیر یعنی نیست کے محل وقوع کی ہستی کا ذکر کرنا یہ کہنا ہے کہ نیست بھی بہت
 میں شامل ہے جو نتیجے کے سر اسر خلاف ہے۔ نیست کا محل وقوع تصور میں آنے سے انکار کرتا
 ہے اور جس چیز کو تصور سے گریز ہو۔ اس کی حقیقت فرمایند پس قیلم نہیں کرتا۔ ان خیالات
 نے اس کو یہ کہنے کی جرأت دئی کہ کسی قسم کی حرکت اشغال یا تغیر سب ہماری آنکھوں کا قریب
 ہے۔ دراصل جو کچھ اس دنیا میں ہے وہ ایک غیر تغیر غیر متحرک ناقابل اشغال حقیقت ہے۔
 جس کی نوعیت ہر سمت اور ہر حصے میں یکساں ہے اور جس کے وجود کی سالم ناشکست وحدت میں
 کہیں تقسیم حصص یا تفریق و تمیز ممکن نہیں۔ اس میں کچھ ثبوت نہیں کہ دنیا کا جو متلون نقشہ ہمارے
 حواس ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ اس کو رنگ سر قح سے بہت مختلف ہے۔ گزرتے
 حواس جیسا کہ سب کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ اکثر ہمیں دھوکا دیتے ہیں۔ جو علم میں ان کے
 ذریعہ حاصل ہوتا ہے اس کو ہمیشہ اپنے فہم و ادراک سے پرکھ کر لےنا چاہیے اور فرمایند پس
 کے ادراک کا یہی فیصلہ تھا کہ حواس غلط پر ہیں اور ہم فریب خوردہ ہیں۔

افلاطون جس کی بلند پرواز طبیعت کی خواہشات کو یہ خیال کہ اس دنیا کو تغیر و تبدل
 سے رہائی اور مکمل سکون و استقلال کبھی نصیب نہیں ہو سکتا۔ میددی سے پائمال کر
 دیتا تھا۔ قدرتی طور پر فرمایند پس کے ساتھ ہم خیالی پر رضا مند تھا اور اس کے فلسفیانہ
 عقائد کی رو سے ہر ایک حقیقت ابدی کو ان بے شمار غسوسات سے جو اسے غلوٹ ہے
 اور جن میں گویا اس کا تکرار پایا جاتا ہے۔ وہی نسبت ہے جو فرمایند پس کی واحد الوجود اور
 سالم الوجود حقیقت کو اس متلون اور سرازیر نظر دیتا ہے جس کی حواس میں یقین
 کرتے ہیں۔ ذوق صرف اتنا ہے کہ فرمایند پس وحدت حقیقت کا مبلغ ہے اور افلاطون کثرت
 حقائق کا قائل۔ یعنی افلاطون کے خیال کے مطابق عالم حقائق ابدی اور عالم غسوسات ان دونوں
 میں سے ہر ایک میں کثرت و تفریق ضرور ہے علاوہ برآں افلاطون عام صوری کو بالکل ہی
 مہموم نہ سمجھتا تھا۔ اسی کے نزدیک عالم صوری بہت وغیرت کے درمیان ایک بڑھ ہے

فرمایند پس اس کو بالکل خالی از حقیقت مادی الوجود و نیست خلق کہا لیتا تھا۔
 فرمایند پس کا حرکت جیسے ہر واقعہ ہے۔ انکس کے ہم عمروں کو اس کی سمجھ بچہ معلوم
 ہوتا تھا اور وہ عدم حرکت کو خلاف قیاس سمجھتے تھے۔

فرمایند پس کے ایک شاگرد نے جو نے اپنے آقا کے اس بظاہر خلاف قیاس
 نظریہ کی حمایت پر کرنی چاہی کہ جب ہم اس (بقول مترجمین) اظہر من الشمس قیاسات الامور
 یعنی حرکت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ بھی (اگر زیادہ نہیں تو کم از کم) فرمایند پس کے
 عقیدے جتنی خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر خامرہ ٹرانے کا نامور
 جاندار اقلیس جو اپنی سرعت رفتار کے لئے مشہور تھا ایک کچھوے کے ساتھ دوڑے
 تو یہ کہ دنیا بڑا ہی آسان معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھوے سے آگے بڑھ جائے گا۔ اب فرض کرو
 کہ اقلیس کی رفتار کچھوے سے دس گنا ہے اور کچھوے کو شروع سے سو گز کی مسافت پر
 گئی ہے۔ یعنی وہ پہلے ہی سے سو گز آگے گھر رہا ہے۔ دونوں ایک ہی وقت میں دوا شروع کرتے
 ہیں۔ جب اقلیس وہ سو گز کا فاصلہ جو اس کے اگلا کچھوے کے درمیان ہے طے کرے گا۔
 تو کچھوے اتنے وقت میں دس گز آگے بڑھ جائے گا۔ اب اقلیس اگلا کچھوے کے درمیان دس گز
 کا فاصلہ ہے۔ پھر جب اقلیس وہ دس گز طے کرے گا تو کچھوے اقلیس سے ایک گز آگے ہوگا
 جب اقلیس وہ ایک گز طے کرے گا تو کچھوے ایک گز آگے ہوگا۔ اسی پڑا القیاس ایسا لا بد ایک
 کچھوے اقلیس سے آگے ہی رہے گا۔ نیز تو کا ایک اور بھی اسی طرح کا محاسبہ جس کو سہاسے
 پر فائز تیرکتے ہیں۔ جدید مغرب تصاویر کے اصول سے آشنا حضرات اس کو اچھی طرح سمجھ
 لیں گے۔ تیر کا جب کہ وہ حالت پر فائز ہو کسی خاص معین وقت پر فوٹو لیا جاسکتا ہے
 جس کا مطلب یہ کہ وہ اس نقطہ وقت پر جب کیمرے کے رفلن کو ٹھو لایا ساکن تھا اور
 چونکہ ہم جس وقت چاہیں اس کا فوٹو لے سکتے ہیں۔ اس لئے گویا وہ ہر وقت ساکن ہوتا ہے۔

اور اگر وہ ہر وقت ساکن رہتا ہے تو ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کس وقت کرتا ہے۔ اس قسم کے معمول نے جس نے نہایت کم کھانے میں بڑی مدد دی ہے کہ ساخت اور مدت دونوں کو مسلسل اور ناقابلِ تجزیہ تصور کرنا چاہیے یعنی جس طرح ایک عدد اکائیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اس طرح یہ نفعوں کا مجموعہ نہیں ہوسکتے۔

بحث کا یہ طریقہ جس میں بحث کرنے والا یہ ثابت کرتا ہے کہ فریق مخالف کی بات کو مان لینے سے جتنا کی گرتا ہے وہ بعد از عقل ہیں۔ یونانیوں میں ڈائالکٹک (DIALECTIC) کے نام سے مشہور ہے۔ زمین واس کا موجود سمجھا جاتا تھا۔ سقراط بھی اس فن میں پیدا ہوا تھا اور افلاطون تو اس کو اس قدر متبع اور موزوں طریقہ تدبیر سمجھتا تھا کہ وہ بعض اوقات وہ ڈائالکٹک کے اند کو فیصلے سے دونوں میں بھی استعمال کر لیا کرتا تھا۔

افلاطون کے قدامت سے انتہائی اثر تھا۔ نویش کا کر بھی یہاں موزوں معلوم ہوتا ہے۔ یہ حکیم میلادیس کی طرح ایشیائے کوچک کو چھوڑ کر آئندہ تھا۔ مگر کچھ عرصے تک ایتھنز میں نامور سیاسی مدبر و فقیہ کے ساتھ بطور مددات کار اور رفیق کے رہا۔ آخر کار جب وہ یہ کہنے کی جرأت کر مینا کہ سورج اور چاند دیوتا نہیں بلکہ دو حاکمیت سے بالکل برابر ہیں۔ اس کے بنے ہوئے معمولی اجسام ہیں جس کی کہ جاری باعمال روزی ہوئی جبرائیل کو مذکور مزاج شاہنشاہ تاب (خداوند) اس نے ایتھنز کی جمہوریت کا تھوڑا سا ٹکڑا لے لیا۔ جو اسے دیکھا اور وہ اس شہر کو چھوڑ کر ہمالیہ گیا۔ اس زمانے میں اوسقراط کے وقت میں بھی جمہوریت حکومت کے مذہبی معاملات میں آزادی خیال کو گوراء کر سکتی تھی۔ خصوصاً جب کہ انصاف عزت اور سقراط کی آزاد خیالی کا اثر اعلیٰ طبقوں پر پڑتا تھا۔ جہاں سے لوگوں کی حسیات طبیعتوں کو ہر وقت سیاسی خرابی کا ڈر تھا۔

جیسا کہ ہم اس تحریر کے شروع شروع میں بیان کر چکے ہیں۔ اولین میلادیس کی میں سے کئی ایک نے اپنے اپنے خیال کے مطابق کسی نہ کسی چیز کو کائنات کا مادہ بنیادی قرار دیا۔ مگر

ان کا یہ نظریہ اس قدر سے کے حل کرنے میں ناکام رہا کہ اس خیال کی کثرت اور ان کی غلطیاں میں اس قدر تباہی کیوں ہے۔

انصاف عزت کا خیال تھا کہ پہلے پہل سب اشیاء کی ایک ہی غیر متفرق جمیعت کی حالت میں ہوتی ہیں۔ جہاں سے بعد میں ہر ایک کو ہمارا نفس طغیہ کر کے سب کو نظم و ترتیب دیتا ہے اور ہر ایک کی غرض جگہ پر متعین کر دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ انصاف عزت کے اس طرح نفس بنائی کو بطور ایک مرتب اور ناظم کے اہمیت دینے سے سقراط کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ ترتیب نظام قدرت کو سمجھنے کا یہ طریقہ اس کو اور سب حکما کے طریقوں سے زیادہ امید دہانے والا معلوم ہوا اور اس کے متذہب ذہن کو اس خیال سے بہت سائلین کی گینا اس کو اس بات کی شکایت رہی کہ انصاف عزت نے ایشیا کچھ کر کے یہ کیوں نہ بتایا کہ اس نظم و نسق کی تفسیر محض یکثیت ہر ایک کے استقامت کے کیونکر مقرر ہوتی ہیں۔ اس مسئلہ پر اس نے خود اپنا دماغ لٹایا اور وہ ان پیچھے شخصوں میں تھا جو جانداروں کے اجسام کی ترکیب اور ان کے احفائے اور قوائے کی قابلیت کی ان کے ماحول کے ساتھ مطابقت کو اس بات کی دلیل سمجھتے تھے۔ کہ یہ دنیا کسی بڑے عقلمند اور رحیم صانع کا کام ہے اور یہ عالم عالم شہود ہے۔

(۳۱)

افلاطون کو اپنے آقا کے اس خیال کے ساتھ پورے طور پر اتفاق تھا کہ یہ دنیا عالم شہود ہے اور مختلف حقائق ابدی ایک ہی نظام کے عناصر ہیں جس میں ہر ایک حقیقت کا قیام ان فوائد پر مبنی ہے جو اس سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس کے مقتضی اور ان کی نشانی صرف اسی خیال سے ہو سکتی تھی کہ تمام اشیاء ایک آسمانی ترکیب اور روحانی نظام کے ماتحت اپنا اپنا کام کرتی ہیں۔

حالانکہ کہ، یا مادہ سوسائٹی کے اعمال و افعال اور اس کے افراد کے فرائض کا مناسب حل

جیب ہی معلوم ہو سکتا ہے جب کہ ان کا مقصد کرنے والا اس نظامِ عالم سے پوری طرح واقف ہو۔ اس لئے افلاطون کے خیال میں کسی قوم یا جماعت کے حکام ہمیشہ ظالم ہوئے چاہیں۔ اپنی عظیم شانِ تعریف و جمہوریت میں اس کے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ سلطنت کے ان سرپرستوں کو کس قسم کی تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔

افلاطون اپنی موت (۴۰۰ء) قبل مسیح کے بعد ایتھنز میں اپنا بنا کر وہ ایک کالج چھوڑ گیا۔ جو بہت عرصے تک علوم اور فلسفے کا سب سے بڑا مرکز رہا۔ شاگردوں میں جب شاہ جیٹن نے اس کا فیصلہ آمدنی ضبط کر لیا تو اس کالج کا خاتمہ ہو گیا۔ ان نوجوانوں میں سے جنہوں نے اس کالج میں خود اس کے بانی افلاطون سے تعلیم حاصل کی۔ ایک اور سفاک افس بھی تھا جس نے بعد میں وہ شہرت حاصل کی جو افلاطون کی شہرت سے کسی طرح کم نہ تھی۔

اکثر کہا جاتا ہے کہ ہر شخص جی حیرت پر یا تو افلاطونی نقطہ خیال کا ہوتا ہے یا سفاک افسی۔ ان دونوں کے مابین کو بھانڈا ان کے اندر اک کے رہا ان اور بڑے فکر کی نوعیت کے تحت فکر کی دو متضاد اقسام کا نمائندہ سمجھا جاتا ہے۔ افلاطون کی نسبت خیال بیان ہے کہ وہ اپنے تخیل کی بلند پروازی کے وجہ سے حقائقِ حیات کو بڑے خوشی کے معلومات سے بالاتر سمجھتا تھا۔ اس کا توسل عقل و فہم سے یہ ن میں جولانی کیا کرتا تھا جو غریب مشاہدے اور حواس کی حدود سے باہر ہے۔ اس طرح کی نسبت کہا جاتا ہے اس کی طبیعت افلاطون کی طرح آزاد و بے غرض تھی۔ وہ عرصہ حیات میں پھونک پھونک کر قدم رکھتا تھا اور منطق کی زبردست ہمدردوں اور حواس اور تجربے کی مدد سے ایسے نتائج پر پہنچتا تھا جن کا ثبوت مشاہدے کی مدد سے ممکن تھا۔ اکثر بہتر منظر غور کیا جائے تو دونوں فلسفیوں کی نسبت یہی نقطہ ثابت ہوتی ہے۔ اکثر اوقات فلسفے کا طالب علم یہ غسوس کرتا ہے کہ افلاطون کا منطقی تھا اور اس طرح قدر عقید اور محاط نہ تھا جس قدر اس کو سمجھا جاتا تھا۔

اس طور پر اپنی زندگی میں ۲۲ برس قبل مسیح افلاطون کے کالج کا ایک

برہن تھا۔ مگر وہاں کا طرزِ تعلیم اس کو سہجہ آیا اور اس نے اس کالج کو چھوڑ کر خود ایک نئے کالج کی بنیاد ڈالی۔ مگر جب وہ اپنے ساتھیوں سے اس طرح کٹ کر ہو گیا تھا۔ مگر بات یاد رکھنی چاہیے کہ وہ اپنی تصانیف میں فلسفہ کی بحث کو ہمیشہ ایک افلاطونی کیفیت سے شروع کرتا ہے اور آخر میں ان افلاطونی عقائد پر گمراہی کرتا ہے جن سے اسے اتفاق نہ تھا۔ پڑھنے والے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح افلاطونی خیال کی ہمیشہ مخالفت کرتا رہتا ہے جس کی وجہ سے اس کا اسطون باتوں پر جس میں وہ اپنے استاد کا ہم خیال تھا بہت کم زور دیتا ہے۔

اسطون افلاطون کی طرح اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ صحیح علم صرف حقائقِ ابدی کا علم ہے۔ جن کی ہستی کی آگاہی ہیں اپنے اداک سے حاصل ہوتی ہے اور جن کو غسوس کرنے سے ہمارے حواس قاصر ہیں۔ مگر وہ افلاطونوں کی طرح حقائقِ ابدی (اعراض) کو ان اشیاء (جو ابہر سے جن میں وہ منقسم "یا" مشمول ہوتے ہیں۔ میلہ نہیں سمجھتا۔ افلاطون کو بھی ایسا سمجھا لیتا تھا۔ نہ سوچا جس سے وہ جواہر کی کسی ایک نوع کا تعلق اس طرح سے ہی ہر گز سے جواہر سے اس نوع کی سبب اشیاء میں پایا جاتا ہے۔ مگر پھر بھی بذاتِ خود اس نوع کے کسی ایک فرد سے میلہ نہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اس تعلق کو "شرکت" کا تعلق کہا جاسکتا ہے مگر اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ ایک حقیقت کے عکسے مگر اسے کر کے ان کو مختلف اشیاء میں منقسم کیا گیا ہے۔ بڑی چیزوں کو بڑا حصہ دیا ہے اور چھوٹی چیزوں کو چھوٹا۔ جس طرح مختلف جسامت کے چند اشخاص ایک سائبان کے نیچے اکٹھے ہوں۔ تو ہر ایک کی جسامت کے مطابق سائبان کا غنود یا بہت جگہ اس کے اوپر ہو گا یا دوسرے پر اسے میں اس تعلق کو نقل کر سکتے ہیں۔ مگر ذہن کرنا بھی مشکلات سے خالی نہیں۔ مگر ہم دوا اشخاص کے ایک ہی نوع کے دوا افراد ہونے کو اس طرح سے تعبیر کرتے ہیں کہ وہ ایک ہی نمونے کی دو نقیص ہیں تو ان دوا افراد میں سے ہر ایک کی اس مفرد نمونے سے ہم نوع کی تعبیر کے لئے ایک ہو

مخزن فرم کرنا چاہئے گا اور اس طرح یہ مسئلہ بھی ختم نہ ہوگا شاید یہ کہنا سب سے بہتر ہو
ہم اس تعلق سے اتنا ہی آگاہ ہیں جتنا کہ مزدکی یا اصل و نقل کے تعلق سے چارہ سدا
تعلق کو بیان کرنے کی تائید یا نیت اس بات کی دلیل ہیں کہ ہم اس تعلق کو زیادہ
سمجھتے ہیں۔

کئی لوگوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ حقائق مشترکہ محض زائدہ خیال اور ہمارے
وہم و گمان کی پیدائش ہیں مگر اسطرح کو اس بات سے انکار تھا۔ عقل کی ہستی کا بلا تعلق
انسانی قائل تھا۔ وگرنہ علم طبیعی جن میں اشیاء کے چند خواص مشترکہ پر بحث کی جاتی ہے
موجود بالوں کے سوا کچھ نہیں رہتے۔ اسطرح نے غنقات کی دو قسمیں کی ہے۔ غنقات
ذاتی (مثلاً انسانیت وغیرہ) اور غنقات صفاتی (مثلاً عظمت، سفیدی، عقلندی وغیرہ)
غنقات صفاتی غنقات ذاتی کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں اور غنقات ذاتی صرف کلام
میں افراد و موضوع سے علیحدہ شمار کی جاسکتی ہیں۔ ہر ایک فرد کی ایک مخصوص "شکل" (FORM)
ہوتی ہے انسان کی شکل کو دوسرے الفاظ میں "روح" کہا جاتا ہے اس کا
جسم جو تمام حرکات و افعال کے لئے روح کا محتاج ہے روح سے بالکل متضاد ہے۔
اس کو "مادہ" کہتے ہیں۔ جب بہت سی اشیاء ایک ہی نوع یا قسم کی ہوں تو کوئی قضیہ
جو اس نوع کے ایک فرد کی نسبت قائم کیا جاسکتا ہے اور جو مستقل وقعت رکھتا ہے۔
ایسا نہیں ہوتا جو اس نوع کے کسی اور فرد پر بھی صادق نہ کہے۔ ایسے قضایا کو کلیات
کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اسطرح کے مطابق صرف اس دنیا میں ہی بہت سی اشیاء ایک قسم کی ہوتی ہیں اس
کی وجہ یہ ہے کہ یہاں ان اشیاء کی ترکیب عناصر اور بعد خاک آب آتش یا دوسرے (ان
چار چیزوں کو سب سے پہلے خدا قیوس نے جو جیٹی صدی میں سسلی کا ایک ذی اقتدار
فلاسفہ تھا عناصر قرار دیا۔ روایات کی رو سے اس فلاسفر نے اپنے آپ کو آتش فشاں سے

مثلاً دہنے میں پھینک دیا تھا تاکہ اس کے اس سے ایک خاص سبب ہو جائے
وہ لوگوں میں دینا شمار کیا جائے یہ عناصر اربعہ جو پانچ خواص ہیں۔ حرارت، برودت،
رطوبت، پیوستہ پیدا ہوئے ہیں۔ مختلف قاسمیں میں ترکیب پاکر مختلف اجسام
جاتے ہیں اور عناصر کے باہمی تضاد کی وجہ سے اجسام ہمیشہ بننے بگڑتے رہتے ہیں۔
یہی افراد کی تکثیر کی وجہ ہے اور تسلسل افراد سے ہی نوع (نہ کہ فرد) بقا حاصل کر سکتی
ہے۔ کائنات کے بالائی طبقوں میں ہر ایک آسمانی جسم اس مرکب مادے کا نہیں۔ بلکہ ایک
اعلیٰ عنصر خاص کا جتا ہوا ہے اس لئے وہ کبھی فنا نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی نوع کا ایک ہی ذرہ ہے
اس لئے اس کی بقا کے لئے اس کی نوع کے اور افراد کا تسلسل ضروری نہیں۔

اس عنصر بحث سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہوگا کہ اسطرح سے اس بد سے ہیں اپنی توجہ کو زیادہ
توجہ اہمیت اور ثبات تک ہی محدود رکھا اسی سے افسانے اظہار کی ابدی گردش کا سبب
دنیافت کہنے کی کوشش کی۔ غیر ذی روح اشیاء کی حرکت کسی اور متحرک شے کے اقدام
کی وجہ سے ہوتی ہے، مگر ذی روح اجسام کی حرکت اس طرح کی نہیں۔ افلاطون نے ہمیشہ متحرک
رہنے والی روح کو تمام حرکت کا منبع قرار دیا تھا۔ مگر اسطرح ذی روح اشیاء کی حرکت کو خود
زاد سمجھتا تھا۔ ذی روح اشیاء کی حرکت کی علت ہمیشہ علاوہ انہیں حرکت ہوتی ہے۔
یہ علت تضاد سے تو نہیں مگر ان اجسام کی خواہشات کو اکسانے سے ان کی حرکت کا
باعث ہوتی ہے اور اس لئے ضروری نہیں کہ وہ خود متحرک ہو۔ کیونکہ خواہش ایسی چیز
کی بھی ہو سکتی ہے۔ جس میں خود کوئی خواہش نہ ہو یا جو اس خواہش سے محض بے خبر ہو
اس سے یہ ثابت ہوا کہ بالآخر تمام اشیاء کی حرکت کا سبب ایک ایسا غیر متحرک عکس خدا ہے جو
ذی روح اجسام کی خواہشات کو حرکت دے سکے خود ان کی حرکت کا باعث ہوتا ہے کائنات
کا یہ غیر متحرک عکس خدا ہے۔ وہ افضل خدا دینا کو اس طرح گردش میں رکھتا ہے جس طرح
کوئی محبوب اپنے عاشق کو۔ مگر جس طرح تمام اشیاء اس کی طرف یکھنچ کر رہ جاتی ہیں وہ کسی

کی طرف پہنچ کر نہیں آتا۔ ایسی اکل۔ اعلیٰ اندر سے زیادہ ہستی کے ساتھ اگر کوئی شغل منسوب کیا جاسکتا ہے تو وہ شغل علم ہے اور ایسی چیز جس کا علم اس کی شان کے مطابق ہو اس کی اپنی ذات ہے۔ ارسطو کے خیال میں خدا دنیا کا بنانے والا نہیں۔ دنیا اسل اور بدی ہے نہ ہی وہ دنیا کی روح ہے وہ اکل ذات ہے جس کے ساتھ اپنے آپ کو مطابقت دینے کے لئے تمام دنیا کو بنا رہا ہے۔

ان اشیاء کی حالت میں جو غیر بدی ہیں اور جو ایک غیر مکمل صورت ہے۔ ایک دوسری مکمل تر صورت میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ ارسطو ان کے ارتقا کے اول ترین مدارج کا پتہ اس انتہائی صورت سے لگاتا ہے جس کی طرف اس ارتقا کا رخ ہوتا ہے۔ حیوانات اور نباتات کی حالت غائی لحاظ اپنی جنس کے تکمیل حاصل کرنا ہے۔ نہ کہ وہ انسان کے لئے مفید ترین ثابت ہوں۔ ارسطو نے علل کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔ علت مادی۔ علت صوری۔ علت فاعلی اور علت غائی۔ حیثیات اللہات مصنفہ عمدہ حیثیات الدین میں لکھا ہے "علت کہ آں را سبب نیز گویند بر چہار قسم است۔ سبب در سبب داخل ہوتا یا خارج۔ اگر داخل ہو تو بالعموم ان کا علت مادی گویند بر تشدید وال چہل نسبت جو سبب با سریر۔ و اگر داخل ہو تو بالاعتبار ان را علت صوری گویند۔ چون صورت سریر کہ در بیع باشند یا مسدوس۔ و اگر خارج ہو تو اگر ان سبب موجد و مست۔ آں را علت فاعلی گویند۔ چون بخار اگر آب سرد ہے کہ گشت آں را علت غائی گویند۔ چون بر سریر پس علت غائی در ظہور موجد و مست است۔ و در ذہن و عقل از بعد مقدم علت غائی غایت و منتہاست کہ علیحہ ہے۔ و بعد است و بعد انکاد اطاق علت غائی در افعال حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ کے روا ندارد۔ چہر کہ حق تعالیٰ نے در خلقت اشیاء محتاج بغیر سے نیست۔ اگرچہ نظر دقیق دیکھا جائے۔ تو سوائے علت مادی کے باقی علل اثر مائل بہ انطباق معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ بخار اسی حد تک علت سریر شمار کیا جاسکتا ہے جس حد تک کہ وہ تحت کو ایک مخصوص شکل دینے کا باعث ہو۔ اور اس کی صنعت کا استعمال

(علت غائی) بھی وہی ہے جو اس شکل کی ایک لکڑی کی بنی ہوئی چیز کا ہو سکتا تھا۔ گویا علت فاعلی اور علت غائی علت صوری کے دو متضاد پہلو ہیں۔

یہ نظام علل در بعد پھر وہی بات ظاہر کرتا ہے کہ تمام غیر مادی اشیاء کے دو قبائلیں پہلو ہیں۔ اول مادہ جو ایک مخصوص شکل پا کر ایک مخصوص چیز بن جاتا ہے۔ دوم صورت جس کی بدولت ہر ایک چیز اپنا جنسی یا لوی نام پاتی ہے۔ لیکن ہے کہ بعض اشیاء جو خود ایک خاص شکل و صورت رکھتی ہیں مثلاً سنگ مرمر کسی دوسری حالت میں کسی اور چیز کا مادہ ابین جاتیں مثلاً سنگ مرمر کا بت۔ مادہ بغیر شکل و صورت کے نہیں مل سکتا۔ ایسی حالت میں اس کی ہستی ہی نہیں ہو سکتی۔ یہ خلاف اس کے خدا (ارسطو کے خیال کے مطابق) شکل بغیر مادہ ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ ارسطو اگر کسی شغل کو خدا کی شان کے مطابق سمجھتا تھا تو وہ ایک شغل علم ہے۔ اسی لئے وہ انسان کے لئے اس کو اعلیٰ ترین اشغال جانتا تھا۔ وہ اپنی تصنیف "اخلاقیات" میں لکھتا ہے کہ تحصیل علم سے ہی انسان اپنی سبب سے اشرف قابلیت کا فائدہ اٹھا سکتا ہے اسی بات میں اس کو دوسرے باشندگان زمین پر ترجیح دی جاسکتی ہے اور اسی اس کی سب سے بڑی مسرت قلبی کا باعث ہو سکتی ہے۔ چونکہ انسان اداک محض نہیں بلکہ ادراک اور حیوانیت کا ایک بحون مرکب ہے۔ اس لئے یہ مسرت قلبی تمدنی اور معاشرتی فرائض کی پابندی سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ انسان فطرثاً ایک حیوان متعذر ہے۔ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی طرح کی سوسائٹی میں پایا جاتا ہے۔ خواہ وہ سوسائٹی میان موی اند پھول کی ہی ہو۔ مگر ارسطو جس کو سب سے ارفع زندگی سمجھتا تھا وہ صرف آزاد اشخاص کے منصب فرائض میں ہی پائی جاتی ہے اور اس کا اپنے علم اور یقین کی بنا پر یہ خیال تھا کہ صرف یونانیوں کی فصل ہی آج تک ایسی مدینت کے قابل ہوئی ہے۔

اپنی "سیاست" میں ارسطو نے اس قسم کی مدینت کے آئینہ خاکہ کھینچا ہے مگر چہ اس کے اپنے ہی ایک شاگرد سکندر اعظم کی بادشاہت میں یہ مدنی حکومتوں کے

لیکن مسلمانوں کے دلوں میں ایک نیا احساس کو جنم دینے کے لئے رہا تھا اور لوگوں کی زبان پر تعزیراتِ ملت اور ترقی کے الفاظ آنے شروع ہو گئے تھے۔ ان میں جو زیادہ ذکی احساس واقع ہوئے تھے۔ انہوں نے آرٹ کو پیر و مہر زندگی کا ذکر یہ بھی انسان کے زیادہ اہم مشاغل میں سے ایک ہے اور اس کو اعلیٰ سنجیدگی اور مقصد و مدعا سے معمور کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ حالی ایسا نثری گوشتِ شباب کی ہوس کاریوں سے تائب ہو کر مشہور زمانہ مستند کا مصنف بن گیا جس نے عظیم غفلت کے متوالے ہندوستانی مسلمانوں کو اس طرح بھجور بھجور کر جگایا کہ کوئی ایک نظم نہ اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد ایسا کر سکی۔ انہی حالات میں اقبال بھی نے اسی فرسودہ ڈگر پر اپنی شاعری شروع کی تھی۔ خصوصاً کہنے لگا کہ اس کا دل مسلمانوں کا تھا جیسا اور ان کی نئی زندگی کے خواب سے مضطرب اور بے قرار ہے۔

ہندوستان ہمارا

اقبال کی ابتدائی نکلوں سے ہی جو اس رجحان کے ماتحت لکھی گئیں۔ اس دلولہ عمل سے بے تاب دل اور اپنے وطن کے لئے جذباتِ محبت کا پتہ لگتا ہے۔ اس کی نظم ”پہلے کہہ دوں اسے برہمن گھر تو بڑا نہ مانے“ اب تک فرقہ وارانہ اتحاد کی سبب سے زیادہ پراثر اثر پہل ہے۔ جو کسی غلبہ وطن کے قلم سے نکلی ہو اور اس کا اثر آفاق گیت ”ہندوستان ہمارا“ میرے خیال میں بہترین قومی گیت ہے۔ جس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا اور جس سے بہتر گیت کی شاید مدتِ مدید تک بننے کی امید نہیں ہو سکتی۔ لیکن مذہبِ اسلام کے فائدہ مطالعہ نے جو اقبال نے اپنی زندگی کے آخری ایام تک مسلسل جاری رکھا۔ اس کے افق خیال کو وسعت بخشی۔ وطن اور ملک کی نسبت سے قوموں کا تصور اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ اپنی شاعری اور اپنی گفتگو میں وہ ہمیشہ مذہب کی مثال دے کر انسانوں کو ملکوں اور وطنوں کے تنگ دائروں میں

سر محمد اقبال

وہ انسان جس نے اردو شاعری کو مردانہ پن بخشا

اقبال کی وفات سے ہندوستان ایک جیلِ قدرتِ شاعر سے کیوں زیادہ باخبریت ہوئی سے غروم ہو گیا۔ وہ بطور ایک عالمِ بھارتِ تاریخ و فلسفہ اور مذہب کے سرگرم طالب علم کے بھی ان لوگوں کے لئے جو اپنی محدود قابلیت کے سبب اس کی بڑی شاعری تک رسائی سے قاصر تھے۔ منبعِ فیض و جود تھا بطور شاعر اگرچہ اس کا مقام نہایت بلند تھا۔ لیکن ادبی اور عمرانی دنیا میں اثر و نفوذ کے لحاظ سے اس کا مقام اس سے بھی بلند تر تھا۔ اس کی وفات سے ہندوستانی مسلمانوں سے ایک فیضِ انسانی پھیلا ہوا اور ان کی تہذیب کا ایک بہت بڑا شارح چھن گیا ہے۔ وہاں اردو شاعری سے خدا معلوم کتنی دراز مدت کے لئے اجمیت اور منزلِ مقصود چھن گئی۔ کم و بیش چالیس سال گزرے۔ جب اقبال کی شاعرانہ زندگی کا آغاز ہوا۔ اس وقت اردو شاعری اگرچہ لوگوں میں مقبول تھی اور ہر کس و نا کس اس سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ اس کا مقصد خود زندگی نہیں۔ بلکہ محض زندگی کے حاشیہ کی تزئین سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ مقبول عام فن تھا۔ مگر یہ فن محض فن کی خاطر اختیار کیا جاتا تھا۔ اس وقت شاعری کیا تھی؟ محض جذباتِ انجمنِ عیاشی و ہوس و نا کس، دل خوش کن، مزاجیہ، جھوٹ، لیکن سراسر سب سے ربط۔ اسی لئے اس کے اندر نہ تھی سنجیدگی اور ثبات سے کام لینے کی ضرورت نہ سمجھی جاتی۔

تقسیم کرنے کی بجائے ہودگی ثابت کیا کرتا وہ ایک ایسے تمدنی نصیب العین کا قائل تھا جو انسانوں کو وطنوں اور قوموں کے اختلافات کی سطح سے بلند کر دے اور جو زندگی کو ایک مقصد و عاقبت سے کیونکر اس کے نزدیک آرہے گا یا مقصد ہونا محض زندگی کے اصول علت کا جزو و لا انفک تھا۔ اسی قسم کی ہمہ گیری اور یا مقصدیت انہیں نظر آئی تو اسلام میں پانچ سو برس فلسفیوں کی تعلیمات میں جن سے وہ بے دریغ اپنی شاعری میں استفادہ کرتا رہا۔

حجازی خیالی دنیا

جس دور سے ہم ہندوستان میں گزر رہے ہیں اگرچہ اس میں برسے برسے امکانات پوشیدہ ہیں تاہم اس میں ایک خاص غم ناک کیفیت موجود ہے۔ ہم میں شاید ہی کوئی فن کار ایسا ہو جس کے فن میں گھر کے لئے ادا سی بطور مرض کے موجود ہو۔ ہم دور دراز خیالی دنیاؤں کے آرزومند ہیں اور خواہ وہ دنیا میں خیالی ہوں یا حقیقی ان کی زمانی یا مکانی دوری ہی ان کے اندھا یک ہے پناہ دل کشی پیدا کر دیتی ہے۔ اقبال نے اسلام کے ابتدائی زلمینوں پر شوق نظر ڈالی۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ اس حمد کے مسلمانوں کی سادگی، بلند ہمتی، ایمان اور عزم و استقلال کو دوبارہ پیدا کر سکے۔ ایک عالمگیر تمدن کے لئے اس کی دلی خواہش انسان کی تقدیر میں اس کا زبردست ایمان، انسان کے ارتقا میں اس کا پختہ یقین کہ وہ متحدگی بلند یوں کو منزل بہ منزل طے کرتا ہوا کمال کی چوٹیوں پر پہنچ سکتا ہے۔ ان شرارتوں کے مطابق جو مسئلہ گھرانے میں پیدا ہوتا ہے سبب اور اسلامی تعلیمات اس کے ذریعے ٹھیک ہو چکی تھیں۔ ان سب باتوں نے اس کی شاعری کو اسلامی رنگ دے دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں اس کے بعض قدردان اس سے چھین گئے۔

کسی شاعر کے کلام کی قسط اور اس کے اعتقاد کے باہمی تعلق کی بحث پرانی چیز ہے۔ اور میں اس کے متعلق یہاں کچھ نہ کہوں گا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ کچھ نہ کچھ ایسے لوگ ضرور

ہوتے ہیں جو صرف اس لئے کہ وطن کی شاعری سے لطف اندوز ہوں کہ وہ اس کے مذہبی عقائد سے متفق نہیں یا جو شکیبازی کا کلام محض اس لئے پڑھنا گوارا نہ کریں کہ وہ اس کے شاہ پر ستارہ خیالات کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن دوسرے لوگوں کے لئے جو کورج کے نعلوں میں کسی شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتے وقت ان کو عہدہ عقل کو دیتے ہیں، اقبال رہتی دنیا تک مشرق کا سب سے زیادہ دہولہ خیز رہے گا۔

فارسی اور اردو

میں نے بعض ہم وطنوں کی بد قسمتی سے کہ اقبال کے بہترین کلام کا زیادہ حصہ فارسی میں ہے اور اس کی صرف ایک طویل نظم اسرار خودی کا ترجمہ جو پروفیسر نکلسن نے کیا ہے انگریزی زبان میں ملتا ہے تاہم اس کا ابتدائی کلام ہاردو میں ہے وہی اس کو ہندوستانی زبان میں ایک بلند مقام دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن خواہ اس نے اپنی نظمیں اردو میں لکھیں خواہ فارسی میں اس کا اردو شاعری پر گہرا اور مسلسل اثر پڑتا رہا۔ پیدائش کے لحاظ سے وہ پنجابی تھا اصل میں اقبال کشمیری اور ذات کا پسر تھا، سی لئے اس کے یورپی کے نکتہ چیں اس کو ہمیشہ حقیقت ایسے نعلوں میں یاد دلاتے رہے جن میں انصاف کم اور نفی زیادہ ہوتا تھی اور اس کی شاعری کی زبان کو کس حال باہر ہونے کا عنصر دیتے رہے اور یہ باوجود اس حقیقت کے کہ وہ تاریخ کا معنوی فرزند تھا جو اردو زبان کا مسلمہ بادشاہ ہوا ہے۔ لیکن اس کی غیر معمولی تاجبیت نے اس کے نکتہ چیں کو جلدی خاموش کر دیا اور اس کی طرز شاعری کے بے شمار پہلوئوں کے حول و محض میں پیدا ہو گئے اگر افراد کے وسیع اثرات کا تذکرہ کرنا اندیشناک نہ ہو تو اس ضمن میں تین ہستیوں کا نام لیا جاسکتا ہے جنہوں نے اپنے اپنے رنگ میں اردو ادب کو نئی اور مختار صورت بخشی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں نے زمیندار کے ابتدائی ایام میں اس میں مضمون کچھ کچھ کے اردو محافظ کو ایک ایسی زوردار اور لچیلی زبان سے مال مال کیا

جس سے وہ پہلے قطعاً ناواقف تھی۔ مولانا ابیہلکلام آزاد نے اردو نثر کو وہ شوکت، فراوانی اور
پیشرو یعنی بجٹی جس کا راز انہوں نے عربی زبان کا مطالعہ کرتے وقت پایا تھا۔ لیکن چھپے مضامین و
پڑاؤ و غلوں کی نسبت شامی لوگوں کے دلوں میں زیادہ گہرے نقوش چھوڑ جاتی ہے۔ جدید اردو
کے بنانے والوں میں اقبال (اور اسی طرح اس کا پیش رو غالب) ابھی تک سب سے نمایاں اور
زبردست اثر ڈال رہے ہیں۔ ہزاروں ترکیبیں اور الفاظ جو ان دونوں استادان فن نے گہرے
یا اپنے فارسی کے پیشرو استادوں سے مستعار لئے آج بھی اردو تحریر اور تقریر میں ان کی گونج
سنائی دے رہی ہے۔

(پطرس کے انگریزی مضمون کا ترجمہ از صوفی بیاض حسین)

غنیہ تقسیم کے دیباچوں پر ایک نظر

نیاز مند ان لاہور

حالی میں تمکین کاظمی صاحب کے مضامین کا مجموعہ سومرہ غنیہ تقسیم حیدر آباد دکن سے شائع
ہوا ہے۔ کتاب کے شروع میں پانچ دیباچے ہیں ایک دیباچہ کاظمی صاحب کا اپنا لکھا ہوا ہے۔
باقی چار دیباچے چار دیگر مشاہیر اردو نگار کے قلم سے ہیں۔

کچھ حصے ہم دیکھ رہے ہیں کہ دیباچوں کا مرض ہندوستان میں بڑھ رہا ہے۔ بلکہ کتاب
شائع کرتا ہے تو حاجی اس پر دیباچہ لکھتا ہے۔ حاجی قلم اٹھاتا ہے تو لکھتا اس کا تعارف
کراتا ہے۔ مطلب اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ من ترا لکھا لکھو تم تو مرا حاجی لکھو۔ یہاں تک تو غیر
لکھا جاسکتا ہے کہ ملک میں ابھی تک جملہ کی کثرت ہے اور ہمارے علمی عظم اتنی دقیق باتیں
لکھتے ہیں کہ جب تک ایک مصنف کے نکات اسی پاسے کا دوسرا مصنف بھر دشت لکھوں
کے سامنے مل کر کے نہ رکھ دے۔ بنی نوع انسان کی ایک بہت بڑی تعداد اس کے فیض سے
محروم رہ جاتی ہے۔ لیکن غنیہ تقسیم کے ایک نسخے کے ہمراہ چار چار حکما سے زبان کا پرچہ ترکیب
اور سال کرنا زیر سے کہ منہ میں اذیت کے برابر ہے۔ تمکین کاظمی صاحب کے نام ادا ان کے
اجلی کار ناموں سے ہندوستان کا ہر پڑھا لکھا آدمی کم و بیش واقف ہے کیا ان کی ایسی حالت
ہو گئی ہے کہ جب تک چار آدمی انہیں کندھا نہ دیں وہ نقل و حرکت نہیں کر سکتے؟

اور پھر دیباچے بھی ایسے کہ ان سے نہ تو تمکین صاحب کی شان سخن طرازی میں کوئی
منافہ ہو سکتا ہے نہ دیباچہ نویسوں کی شان سخن فہمی ہی دہلا ہوتی ہے البتہ فطرت انسانی کے

اس اہم اصول پر روشنی ضروری ہے کہ ہمارے نسخے نگار باقاعدہ محبت و ہنر شوق سے ہوتے ہیں۔ یہ شروع شروع میں شیخ سعدی کی اکادمی کے لیے تھے کہ ہم ہر حال ناظرین و قاریوں کے کثیر التعداد گروہ کے چند خیر معروف افراد میں اور دیباچہ نویس حضرات ہر حال اہل قلم، لہذا خدا کے بعض برگزیدہ ہندوؤں میں سے ہیں اور جو بات اس شعر میں شیخ سعدی کہہ گئے ہیں۔ ہم اپنے الفاظ میں زیادہ تحقیق، زیادہ تعداد زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرنے لگے ہیں۔

پہلا دیباچہ تمکین کاظمی صاحب نے قلم خود لکھا ہے لیکن اسے دیباچہ نہیں کہا۔ سر آغا خان کا لقب عطا فرمایا ہے دوسرے دیباچے کا نام "اعلام"، تیسرے کا نام "تاریخ" چوتھے کا نام "تعارف" اور پانچویں کا نام "تقریب" ہے۔ رہا اذاتی خیال یہ ہے کہ چنانچہ دیباچہ نہ لکھوانے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے لئے اس طرح کا معوی نام نہ مل سکا ہوگا، یہ ثقافت الفاظ کتاب میں بدل جایا کرتی جاتی ہے۔ فہرست مضامین کو مندرجات، لکھا گیا ہے کتاب کا تفسیری عنوان، مجموعہ نگارشات نکاہی ہے۔ ترجمہ میں نہیں آتا کہ بدلتے پھرتے ہی ہاتھ دھو کے پڑنا تھا تو صفحے کی بجائے "پھر قرطاس"، اور "پہلے کے پتے" کی بجائے "بیل ہائے اصول" اور قیمت کی بجائے "نذر" یا "ہدیہ" کیوں نہ لکھ دیا۔ اگر بعض الفاظ کی دہشت ناک سے مرعوب ہو کر نام مقصود ہو تو پھر قلموں کے بعد کسی اور کتاب کے لکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے البتہ اگر ان کے انبات میں یہ غلبہ ہے کہ ہر ایک کے اعداد سے کتاب کی تاریخ نکلتی ہے۔ تو مجموعی ہے۔

ہاں تو ہم تمکین صاحب کے "سر آغا خان" کا ذکر کر رہے تھے چار دیباچوں میں اپنی تعریف کرنا اس لئے کہ بعد بھی تمکین صاحب کی تمکین نگار ہوئی تو انہوں نے خود قلم اٹھایا شروع میں تو کچھ دیا کہ بنام خدادادہ منتخبات گزشتہ ہر باب میں لیکن بعد کا نام لینے کے بعد سنبھالا اور تین صفحوں تک اتنا ملحق ہی کہتے چلے گئے۔ چنانچہ انہوں کا حوالہ ساتھ ساتھ دیا ہے تاکہ زمانہ آئندہ کے مورخ کو کوئی وقت پیش نہ آئے۔ ۱۹۲۷ء میں میں نے یہ کیا۔ ۱۹۲۹ء میں میں نے یہ کیا۔ ۱۹۳۰ء اور اوائل ۱۹۳۱ء میں میں نے زیادہ دیکھا پڑا اور اذاتی اللہ مدبران رسائل نے مضامین کے لئے

اسے تقاضوں کے نام میں دم کر دیا۔ آگے چل کر فراموش ہو گئے۔ بعض مضامین کی زبان پر اکثر احوال کو احسن ہو گا کیونکہ اکثر جگہ میں نے عمدتاً دکنی زبان اور قواعد استعمال کی تھیں کیونکہ اس کی سہولت اور خصوصاً ان میں میں زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ عمدتاً آباد کے رسائل میں طبع ہوئے ہیں یا جن مضامین میں حیدرآباد کی تمدن و معاشرت کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دیباچہ کوشش کے لفظ پر ہم نے خط اس لئے کھینچ دیا ہے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ تمکین صاحب نے کتنی دفعہ اہل کس خوبصورتی سے کوشش کی ہے۔ ساری جمیل قابل اسی کو کہتے ہیں۔ اگر تمکین صاحب اسی طرح کی پشیمانی اردو لکھنے پر مصر ہیں تو ہم ان کو بھی مشورہ دیں گے کہ "قرطاس" دیکھیں تو کھینچ بول "لیکن تمکین صاحب کی انانیت اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ وہ اس طرح کی کوشش افغانی کے بعد بھی فرماتے ہیں۔

"میری مادری زبان اردو ہے، اور میں نے اردو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔"

نہ صرف یہ بلکہ کہتے ہیں:

"میں چاہتا تو مجھے یورپی کے عادات استعمال کر سکتا تھا۔"

اس ترجمہ علی احساس قلمدار کلائی کے باوجود صرف ایک فقرے میں اتنی کوششیں بلکہ تاویں

کرنے کی ضرورت پھر آخر کیوں پیش آتی؟

تمکین صاحب نے اپنی کتاب میں کئی دکنی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ان کے متعلق دیباچے

میں فرماتے ہیں:

"بعض احوال کا خیال تھا کہ آخر میں ایک فرہنگ لگائی جائے۔ مگر میں اس

بدذوقی کا مخالف ہوں جنہیں ضرورت ہوگی وہ کسی حیدرآبادی سے پوچھ

لیں گے یا پھر سے دریافت کر لیں گے۔"

الحمد للہ کہ آپ کو بھی خوش مذاقی کا خیال تھا کیوں حضرت ایک کتاب کے چار چار باب چھ
بد مذاقی نہیں، ہر دیا چہ میں اپنی تقریریں بلکہ بعض اوقات اپنی دائرہ کثرت تک پھیلادینا بد مذاقی
نہیں؟ سرفروش میں ہر بار اپنی طرف اشارہ کرتا بد مذاقی نہیں۔ لیکن جو الفاظ کسی لغت میں نہ
ہستے ہوتے ہوں ان کے معنی بتا دینا بد مذاقی ہے کیا آپ کو کوئی ایسا دوست نہ ملا جو یہ کام بھی
کراہتا تھا جسے گونا گوں دیوانوں عنوان قائم کئے تھے وہاں دکنیات کا ایک اور عنوان بھی
بڑا وسیعہ باقی رہی آپ کی خوش مذاقی سراسر کلاسیک اور نوونہ بلا خطر ہوا ہے کتاب کے
مستقل فرماتے ہیں کہ زود نویس ہیں مگر:

حد درجہ غلط نویس اور سبے انتہا غیر پابند نہایت کم سواد ہیں۔ جنہوں نے بیٹے
کی غلیوں کے علاوہ جملے کے جملے چھوڑ دیئے۔

دل کی بجائے اس میں نکالی تو بے چارے کا تب پر سے عالم ہونے کا دھولہ نہ تھل ہونے
کا اور خدا سے کے واسطے یہ تو بتا دیتے کہ یہ رائے کی غلیوں، جو آپ نے لکھا ہے تو یہ کتاب نے
غلو کہ بت کی یا آپ نے دکنی انٹے کے اصولوں کے مطابق لکھا اور کتاب صاحب کی کم سواد
کو آخر آپ کہاں کہاں پیش کرتے پھر میں گئے کیا اور نہشت کے ترجمہ میں ”دہلی“ ”کراچی“ ”بلوچستان“
لکھنا بھی انہی کے سرخو ہے گا؟ کم سواد کی کوئی ایسی خاص صفت نہیں کہ مرث کا بتوں ہی میں
پانی جاتی ہو۔

مولانا نیاز فتح پوری کے ”اعلام“ کے متعلق ہم حیران ہیں کہ کیا آپ اور کسی اور وقت
کے بے اختیار ہیں۔ میں غصہ محض کے اندر انہوں نے اپنی کم علمی پریشان خیالی اور غلط نگاہی
کی اتنی مثالیں پیش کر دی ہیں کہ اس سے بہتر ماموریت کی مثال ادویہ میں مشکل سے ملتی ہے۔
دیباچے کا آغاز یوں ہوتا ہے۔

”خیر تبتم“ جناب تمکین کا علمی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو نکات ہست کے سلسلے
میں انہوں نے لکھے ہیں جو کہ میں منجزیات اور مزاحیات دونوں کو نکات

میں شامل کرتا ہوں۔ اس سے مراد مقصود یہ ہے کہ دونوں کے مضامین اس
مجموعے میں نظر آتے ہیں۔

نیاز صاحب خود ہی بتائیں کہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو نکات ہست کے سلسلے میں انہوں
نے لکھے ہیں، لکھنا جو نوڈل فرم ہے۔ لکھنا کا لفظ جس طرح سے انہوں نے استعمال کیا ہے۔
ہم اصلاح کے ذمہ دار نہیں ہو سکتے بغیر نہیں رہ سکتے کہ پہلے فقرے کو یوں لکھنا چاہیے تھا،
”خیر تبتم“ جناب تمکین کا علمی کے نکات ہی مضامین کا مجموعہ ہے۔

اور یہ جو منجزیات اور مزاحیات کو نکات ہست میں شامل کر کے اتنے بڑے بڑے حضرات سے
ہم جو نکات کے سرچھوڑنے کی کوشش فرماتی ہے اس پر ہمیں ایک کہانی یاد آئی۔ علم ریاضی
کے ایک پروفیسر یعنی مانا پر نالا من ہوئے۔ دل غصے سے بھرا ہوا تھا چونکہ کبھی گالی دینے کی
عادت نہ تھی اس نے اظہار ناراضگی کے لئے موزوں الفاظ نہ ملے لیکن ماکوئی لکھنا بھی لازم
تھا چنانچہ جتنا کہ بولے ”تم بڑی شلٹ تھو ای اصلاح ہو۔“ مالمبے چاری دیک کر رہ گئی۔
یہی حال نیاز صاحب کے اس فقرے کا ہے۔ جب انہوں نے نہایت ذرا لٹے سے
کہہ دیا کہ میں الف، بے کو جیم میں شامل کرتا ہوں، تو کسی کی باب کیا مجال کہ کچھ بولے۔ نیاز صاحب
نے اپنے داغ پر پانچ بھی نہ آنے دی اور ہاں علم و فضل کا رعب بھی پڑ گیا۔ خود ہی اصطلاحات
گھر میں ان کے معنوم کو بھی اپنے بھن کے اندر ہی رہنے دیا اور جس میں جس کو جی چاہا شامل
کر دیا ہے۔ الا فقرہ ملاحظہ ہو۔

”اس وقت یورپ کا کوئی شعبہ علم ایسا نہیں جس میں یہ مخصوص طریقہ تحریر یعنی چھوڑ
مقبول نہ ہو، خصوصیت کے ساتھ تنقید کہ اس کی تکمیل ہی نہیں ہو سکتی۔ جب
تک اس میں فراغت کا گہرا رنگ شامل نہ ہو۔“

کیوں حضرت یہ یورپ کا ذکر بھی ماسی رعب ڈالنے کے سلسلے میں کر گئے؟ اگر علم کے لفظ کا استعمال
نیاز صاحب نے غلط نہیں کیا تو یقیناً غلط دیا مگر، علم حیوانات، علم نباتات، کیمیا، جغرافیہ

طبیعت، سبھی چیزیں شامل ہیں۔ خدا جانے نیاز صاحب کوئی علوم کی کوئی ایسی کتابیں دستیاب ہوئی ہیں جو طبیعوں اور مخلوقوں سے بھری پڑی ہیں؟ باقی سب تنقید، نیاز صاحب کا ارشاد ہے کہ فراغت کے بغیر اس کی تکمیل ہی ناممکن ہے گویا اگر ایک بھی قابلِ قدر نقاد ہم انہیں ایسا بتا دیں جو فراغت سے عاری ہو تو ان کا یہ دھوٹے پونج ثابت ہو جائے گا۔ چونکہ نیاز صاحب کا فقرہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے اس لئے ہم صرف دو دو حاضرہ اور اختصار کی غرض سے صرف انگریزی کے نقادوں کو پیش نظر رکھیں گے ان میں سے ٹی ایس ایلٹ، جیٹا ولف، کیٹقرن، منفلڈ، ڈلٹن مرے، پروفیسر گورڈ، ولسن نائٹ، وغیرہم کی تصانیف خاص طور پر مستند مانی جاتی ہیں مگر نیاز صاحب ان ناموں سے آشنا ہیں تو وہ فرمائیں کہ ان میں سے کون مزاج نگار ہے؟ یہ فہرست ادبی نقادوں کی تھی لیکن نیاز صاحب کی مراد شاید سوشل نقادوں سے ہے۔

ایک جی ورنس نے موجودہ سوسائٹی کی تنقید میں بیسیوں کتابیں لکھ ڈالیں۔ معدودے چند کو چھوڑ کر باقی کسی میں نظر افت کا گرا کیا ہوا سانگ بھی نہیں پایا جاتا۔ اس پر سوشل جود نیاس کے مشہور فلاسفروں میں سے ہے اور جس نے موجودہ سوسائٹی پر کئی پہلوؤں سے تنقید کی ہے جو نے سے بھی کبھی مزاحیات میں قدم نہیں رکھا۔ نیاز صاحب نے جو اتنی بڑی بات حد سے نکال دی اور یورپ اور یورپ کا ہر شعبہ علم اور تنقید اور تنقید کی تکمیل ہر جہت میں اپنی ناگ اڑادی تو وہ کس جہاں کو اپنا غلبہ بنا رہے تھے؟ ایسی باتیں تو وہ سوشل کی محبت میں کر رہی تھیں۔ ان کو سپردِ قلم کر کے تمام ہندوستان میں ان کی نشر و اشاعت کرنا مجھوں کے چہرے میں ہاتھ ڈالنا ہے۔

یہ تو نیاز صاحب کے مطالعے کا حال تھا۔ اس کی انشا پر فارسی کا لال ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:-

”جناب تمکین کاظمی نے جلد ہی میں اس رنگ کو اختیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کاغذ ابھی ہوا ہے کہ وہ اس صنفِ ادب یعنی فراغت نگاری پر بھی لکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔“

یہ پرستہ نے خوب گھایا۔ مرد یہ تھی کہ تمکین صاحب بیور لکھتے ہیں فقرے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمکین صاحب بیور پر لکھتے ہیں (یعنی بیور پر تنقید و تبصرہ کرتے ہیں) فقرہ بہر حال بھونڈا ہے یعنی مگر نیاز صاحب کے الفاظ میں کم سے کم بغیر و تبدیلی کر کے اصلاح دی جائے تو یوں ہونا چاہیے تھا

”وہ اس صنفِ ادب میں بھی لکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔“

نہ کہ وہ اس صنفِ ادب پر بھی لکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ اس صنفِ ادب پر لکھنے کی قابلیت تو غلطی نے نیاز صاحب کو ہی عطا فرمائی ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

”فکا ہی مضامین کی سب سے بڑی خوبی علامات اور تجزیہ جذبات کہلاتی ہے۔“

سوان دونوں کی اچھی رہی مثالیں اس فقرہ میں نظر آتی ہیں۔“

دوسرے فقرے میں ”دونوں کا غلط استعمال کرتے ہیں اور پہلے فقرے میں واحد کا صنفِ ادب و عقل و حیرت کہ اس پر بالجمعی ست۔ نیاز صاحب کا قول ہے کہ ”جو محاورے یا اصطلاحات گوارے سے کالوں میں پڑے ہیں ان کے خلاف اگر کوئی آواز کان میں آ جاتی ہے۔ تو ٹھوڑی دیر کے لئے سماعت مشوش ہو جاتی ہے“ ہم نیاز صاحب کی خدمت میں درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنی شیرخواری کے زلے کو یاد کریں۔ پھر اس فقرے کو پڑھیں اور پھر یہی بتائیں کہ ان کی سماعت کو تشوش غسوس ہوتی ہے یا ہر طرح سے خیریت معلوم ہوتی ہے؟ کیا یہاں ”خوبی“ کی بجائے ”خوبیاں“ اور ”ہے“ کی بجائے ”ہیں“ نہ ہونا چاہیے؟

لیکن اس بات کو جانے دیجئے یہ زبان کا مسئلہ ہے اس میں ان اہل زبان ہی کو آپس میں نیٹے دیجئے جو سب و شام اپنی زبان ذاتی کا ڈھول بجاتے رہتے ہیں۔ فقرے کے مفہوم پر غور کیجئے۔ نیاز صاحب انبیاء کا ایک سند بیان کر گئے ہیں اور کہاں یہ ہے کہ بغیر سوچتے کیجئے بیان کر گئے ہیں کس بھول پن سے فرماتے ہیں کہ فکا ہی مضامین کی بڑی خوبی علامات اور تجزیہ کہلاتی ہے۔ (یہ کہلاتی ہے۔) کی بھی ایک ہی کمی یہ نہ بتایا کہ کون کتنا ہے بس کہ دیا کہ کہلاتی ہے

خود بھی ذمہ داری سے نیکو دوش ہو گئے اور اس اجمال سے اثر بھی پیدا کر لیا کہ گویا ہم نے بڑے بڑے اہل اللہ کے خیالات کا پتھر پیش کر دیا ہے۔ تب ہم قرآن پڑھ لوگوں کے سامنے کسی کس فلاسفر کا نام ہیں تمہارے لئے اتنا کافی ہے کہ کہلاتی ہے، افسوس نیاز صاحب نے نہ بتایا کہ نکال ہی مضامین کی بڑی بڑی خوبیوں کی تخصیص انہوں نے کیسے کر لی؟ نہ انہوں نے کوئی مثال پیش کی ہے نہ دلیل و ادب بات اس دوسرے سے کی ہے گویا چلتے چلتے فن تنقید کی شاہراہ پر ایک سنگ میل ہی تو نصب کر گئے ہیں۔ ایسی ہے سر دیابات کی تردید کوئی کس طرح کہے؟ البتہ اگر نیاز صاحب کبھی اس موضوع پر کوئی علیحدہ مضمون لکھیں اور اس میں اس مجھے کوہنج ثابت کرنے کی کوشش کریں تو انشاء اللہ بشرط فرصت اس کا جواب ضرور لکھا جائے گا۔

آنا ہم ان سے کہہ دیتے ہیں کہ وہ اس قسم کا مضمون لکھنے سے پیشتر برسوں کی کتاب موسوم بہ "خود" یا میرٹھ کا مضمون ضرور کسی سے پڑھ لیں۔ کہاں سے بہتر اس موضوع پر کم لوگوں نے لکھا ہے۔

حیرت ہے کہ نیاز صاحب "یوپی کے ہر شعبہ علم" کو جلتے ہوئے بھی ان کتابوں سے ابھی تک واقف نہیں۔ یہ ہم نے اس لئے فرم کر لیا کہ اگر انہوں نے ان دو مضمون کا مطالعہ کیا ہوتا تو کم از کم ایسی ہلکی ہلکی باتیں نہ کرتے۔ ہم اندازہ چلیجہ کئی فوشن ایجی ملوں کی ابتدائی جماعتوں میں تعلیم پاس ہے تھے کہ نیاز صاحب کا آفتاب شہرت نصف النہار پر تھا لیکن افسوس کہ اس کہنے مشقی کے مقابلے میں انہیں اپنی ذمہ داری کا احساس بہت کم ہے۔ جو موضوع پر وہ قلم اٹھاتے ہیں۔ ان کا دائرہ انتشار اللہ عز و جل وسیع ہوتا جا رہا ہے اگر ان کے شوق انتشار پر داری کے ساتھ ساتھ ان کا علم بھی وسیع ہوتا رہتا یا کم از کم اگر وہ اپنے شوق کی جواہریوں کو اپنے دائرہ علم تک ہی محدود رکھتے تو بہت بہتر ہوتا۔

”تاثر“ مولانا احسن ادرودی کے یہ علم کا نتیجہ ہے۔ اس دیباچے میں صرف ایک ہی خوبی ہے وہ یہ کہ غلطی سے شروع میں علم و صوات کے ایک نہایت ہی سہل اور پیش پا افتادہ مسئلے کو کہ بعد بدلتے تو معنی بھی بدل جاتے ہیں، جسے طعنان کے ساتھ گلے کی رگیں پھلا پھلا

کر اور ایک حقیقت پر غور سے مگر بیان کیا ہے اور سیدھی سادھی بات کہیں انجلیا ہے کہ آشفہ بیانی کو ہمیشہ کے لئے احسن ادرودی کا موقوف بنادیا ہے، البتہ اس مسئلے سے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ ہم انہیں کے الفاظ میں دہرائے دیتے ہیں (قرآن میں سے) خواست ہے کہ مندرجہ ذیل فقرے کو از خود سے پڑھیں،

”خبریں یہ ہے کہ جہاں جہاں سے مراتب تربیت میں مختلف فوجیں رکھتی ہے اور اس کی تمدنی حالت عام تصنیف و تالیف، سیاسی حکم، ہندی مواظ، اور دوزخ و بات پریمتہ میں ایک دوسرے سے جدا گانہ نظر آتی ہے۔ ان سب نوعیات کے بعد تقریر و تحریر کی مناسبت و عرافت ایک نوعیت خاص ظاہر کرتی ہے جو ہر ادبی زبان میں تفنن طبع کے لئے ضروری اور جزو لا یشک ہے۔“

احسن صاحب علی گڑھ میں پروفیسر ادبیات ہیں۔ علی گڑھ میں گٹر رس، قابل ذہن اور زبان دان حضرت کی کمی نہیں۔ خدا کے لئے ان میں سے کوئی صاحب اس کا غالی زبان کا اردو میں ترجمہ کر کے ہیں اس کا مطلب سمجھا دیں۔ ان دو فقروں میں صرف اور نحو کی کئی غلطیاں ہیں۔ کئی الفاظ کا استعمال معنوی اعتبار سے غلط ہے لیکن اس کو گولتے سے کیا فائدہ؟ تمکین صاحب خود ہی فرماتیں کہ کیونکہ اس فقرے کا مضمون سمجھتے ہیں اور اگر سمجھتے ہیں تو کیا انہوں نے خود ہی سمجھ لیا تھا۔ یا کسی جو نشی سے اس کے معنی پوچھے ہیں۔ کیا سلاست، شگفتگی اور روانی اسی کا نام ہے؟ بہت ممکن ہے کہ ادبیات کے پروفیسر ایسی زبان لکھتے ہوں۔ بہر حال احسن صاحب کی پروفیسریت کے سامنے اگر ہر فقرہ اس انداز سے زانوئے ادب نہ کرتا ہے کہ مطلب تو بچک کر یا ہر نکل جاتا ہے اور لفظوں میں لگنے پر جھلکتے ہیں۔ اسی انداز کے ایک دوسرے لکھ کر پروفیسر صاحبانہ دیباچے کا خاتمہ ایک شعر پر کیا ہے۔

ہے غنچہ بہم تمسکین کاظمی
ایسا مذاق جس میں مناسبت ہے لائی

اس طرح اس صاحب پر فیصلہ دیات کے دیباچے میں صرف ایک ہی خوبی ہے کہ مختصر ہے۔ اسی طرح اس صاحب تلخیص حضرت داغ کے شعر میں صرف ایک ہی خوبی ہے کہ تقطیع سے نہیں گزرا اور نہ کیا دیا چھوڑ کیا شعر، اگر شہرہ دامن دل کی کشد کہ جا اینجا مست۔ اس صاحب سے ہم اور تو کیا کہیں، صرف آئینہ صحن کمرے میں کہ اگر لازمی کا لفظ آنا ایسا ہی لازمی تھا تو کاظمی کو لازمی تو لکھ دیا ہوتا کہ اس سے شعر کی حقیقت میں کوئی فرق نہ آتا۔

دیباچہ نمبر ۲ ملاموزی صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ ملاموزی بھی تمکین صاحب کی طرح اپنے نام کے ساتھ ایم۔ آر۔ ایس (لندن) مرفوض لکھتے ہیں حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ کوئی علمی سند نہیں مگر چندہ دیتے رہنے کی ملاست ہے یعنی اگر ہندوستان میں افلاس نہ ہو تو بیل گوزن تک سب ایم۔ آر۔ ایس ہو سکتے ہیں۔ اہل دانش کے نزدیک اس کی وقعت تو آر۔ ایس۔ وی۔ ای۔ پی سے بھی کم ہے اور پھر یہ لوگ ایم۔ آر۔ ایس کے بعد خطوط و مراسلاتی کے اندرون اس التزام سے لکھتے ہیں گویا خاص جارج پنجم کے دست مبارک سے منبریا کی ہے ان سے ہماری درخواست ہے کہ ایہ فریبی کا یہ شیوہ ترک کر دیں اور نئے سال سے اپنے نام کے ساتھ یہ بے معنی حرف لکھنا چھوڑ دیں۔ ایم۔ آر۔ ایس (لندن) لکھنے سے کوئی بریک (شکار پوس) لکھنا زیادہ قدر افزائی کا موجب ہوگا۔

لاموزی صاحب کا دیباچہ بھی اسی بے علمی کا آئینہ ہے جس کا اظہار انہوں نے اپنی رپورٹ والی آفہ میں کیا تھا نیا صاحب کی طرح ملاموزی صاحب نے بھی غرافت نگاری پر افکار نہ لیا، انہار کیا ہے۔ غلط ہے۔

”غریب تحریر وہ جو پڑھنے والے کو اس موقع پر ہنس دے جہاں چہننے کے لئے اس کا دل نہ چاہتا ہو۔ اور غریب وہ جو صحت سے سوا ہنسی پیدا کرنے والی تحریر لکھتا ہو۔“ اور یہ نہ سمجھے کہ میں غریب تحریر لکھ رہا ہوں۔

ماشاء اللہ کیا حقائق بیان کئے جناب نے! گویا غریب تحریر وہ ہے جو پڑھنے والے کو ہنس دے۔

دیباچہ ابتدائے آخر میں سے آج تک کم قدم میں انتظار کہ رہا تھا کہ بیسویں صدی میں ایک ملاموزی پیدا ہوں گے جو اسے معرض ظهور میں لائیں گے، غریب نہ ہے جن کی تحریر پر ہنسی تو آئے لیکن وہ یہ نہ سمجھے کہ میں ہنس رہا ہوں اگر صحیح ہے تو ہر شخص سے بڑا ہے وقت ہر نادان بچہ ہر غلط مسلمان و یونانی والا اگر یہ غریب نہ سمجھے کہ ان لوگوں کو اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ ہم ہنس رہے ہیں اور اگر ان کی باتیں سمجھ لیں تو ہنسی کا سامان بھی فراہم ہو جاتا ہے۔ ملاموزی دراصل کہنا چاہتے تھے منہ سے نکل چکا تھا اس لیے انہوں نے یہ نقش اکثر لپکا جاتا ہے (مطلب اللہ کہہ دے) غریب وہ ہے جس کی تحریر پر ہنسی تو آئے لیکن اس میں ہنسنے کی کوشش نمایاں طور پر ظاہر نہ ہو۔ یہ معیار ایک مذہب صحیح ہے لیکن انہوں نے ملاموزی خود اس معیار پر پورے نہیں اترتے۔ دیباچہ کا پہلا ہی فقرہ پڑھئے:

”اگر کہو میں کے برابر گری اذنا اب کے برابر چوڑی نظر سے دیکھا جائے تو۔۔۔“

اخلاق کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس فقرے کو نہ لیا نہ فقرہ کہہ کر ایک فقرہ لکھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ہمارے اخلاق کی بہت بڑی آذنا ہے۔

لاموزی صاحب بہت کلمے کو انشا پر دازی کا سیم سے بڑا کمال سمجھتے ہیں چنانچہ اسی لئے اپنے اور تمکین صاحب اور سالک صاحب کے مزاح میں فہمے ہیں۔

”ہم تو مولوی تمکین کا علمی کی مضمون نگاری کے قائل ہوئے تو اسی لئے کہ انہیں جب دیکھا ہی کہ لیس لکھ رہے ہیں اور چھپوا رہے ہیں۔“

لاموزی صاحب نے خود بھی مدت سے یہی شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ لیس لکھ رہے ہیں۔ اور چھپوا رہے ہیں اس سے حضرت نیا المفلک کی نظر انتخاب بہت کمزور ہو گئی ہے۔ مضمون نگاری کا معراج بھی فرض کر لیا جاتے کہ انسان روزانہ دو تین من مضمون لکھ دے تو وہ دن پورا کرنے کے لئے باقاعدہ عہدہ کی سیر بٹیا تیں کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔

لاموزی صاحب نے اس دیباچے میں کئی جگہ بدذوقی کا ثبوت دیا ہے لیکن چونکہ

انہوں نے دیکھا چہ غریب شریف میں لکھنے کی کوشش کی ہے اس لئے ہم ایسی باتوں کو مذاق سمجھ کر اس سے درگزر کرتے ہیں۔ البتہ ایک بدذوق ایسی ہے کہ غلبہ فرقت بھی اسے اپنے دامن میں پناہ نہیں دے سکتا انہوں نے سنا صاحب کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے۔ مددِ جہ قابلِ فہم ہے کسی شخص کے جسمانی نقائص کی ہنسی اڑانا اور وہ بھی ایک کتاب کے صنف پر کسی مذہب جیسے میں جائز نہیں یہی بات ہے تو کل کو آپ اندھوں، اندکالوں اور لونوں اور رنگدوں کی بھی ہنسی اڑا رہے ہیں اور اپنی فرقت نگاہی پر فخر کر رہے ہیں۔ یہ فرقت، جہاں کی فرقت ہے۔ غر فک کے لئے اور یہ شمار بائیں ہتھے اور طنز کرنے کو موجود ہیں۔ ان پر طبع آزمائی کیجئے فاضل الہیات کو کم از کم اختلافیات سے تواقف ہونا چاہیے۔

چونکہ یہ دیباچہ رموزی صاحب نے فرافت، سیزنگ میں لکھا ہے اس لئے ہمیں صاحب کو خیال ہونا چاہیے کہ یہاں جہاں رموزی صاحب نے کوئی مذاق کی بات کی وہیں آپ بھی نیچے ایک نوٹ دے کر دینا کہ وہاں چھٹے کے ۱۰ ہنس مذاق میں کہیں ہیں نہ جہوں بائیں۔ مگر صاحب فرقت نگاہی کیسے تو بہر حال ہماری ہے۔ یہ رموزی صاحب نے کہا ہے۔ "ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں کہ ہمیں صاحب کے اندھ ہونے کی فرافت کی ہے یا نہیں؟ آپ نے اس پر نوٹ چڑھایا کہ "تفصلاً صلاحت نہیں دینا مگر صاحب کو جہاں آباد ملاتا، "رہن سٹی نوٹ نوٹ ملاتا" ملا صاحب نے کہا "آپ بھڑکی کیوں پختہ میں اور کوٹ سے کیوں نفرت ہے؟" آپ نے فوراً اپنی قلم سے جواب دیا کہ "کبھی کبھی کوٹ پتلون بھی پہنتا ہوں" (ابا با با) ملا صاحب نے کہا "ان مضامین کو حاصل کر کے دوزخ کی آگ سے محفوظ ہو جائیے" آپ نے نوٹ ایذا دیا کہ "مسلمانوں کی عیبت حاصل کرو" (ابا با با) ملا صاحب نے کہا "نہ انہیں منسوب دانا ہے" آپ نے جھٹکا قیچہ کی کر "آپ کی دعوت سے غضب تو ہمیں اب بھی ہے۔" (غیر مرزا مال کوک فوراً مرعوب ہو گئے) سبحان اللہ کیا وہی پتھر دیاں ہیں۔ تقریب کے لئے مولوی عبدالمعظم صاحب سعیدی بھی ہمیں صاحب اور ملا صاحب

کی طرح بیگانگی ہم آ رہی ہے۔ ایس (لندن) ہیں ۲۰ میں صراحتاً لکھا ہے باقی دیباچہ لکھنے کے مقابلے میں کم ہے لیکن کناشاد عامتے علم میں یہ بھی دیکھ ہی لینا کہنگ ہیں۔ زید قلم خود غائی کی بہ نسبت دوست نوازی میں زیادہ صرف کیا ہے تاہم ایک ممکن صاحب کی عظمت ثابت کرنے کے لئے وکٹر جیوگو، ہر برٹ ایچن، جیوگو آرنلڈ، گارڈن رسکن، فلکن اور ہرسن کے اقوال نقل کر کے ان مشاہیر کو محنت میں لکھا ہے دوست کو نہایت نیکذمتی کے ساتھ معقول انگیز بنا دیا۔ اظہارِ سات کے نقل کرنے میں سعیدی صاحب کو خاص مدد حاصل ہے۔ جیوگو آرنلڈ کا قول نقل کیا تو وہ غلط (اور اس کے معنی بھی غلط تھے) اور فلکن کا قول نقل کیا تو وہ غلط۔

اسی مادہ پر صاحب کی طرح سعیدی صاحب کا مذاق شعر بھی قابلِ ذکر ہے۔ غالب کا ایک شعر نقل کیا کہ ہر بڑا ہوس سے حسن پرستی شعار کی، تو حسن پرستی، "لوہ عشق پرستی" بنا دیا اس کے علاوہ تین شعروں کو نہایت کام بنایا ہے پہلا شعر یہ ہے۔

بوشا باش کیا کتنا ترقی اس کو سکھتے ہیں
نہ تہ شے تھے تو پھر تھے جو تھے تو نہ اٹھتے

دوسرا شعر تو خیر ہم بھی گنہ گار تھے کہ قابل ہے۔ لیکن پہلے شعر میں جیسے پتھروں سے بھرتی کی گئی ہے دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

زمانہ ایک طرح پر بھی نہیں رہتا
اسی کو اہل جہاں انقلاب کہتے ہیں

مگر سعیدی صاحب کو اسی پائے کے اشارہ یاد رکھئے اور ہر ملے کا شوق ہے تو منہ جہ ذیل شعر بھی نوٹ کر لیں کسی اور دیباچے میں کام آئے گا۔

ایمن سفید تھے بال اور بھی سیاہ ہوئے
اسی کو لوگ عموماً خطاب کہتے ہیں

تیسرا شعر ابتر اچھا ہے اور اس کے اچھا ہونے کی وجہ سے سعیدی صاحب کچھ ایسے مذہب میں

پڑ گئے کہ انہوں نے اس کے نیچے جھٹ تو یہی میں اقبال کا نام لکھ دیا تاکہ پڑھنے والے سعیدی صاحب کو اس سے بری لگ نہ کہیں۔

اس دیباچے کے پہلے حصہ میں تمکین صاحب کے خاندانی حالات باور نہایت بریل کے گئے ہیں۔ ہم تمکین صاحب کے بزرگوں کو مدد جہ قابل احترام سمجھتے ہیں امدان کی شان میں گستاخی کا ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا ہمیں وجہ کی شکافت۔ لیکن انہی کے احترام کی وجہ سے یہ کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ اگرچہ جتہ مذکور دیا جاتا تو بہتر تھا۔ آخر اولاد کے گناہوں کی سزا باوجود کیوں بھگتیں ادا پیرا چھی بات بھی بے غل کی جاسے تو بری معلوم ہوتی ہے تمکین صاحب آخر کہاں کے اتنے بڑے مصنف ہیں امدان کی تحریرات ایسی بھی کیا خیال انگیز ہیں کہ پڑھنے والے ان کے خاندانی حالات باور نہایت معلوم کرنے کے لئے سبب قرار ہو جائیں۔

دوسرے حصہ میں سعیدی صاحب نے اردو کے مزاحیہ نگاروں پر فرنا فرنا عقید کی ہے۔ بابتیہ کرنے کی کوشش فرماتی ہے۔ سعیدی صاحب کے پاس نیلا کی قلت ہے اسی لئے بچا ہے کسی کی تعریف کہ وقت بہت دور ہے جو جلتے ہیں۔ تعقیب کے تین پاروں نے خط چوں۔

۱۔ اس فن کو اردو میں منتقل ہونے سے پہلے منشی سجاد حیدر نے اختیار کیا اور اس کی سے لکھتے رہے۔

۲۔ پطرس نے لائٹ پیور لکھا اور خوب لکھا۔

۳۔ فرحت اللہ بیگ نے بھی لائٹ پیور لکھنا شروع کیا اور خوب لکھا۔

۴۔ اقبال علی تاج صاحب نے بھی یہ چچا چکی کا سلسلہ شروع کیا اور خوب لکھنے لگے۔

اس کے بعد ہم سوائے اس کے اور کیا کہیں کہ حضرت آپ نے بھی تعقیب کا سلسلہ شروع کیا اور خوب لکھا لیکن باوجود اس کم انگ کی کہ وہ شاہجہاں کی وجہ سے معمولی سی بات کو بھی عالمانہ انداز میں بیان فرماتے ہیں مثلاً

”اردو ادبیات کا سب سے زیادہ نگار منشی سجاد حیدر ہیں جو کہ اس فن کو اردو میں منتقل

طور پر سب سے پہلے منشی سجاد حیدر نے اختیار کیا۔

اتنی فدا سی بات کے معلوم کرنے کے لئے جس سے ہندوستان کا ہر پڑھا لکھا بچہ واقف ہے۔

ہندو ادبیات کا نگری نظر سے مطالعہ کرنا بکھوہ کندہ کا براہِ دردن کے مصداق ہے۔ یہ شکل سعیدی صاحب ہی کو مبارک ہو تاکہ اور جگہ حق دوستی یوں ادا کیا ہے۔

”بہر حال میں خوش ہوں کہ آج وہ چیز پیش کردہ ہوں جو ہر حیثیت سے کامل ہے۔“

ذکر تمکین صاحب کے جو وہ منہ میں لکھتے ہیں وہ استعمال کیا ہے جو اکثر پیغمبر بھی اپنے

صحیفوں کے متعلق استعمال کرتے ہوئے متاثر ہوں۔ سعیدی صاحب شاید کامل کے

حق نہیں جانتے انہوں نے اسے بھی ”خوب“ اور ”مدہ“ کی قسم کا ایک معمولی لفظ سمجھ لیا

ہے۔ آخر میں سعیدی صاحب نے تمکین صاحب کے ساتھ حیدر بعض دیکھنے والوں کے

ذخائر جن کی تعداد بہ قول ان کے ”بہت کافی ہو گئی ہے“ کا بہت کچھ نہرا گلا ہے چونکہ ہمارے

ماسدوں کے نام تک سے واقف نہیں نہ ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ کوئی تمکین صاحب کے ساتھ

رنگ اور حیدر بعض دیکھتے تو کیوں اس لئے ہیں سعیدی صاحب کے زوردار فقروں میں بجز چاروں

ہم اور سوائے ہضم کے اور کچھ نظر نہیں آتا مگر میں سعیدی صاحب سے پورا پورا اتفاق ہے جو لوگ

تمکین صاحب سے رنگ کرتے ہیں ان کی راسخی حالت واقعی قابل افسوس ہے۔

غلطی پر ہم نہایت واضح طور پر ناریں کش دینی نہیں کرنا چاہتے ہیں کہ ہمیں ان پانچ

حضرات سے معاذ اللہ کوئی ذاتی عناد نہیں۔ عناد کیا معنی ہیں تو افسوس ہے کہ ہمیں ملاقات

تک کا شرف حاصل نہیں۔ لیکن جب یہ پانچوں سوار ایک ساتھ میدانِ ادب میں اترتے ہیں۔

اور باوجود اپنی رنگ خورہ تلواریں اور اپنے فرسودہ ساز و سلاخ کے سمیعِ حراشِ نعروں کے

ساتھ روحِ ادب اور مذاقِ سلیم کو دعوت مہمانستہ دیتے ہیں تو ہر مائل و بالغ کا قمر ص ہے کہ

اس دعوت کا جواب دے۔ ہماری اپنی رائے ان پانچ انشا پر دانوں کی تعینات کے متعلق یہ

سب سے بڑا بھی لکھتے ہیں اچھا بھی لکھتے ہیں جب ہندوستان میں ادب و انشا کی یہ حالت ہے

کہ ہر جیلے بڑے کی کچت ہو سکتی ہے تو ہم ان پر کیوں معترض ہوں؟ لیکن جب یہ لوگ تصدیق کرتے بیٹھتے ہیں تو ایسی اوٹ پٹانگ باتیں اس وثوق کے ساتھ کرتے ہیں کہ ان کی سخت کے بلبلیے میں پھید کرنا ان پر احسان اولاد و خاندان کے ساتھ نہ کی کرنا ہے۔ لیکن صاحب نے ایک کتاب علمی معنی تو فاسوشی، منانت اور شرافت کے ساتھ اسے بازار میں بیچ دیتے، صحیح آریستے مستفید ہوتے غلطاً نہ کو نظر انداز کر دیتے۔ یہ ممکن نہ تھا کہ کم از کم اخلاقاً ہی اکثر پڑھنے والے لوگ کتاب کی تعریف نہ کرتے۔ انہوں نے کتاب کیا لکھی ہے کتاب کا جلد سے نکالنا ہے ایک صاحب فوق انشا پر دناز کو اس قسم کی سوچیانہ حرکت سے گریز واجب ہے۔ دوسرا یہ نویسوں کی خدمت میں ہماری موڈ بانہ عرض ہے کہ خمد بقتدار علم رکھیں۔ چلو بھر پانی میں گز بھرنا پھیل پڑیں۔ عالم دہی ہے جس کا انداز علم بھر طالب علما نہ دہے بڑے دعوے کرنا اور ایک دفعہ قلم سے جو نیکل جلتے اسے نظر ثانی تک کا عتاق نہ سمجھنا جہالت کی نشانیاں ہیں۔ لیکن کا قول ہے۔

”تم کچھ لوگوں کو ہمیشہ کے لئے اور سب لوگوں کو تھوڑے عرصے کے لئے دھوکہ دے سکتے ہو، لیکن سب لوگوں کو ہمیشہ کے لئے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“

ہم جانتے ہیں کہ چارے اس معنوں سے فصاحتے زیر بحث کو ظاہر بھی ہو گی اور شرم بھی آئے گی۔ اگر شرم تکلیف پر غالب آگئی تو ہم ان کے جواب سے غرور مدہ جائیں گے اگر تکلیف شرم پر غالب آئی تو حیدر آباد، بھوپال، ملی گڑھ اور کھنڈو میں ”ہا تو تو قلم دان“ کی آواز میں بلند ہوں گی گو ہمارا غلہ نہ مشورہ یہی ہے کہ ان باتیں شائیں کرنے کی بجائے چپ رہنا بہتر ہے آگے آپ خود سوچ لیجئے۔ چار دیواری سے خواہ آپ سب حضرات کسی مرکزی مقام پر موجود نہ ہو کوئی جواب ترتیب کر لیجئے خواہ الگ الگ نیرد آزما کیجئے، ہم ہر طرح سے تیار ہیں۔ ہر توجہ آپ سے ”بھائی چلزم“ تک کے متوقع ہیں۔

باقی رہا فنی تبصرہ یہ کتاب ایسا قابل احترام بزرگ کی تصویر ہے شکر و معجوت ہے اور ایک ایسے معنوں پر ختم ہوتی ہے جو ہماری فواشاد سے بڑے۔ اس معنوں میں تمکین صاحب نے جس کوک شاستری ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کے آثار و صفت ان کے باقی مضامین میں مگر ہندوستان کے اکثر مزاجی نگاروں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔ ان پر تنقید لکھنا ان کے تعقیر کو اور زیادہ پھیلا دیتا ہے۔

انارکلی مخلص صتا اور ہم نیاز مند

نیاز مند ان لاہور

دسمبر ۱۹۳۷ء کے رسالہ ساقی میں "انارکلی پر ایک نظر" کے عنوان سے ایک غزل کے قلم ہے ایک مضمون چھپا ہے جو بوجہ بے حد دلچسپ ہے۔ مضمون کا رقبہ ساڑھے آٹھ صفحے ہے لیکن فی مربع میل کے حساب سے خیالات کی مقدار سائیریا کی آبادی سے زیادہ نہیں۔ جہاں تک بدگوئی کا تعلق ہے مضمون نگار صاحب ہر سطر میں گڈ گڈ بھر بھرتے پڑتے ہیں لیکن جہاں تک تنقید کا تعلق ہے وسعتِ ظرف ہو بھر سے بھی زیادہ نہیں اور تپو بھی ایسا جس میں وہ خود یا دجو اپنی سبک خیزلی کے ڈوب مرنے سے قاصر ہیں۔

تو پہلے بدگوئی کو لیجئے کیونکہ غلغلے صاحب نے اپنا زور قلم زیادہ تر اسی صنفِ ادب یعنی بے ادبی پر صرف کیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انارکلی پر مٹھنے کے ساتھ ہی غلغلے صاحب کو بد بھنی کی شکایت لاحق ہو گئی۔ چنانچہ ان کی بے خداریوں سے مٹھنے کی طرح کی کریمہ آوازیں نکلتی ہیں کہتے ہیں انارکلی پر مٹھ کر بڑی مایوسی ہوئی۔ انارکلی کی موت سے زیادہ خود تار صاحب کی حالت بہ ہونا آتا ہے وہ بھلے سے مبارک باد کے کسی اور بات کے مستحق ہیں۔ دل سے پاپتے ہیں۔ کہ تاج صاحب آئندہ اس سفاکی سے لڑ بچو کہ خون دینا نہیں تو میرا احسان ہو گا۔ بد بھتر تو یہی ہے کہ وہ "تندہ ذمہ دار لڑ بچہ سے کوئی واسطہ نہ رکھیں انارکلی کا ڈرامہ تو اتنا بھی جہاد ہی بھر کم نہیں جو پڑے لکے تو درنہ معمولی کوئی فنکار کے آدمی کو بھی بھلے یا اس پر ڈاب ڈال کے اور تاج صاحب کو نصیحت کرتے ہیں کہ وہ خدا سے دیا ہوا دے دیں۔

جب ہم نے یہ الفاظ پڑھے تو خیال آیا کہ کسی دو ہفتہ کو تاج صاحبیں کہ کسی حکیم سے مشورہ کر کے غلغلے صاحب کو ایک ہلکا سا جلاب سے دیں تاکہ قراقرم پر فوج ہو جائے اور انہیں بدایت کریں کہ آئندہ برس دور میں تک کے لئے اپنی ادبی غلط ذرا جلی رکھیں مثلاً مولانا امینیل میر علی مرحوم کی غزلوں کا نسخہ نفاذ کا روزنا چھپیں ایسی چیزیں پڑھ لیا کریں کیونکہ ان کا سہارا سے زیادہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ جب خدا بڑے ہو جائیں گے اور کچھ تھوڑا بہت پڑھ لیں گے تو پھر رٹ بھڑی اور رٹ بھڑی کی تنقید سے بھی شوق فرمائیں۔ فی الحال انہیں مولانا راشد انجیری کے ناول ہی پڑھتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ وہ ایسے ہی خیف دماغ کے لئے لکھ گئے ہیں۔

لیکن پھر خیال آیا کہ اس سے ہوندر بچوں کی دل شکنی ہوگی اب تو ماشا اللہ اہل زبان بھی سکھوں کالجوں میں داخل ہونے لگے ہیں اور مذکورہ مٹھ کے جگرہوں کو چھوڑ کر نقد و تہرہ کے میدان میں نذر آذانی کہنے لگے ہیں۔ خدا غلغلے سے دیکھیں شاید کوئی کام کی بات کہنا سیکھ گئے ہوں تو "اہل زبان" کی پٹ بھڑ شروع ہو کر ختم بھی ہونے کو آئی اور زبان کو دھکتے دھکتے ادب کی دم میں غمہ بھی باندھ گئے لیکن شاید پھر بھی کسی ہونہار مضمون نگار کی دم میں کہیں کوئی پکنا پات لگا ہوا اس خیال سے مضمون کو دو بارہ پڑھا تو معلوم ہوا کہ جہلی غلغلے صاحب نے دس بارہ جگہ اپنی جہالت اور بد اخلاقی کا ثبوت دیا ہے وہاں بیس بیس جگہ اپنی محبت بھی ضرور جہائی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا ساختر علم ان کی بے ساختہ جہالت سے کہیں زیادہ دلچسپ ہے۔ لیکن غلغلے صاحب کی ان خصوصیات کا پیش کرنا کچھ آسان کام نہیں ان کے مضمون میں خیالات کے موتی کھجور سے پڑے ہیں (زور دیکھو) پر ہے موتی پر نہیں۔ دراصل موتی کی جگہ ایک اور لفظ سوچا تھا لیکن استعمال اس لئے نہیں کیا کہ "اہل زبان" کہیں گے عا و رہ غلط ہو گیا ان موتیوں کو چن کر کچا کرنے کے لئے اس مضمون کی بھول بھیلیاں میں کئی دفعہ گھومنا پڑا ہے۔ کیونکہ زوریدہ بیانی ایسے نقادوں کی خاص سنت ہے مثلاً فرماتے ہیں:

۱۔ انارکلی... لیکن ایکٹ کا ایک موضوعی (سب جیکٹو) ڈرامہ ہے۔ جسے بڑے
اصطلاحی زبان میں یوں سمجھنا چاہیے کہ اس تعریف میں تاج صاحب آنکھوں
دیکھی نہیں بلکہ من وانی پداوت سناتیں گے۔

اب اس نعرے کو کوئی کیا کرے۔ اتنی فرست کہاں کہ دہلی جا کر غلص صاحب کے
دارالمطالعہ کے مدافعت سے پردہ شک دیں اور وہ نعرے سے جو حیا لگیں تو ہم انا پوچھیں
کہ حضرت سب جیکٹو ڈرامہ دہلی کا مادہ ہے یا لکھنؤ کا؟ کیونکہ الفاظ کو انگریزی ہیں۔ لیکن
انگریزی فن تعریف اس اصطلاح سے غرض ناواقف ہے اس اصطلاح کی جو تصریح غیر اصطلاحی
زبان میں غلص صاحب سفرم بابوں کے فائدے کے لئے کر رکھی ہے اس سے بھی نہ
کھلا کہ یہ دریافت کیا ہے کب ہوئی اور اس کا کو لبس کون ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غلص
صاحب نے شکر پور کے سفر کے دوران میں ویلر کے بکٹال سے ڈرامہ پر کوئی کتاب سے
کر پڑھ لی تھی۔ جس سے ان کی جمالت میں اس قدر خوشگوار اضافہ ہوا کہ وہ اسے علم سمجھنے
لگ گئے۔

غالباً اسی کتاب مستند لال بھکڑ سے غلص صاحب پر یہ بھی آشفت ہوا کہ
۲۔ انارکلی ہادب کی بنیادی تقسیم یعنی شاعری، نکتش اور ڈرامے کی آخری
صنف کی حیثیت سے پیش ہوئی ہے بلکہ یہ کہتے کہ اس صنف میں بھی صاحب
نسبتاً ایک ایسی اہم شق یعنی بڑ بھڑی کی مال ہے جسے انسان کی دیکھائی زندگی
کا نونہ عبرت ہونا چاہیے۔

مطلب صرف اتنا ہے کہ انارکلی ایک بڑ بھڑی ہے لیکن یہ ظاہر کرنا بھی مقصود تھا۔
کہ اس کے علاوہ بھی ہم بہت کچھ جانتے ہیں اس اظہار علم کے شوق میں بات ایسی
فرسودہ اور بے معنی کہی کہ محض گور کی عزت ہی باقی نہ رہی۔ خود اسی مضمون میں غلص صاحب
نے بڑے مویانہ انداز میں حضرت آزاد مرحوم کی ایک تحریر کا نمونہ پیش کیا ہے اور اسے

خوب سراہا ہے ہم علامہ غلص صاحب سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ اگر ادب کی بنیادی تقسیم
وہی ہے جسے انہوں نے مندرجہ بالا اقتباس میں یوں سمجھا کہ پیش کیلئے ہے تو وہ خود ہی بتائیں
کہ آزاد کی یہ تحریر کس صنف میں شامل ہے۔ خواجہ حسن نظامی کا یہی پارہ دل، کس فلسفے میں
ڈالے گا۔ غالب کے اردو سے معنی، کو کھینچ کر لے گا۔ آپ کی پڑھی ہوئی کتابوں میں
سے یہی مثالیں کافی ہیں۔

آگے چل کر مزاجت کر رہے ہیں کہ انارکلی کا قندہ خود تاج صاحب کے قول سے مطابق
ایک سبب بنیاد چیز ہے لیکن اعتراض فرماتے ہیں کہ مصنف ڈرامہ نے سر فرست ہی میں
انارکلی کا یہ قندہ ۱۵۹۹ء کا لکھا ہے جبکہ اکبر کی عمر چھپن سال تھی اور میٹر ہوتے ہیں کہ
اکبر جس نے جوانی میں ریکو بقال کو نہ مارا وہ چھپن برس کی عمر میں انارکلی کو کیونکر مہر داسکتا ہے۔
اسی استدلال سے اگر کچھ ثابت ہوتا ہے تو یہی کہ قندہ سبب بنیاد ہے پھر یہ معلوم غلص صاحب
تاج صاحب کی تائید کر رہے ہیں یا تردید!

برہیل تذکرہ - ہندوستان کے تمام جہوں کو یہ بات نوٹ کر لینی چاہیے کہ اگر ان کے
سندھ کوئی چھپن برس کا شخص قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر پیش ہو تو اس سے پہلے بات
یہ پوچھیں کہ یہ کیوں بے توسل جوانی میں بیوں بقال کو مارا تھا؟ اگر جواب نفی میں ہو تو
اسے رہ کر دیں۔

ان مثالوں سے میں تھوڑی سی بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ غلص صاحب کے
مضمون کو سمجھنے کے لئے باقاعدہ افلاطونامہ مرتب کر کے ساتھ رکھنا پڑا۔ کئی فقرہ کی بخوی
ترکیب کرنی پڑی۔ کئی پیرائوں کو از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ کئی فقرہ کے معنی جوتیشوں
سے پوچھنے پڑے اور اس دوزخ سوپ کے بعد مطلب یہ وصول ہوا کہ غلص صاحب کو
یہ قول ان کے - غلص میں چیزوں سے ہوتی ہے۔

فرماتے ہیں:

” اکبر کے متعلق میں نے پہلے ہی کہلا ادب بھی کلمہ کلام کتابوں و مضمون کا رقبہ
اسی قسم کی تکرار کا متون احسان ہے کہ انار کی کلمہ کہ آپ نے اس کی باختم
میرت تباہ کی ہے۔“

اس مسئلے میں غلط صاحب نے پھر اپنی پریشان خیالی کے کئی ثبوت دیئے ہیں۔ ایک
طرف یہ فرماتے ہیں کہ:

” اکبر بادشاہ کے نام کے ساتھ ہی جو تصویر ہندوستان کے پتے پتے کی آنکھوں کے

ساتھ پھر جاتی ہے وہ آپ کے کہو لے کر داسے بالکل نہیں بنتی۔“

جن کا مطلب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ غلط صاحب کے نزدیک ڈرائے کا اکبر تاریخ کے اکبر سے
مختلف ہے۔ اس کا جواب مختصر تو ہو سکتا تھا کہ ٹیڈام لوہیس یا کوئی بھی انشا پر داس بہت کا
حق رکھتا ہے کہ کسی تاریخی شخصیت کو جس طرح چاہے پیش کرے اگر وہ تاریخ کے مطابق نہ ہو
تو آپ اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ایسے شخص کو مورخ کی حیثیت سے کوئی درجہ نہ ملنا چاہیے۔
اس کی انشا پر داسی پر کوئی حرف نہیں آ سکتا۔ علم ادب کی تاریخ میں آپ کو کئی مثالیں ہیں
بانت کی ہیں گی کہ ایک ہی تاریخی شخص کو مختلف انشا پر داسوں نے جہاں انعاموں میں پیش
کیا لیکن ان کی ادبی حیثیت کو تبیین سے کوئی مدد نہ پہنچا لیکن یہ اصول غلط ہے کہ بعد
سمجھ میں آتا ہے۔

پھر آپ فرماتے ہیں:-

” ڈرامہ نگار کی تعریف یہ ہے کہ وہ جیتی جاگتی ہستیوں پر پیدا کرے اور کبھی بھی

کوئی بات ان میں خلافت طرقت نہ ہو۔“

غلط صاحب یہ دو سری بات کہنے کے ساتھ ہی بھول بھی گئے۔ یہ فقرہ جو کہیں سے

سن پایا تھا جوں کا توں اپنے مضمون میں رکھ دیا لیکن اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اس میل پر اکبر
کے کیر کچر کو کہہ کر دکھائے اور ثابت کر دے کہ فلاں بات جو اکبر نے کہی یا کہ وہ انسانی خصلت

کے متعلق ہے۔ اور پھر جنات کی بات کے طور میں نہیں آ سکتی۔ جیسا کہ اس غلط صاحب نے
خوفی ہتھیار ڈال دیئے تو ہم بھی ان کی جان بخشی کئے جیتے ہیں اور دنیا کو شاید بھڑکتے ہیں
کہ ہم باوجود نوجوان جوئے کے مضمون بے باک ہیں۔

یہ خلافت طرقت والی بات غلط صاحب نے غلط رسم کا غلطے کو کہی تھی اصل مطلب
ان کا وہی ہے کہ تاریخ نگار اکبریت شاندار ہے اور ڈرائے کا اکبر غلام اور سفاک ہے بڑھ کر
کچھ نہیں۔ اس کے جواب میں ہم غلط صاحب کی خدمت میں یہی غلامانہ مشورہ پیش کرتے
ہیں کہ وہ دس بارہ سال تک دونوں انار کی کی تلاوت فرماتے رہیں۔ لکھی ہے اس کے بعد
موتے جتنے نکلتے ان پر واضح ہو جائیں اگر اسے پڑھ کر ان کی آنکھوں کے سامنے اکبر کی
یہ تصویر نہیں کھینچی تو ایک عالی وقار علم دوست روشن دماغ شہنشاہ جو ہر وقت ہندوستان
کی عظمت کے خواب دیکھتا رہتا ہے اور جوان خوابوں کی تعبیر کے لئے ہر وقت کوشاں رہتا
ہے۔ ایک نوجوان میں جو اس شاندار سلطنت کا ولی عہد ہے کمزوری یا بے راہروی کے ذرائع
آثار بھی پا کر اس قدر بیقرار و پریشان ہو جاتا ہے اور جہاں بانی کی اہم ذمہ داریوں کو اس درجہ
غموں کو تسکین دینے پر داند جذبات کا خون کر لینے سے بھی نہیں بچتا کہ غلط صاحب
کی آنکھوں کے سامنے یہ تصویر نہیں کھینچی تو چہرہ آفتاب دراجنہ۔ اگر اب بھی غلط صاحب
کو ڈرائے کا اکبر غلط ایک غلام اور سفاک بادشاہ معلوم ہو تو اسے اس کے ان کاکی
علاج ہے کہ کوئی نیک دل انسان اپنی زندگی ان کی اصلاح کے لئے وقف کر دے خواہ مرتے
وقت صرف یہ تسکین اپنے ساتھ لے جائے کہ انما الایمال بالنیات۔ اگر ادب کا ذوق
نہ ہو، استعداد سے کی قوت نہ ہو، احساسات میں بیداری نہ ہو، دماغ میں روشنی نہ ہو تو ہاتھ
ڈرامہ کے متعلق کسی سہی بستی کتاب میں چند فقرے پڑھ لینے سے تنقید کی قابلیت
پیدا نہیں ہوتی۔

باقی اس قسم کے اعتراضات کہ فلاں باندی کی ذیانی مغل اعظم کو سلواتیں منواتی ہیں

فلاں کمینز کی زبانی سلیم کی معنی پیدا کرائی ہے۔ صرف دشمنی رکھنے کے لئے مسالہ میا کر سکے ہیں تنقید سے ان کو کوئی سروکار نہیں۔ ایسے اعتراضات نہ صرف انتہا دہجے کی ادب نامہ شناسی بلکہ انتہا دہجے کی کم فہمی کی دلیل ہیں۔ اکبر اور سلیم تو نہایت معمولی انسان ہیں اگر آپ بد تشبیہ کسی پیغمبر کا قلعہ بھی لکھیں تو اس میں بھی یہ ذکر نہ ملے گا کہ فلاں شخص نے ان کو پتھر مارا۔ فلاں نے اس سے یہ بد سلوکی کی۔ حتیٰ کہ بعض نے انہیں سولی پر لٹکا دیا اور پھر بھی ان کا منہ نہ کھلے۔ پھر اگر آپ پر کوئی اعتراض کرے کہ آپ نے معاذ اللہ فلاں پیغمبر کی توہین کرائی تو تمہارے کہ آپ اس شخص کی ذہانت کے رُخ انور پر ایک پتھر رسید کرنے کے سوا اور کیا کریں گے۔ غلص صاحب کی خدمت میں صرف یہ عرض کیا جا سکتا ہے کہ حضرت آپ ایک آدمی کا لب لباب بھی اور پردہ پیچھے چھہ تنقید نگاری بھی کر لیجئے گا آپ کا ہاتھ کس لئے روکا ہے؟ لیکن اس نقادی میں بھی آپ کو یہ آہ آئے گا کہ ہر معنوں کے بعد آپ خود ہی بلاخروج تنقید بن جائیں۔ ایک بات پڑھ کر میں ہنسی بھی آئی اور دونا بھی آرا فرماتے ہیں۔

میں اپنی نوبت کہتا ہوں کہ انارکلی کا ظاہری حسن دیکھ کر بڑی امیدیں بندھی تھیں سوچتا تھا کہ واقعی یہ ڈرامہ مطلق شان و تجمل کا ایک سماں خواب ہو جائے جس میں شاہانِ صفت کے سرو حسن کے حین مناظر اس طرح دکھائی دے سکیں گے کہ بہشت رُت ہے۔ اکبر بادشاہ میر و شکار میں ہیں یہ کچھ وہ بھی کھوٹے سے اور ہزاروں خلق خدا کا دوشکریہ کباب میں ہے تو بایں تجل میں منگل ہو رہا ہے۔ وہ انیشیا نہ منزلِ رجھو کہ سے مکانِ گدہاں خاندان ہے جس کے صحن کے بچوں و بچک (مگر گڑھ) فانی ستونِ مہراج میں دیارِ است میں دور دور و شنی پہنچاتا ہے اچھا یہ پیر تاج صاحب کی سحر میں شانی محی یا اس کا موقع نہ تھا تو انکی مدح و ثناء کا جیسے بازو وہی نورتن سے ایسا سج دیتے کہ سب دیکھتے دیکھتے رہ جاتے۔ اگر اس کا اہتمام بھی تاج صاحب کے بس کا نہ تھا تو جتن فوراً

کے بیان میں کم سے کم عینا باندھ کی پیاری تصویر کھینچنے کے لئے جگ تو دکھایا ہوتا کہ ملک تدبیر کے بادشاہ اکبر اعظم نے اپنی خدا داد جمہوریت سے اس میں کیا خدمت پیدا کی۔ یعنی یہی کہ بادشاہ اس کو سلطنت کا رکن رکین جانتا تھا اور انہیں اس طرح شیر شکر کھنا چاہتا تھا کہ ایک دوسرے کی شکایت سے مزہ برے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ خود دار امرا باہم کشاکش بھی جانتے۔ جہاں یہ خدمت پیش آئی اور بادشاہ نے رشتہ نامہ کر کے دونوں گھرانوں کو ایک کیا۔

اب قلندریں پر واضح ہو گیا ہو گا کہ غلص صاحب ڈرامے کو لکھنے کے کس عہد تک اہل نہیں تاج صاحب تو ڈرامہ انارکلی کا لکھ رہے ہیں کہ اس نیز کا حسرت ناک انجام کیوں کہ ہوا لیکن غلص صاحب کو یہی افسوس رہا کہ تاج صاحب نے ان کو چالیس گڑھ فانی ستون کیوں نہیں دکھایا۔ غلص صاحب کو نزدیکی اس بات کی نامعقولیت سوچ گئی چنانچہ دہلی دلی زبان میں فرماتے ہیں۔

”اچھا یہ چیز تاج صاحب کی سحر میں شانی محی یا اس کا موقع نہ تھا تو.....“

خود دار بات یہ ہے کہ اس کا موقع نہ تھا۔ سحر میں تو آپ کی آگیا سنن بہت آپ کی دیسی ہی قانہ بہت بھر بھی کہے جاتے ہیں کہ اچھا یہ نہیں تو فورتن ہی دکھا دیا ہوتا۔ اچھا یہ نہیں تو دینا باندھ ہی دکھا دیا ہوتا۔ اب اس بچپنے کا کیا علاج۔ مطلب غلص صاحب کا یہ ہے۔ کہ تاج صاحب انارکلی کا قسط تو محوڑی دیر کو بند کر دیتے اور غلص صاحب کو ایک ایسا بین دکھا دیتے جس میں اکبر مرہ کے لڑکے لڑکیوں کے رشتے کر لیتے نظر آتے کوئی تان صاحب سے پوچھتا کہ حضرت یہ کیا دخل در معنویت ہے تو تاج صاحب برابر میں کہنے لگتے کہ انارکلی فانی سحر میں اکبر کی خوبیاں اس تفصیل سے دکھاتا ہر مالِ ثواب کا کام ہے۔ اگر ڈرامہ اسی اصول پر لکھا جاتا ہے تو تاج صاحب کو چاہیے کہ اگلے ایڈیشن میں ایک آدمی میں غرناظر

کا بھی دکھا دیں کیونکہ اس کی داستان بھی تو آخر اسلامی کلچر کی علمبردار ہے اگر غرض ناظر بہت حد
 ہے تو کم از کم تو ذرا باہمی کا ذکر ضرور ہونا چاہیے۔ کیونکہ بابر ہر حال اکبر کا رشتہ دار تھا اور
 بقول غلس صاحب وہ سب بزرگ و فزکال "میں سے تھا۔ آخر میں ایک مین آل انڈیا نیشنل کانفرنس
 کا بھی دکھا دیا جاسکتا جو حال ہی میں قائم ہوئی ہے تو اور بھی پارلنڈنگ جاتی ہے غلس
 صاحب کو تار بجی کلچر کا درد تو بہت ہے۔ لیکن ان کا مذاق ایکریکلچر سے آگے بڑھنے
 نہیں پاتا۔

(۲) دوسرا اعتراض غلس صاحب کا یہ ہے کہ تاج صاحب کی قوت مشاہدہ بہت
 کمزور ہے۔ علامت کے طور پر آپ نے تاج صاحب کا ایک فقرہ نقل کیا ہے۔
 "سویرم بھار کی ایک، دوپہر ظہر کی نماز ادا ہوئے ڈیرہ گھنٹہ کے قریب
 وقت ہو چکا ہے۔"

اور اعتراض فرماتے ہیں کہ اس فقرے میں بے مزہ دت لفاظی ہے۔ فقرہ یوں ہونا
 چاہیے تھا:

"بہار کا موسم سویر کا وقت ہے۔"

دوپہر کے لفظ سے جو دھوپ کا انتظار انکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور ظہر کی نماز کے
 ذکر سے جو ایک مسلمان غمگین کی سو فیات کی طرف غماشاہ ہے وہ آپ نے بالکل
 ہی نظر انداز کر دیا وہ چیز جسے انگریزی میں AT THE SPHERE کہتے ہیں (یعنی کسی پڑے
 لکھے سے پوچھتے۔ ڈکشنری میں دیکھئے۔ اور شاید اس طرحی طرح میں نہ آئیں) اس کی طرف
 سے تو غلس صاحب آپ نے دماغ کے دھانڈے بالکل بند کر رکھے ہیں۔

تکڑے فقرے تو وہ بقول خود صاحب کے دکھانا چاہتے ہیں وہ یہ ہے:

"ستونوں اور دروازوں کے سامنے طویل ہونے شروع ہو گئے۔"

فرماتے ہیں:

یہ ایک کمل بات ہے کہ زوال کے بعد سایہ ڈھلنے لگا ہے اور ظہر کی نماز
 ایک حد تک سایہ طویل ہونے پر ہی ہوتی ہے لیکن آپ کا جدید مشاہدہ
 بتاتا ہے کہ نماز ظہر کے بعد ڈیرہ گھنٹہ ہو جاسکتے تو سامنے طویل ہونے
 شروع ہوتے ہیں۔

سایہ ڈھلنے اور سامنے کے طویل ہونے میں جو فرق ہے وہ آپ کی سمجھ میں نہیں آیا۔
 جس ستون پر دھوپ پڑ رہی ہے جب اس کا سایہ ستون کی لمبائی سے بھی بڑھ جاتے تو
 اس کو سامنے کا طویل ہونا کہتے ہیں دھوپ کے متعلق جس قدر مشاہدہ آپ کا ثابت ہو تا ہے
 وہ تو بھر مال ہو نہ کہنے کے اور کسی کام نہ آئے گا۔

(۳) تیسرا اعتراض زبان کے متعلق ہے۔ اعتراض اول تو ایسے فقرے پر ہے کہ "تم فیل
 ہو رہو؟" تو مضائقہ کیا ہے حضور؟" وغیرہ وغیرہ۔ جو شخص "اہل زبان" ہو کر بھی نہ سمجھے
 کہ مخاطب کے نام کو فقرے کے آخر میں رکھ دینے سے فقرے کا یہ تو کس حد تک بدل جاتا
 ہے۔ اس کو کوئی غیر اہل زبان۔ ہندیہ تحریر میں سو میل کے فاصلے سے کیا سکھائے اور کسی
 طرح سکھائے اور اہل زبان کو یہ کس طرح بتائے کہ اہل زبان ہونا اور بات ہے۔ زبان مان
 ہونا اور بات ہے اسے کاش کوئی قادر اسلام شخص بلند آواز سے ان فقروں کو غلس صاحب
 کے سامنے پڑھے اور غلس صاحب کے چہرے کا مطالعہ کرتا جلتے اور جب آٹھ دس دفعہ
 پڑھنے کے بعد اسے غلس صاحب کے چہرے پر انشراح کی کوئی جھلک نظر آئے تو ہمیں خود
 اطلاع دے تاکہ ہم ٹکرائے کے ذوق نقل پڑھیں حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ پرانی وضع کے
 ہندوستانی کھیلوں کے عادی ہو چکے ہیں۔ وہ ان کی مصنوعی زبان اور مصنوعی طرز تحریر
 سے اس قدر مانوس ہیں کہ اس قسم کی بیہوشی باگتی زبان انہیں تکلیف دہ طور پر انوکھی معلوم
 ہوتی ہے۔ ٹیکسپیئر نے بھی جب اس طرح کی بدلت کی تھی۔ لوگوں اس پر یونہی منہ نہ
 ہوتے تھے۔ اور ایک بہت بڑے نقاد نے اس کے متعلق یہ کہا تھا کہ چھری اور ٹیل

یہ الفاظ کو خدا سے استعمال نہ کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ لوگوں کو "خیر اصدارہ" اور اسی
سند کے بلند آہنگ الفاظ کا چسکا پڑ گیا تھا اور جو مصنف اس تصنع سے گریز کرتا تھا وہ
بہت بڑے گناہ کا مرتکب سمجھا جاتا ہے۔ غرض صاحب تارخ ادب سے واقف ہوتے
تو جہت چٹکتے لیکن دامن از گھا آرد کہ بامر ندارد۔

پختہ سخن اور پھیکا آسان وغیرہ کے متعلق غرض صاحب نے صرف اتنا فرادیا
ہے کہ ترکیبیں ہیں لیکن یہ نہ فرمایا کہ ان میں نقص کیا ہے کوئی اعتراض کرتے تو جواب کی
تکلیف بھی گوارا کرنی جاتی۔ فی الحال تو اتنا ہی عرض کیا جاسکتا ہے کہ بجا ہے ضرور یہ نئی
ترکیبیں ہیں اور ان میں سے بعض مثلاً پختہ سخن صرف جملہ یوں کہ لئے نئی ہیں۔

دو محاوروں کے متعلق ارشاد ہوا ہے کہ ان کا عمل استعمال غلط ہے آخر غرض صاحب
اپنی حرکتوں پر اتر آئے۔ ہم بھی متعجب تھے کہ اہل زبان کی لکھی ہوئی تنقید ہوا اور اس
بہری کی گروہ یعنی "محاورے" کا تذکرہ نہ ہو جس کی بدولت یوپی کے کئی حضرات پنسامی بن
بیٹھے ہیں۔ تاج صاحب کا فہرہ صہبہ "دنیا کی تو انارکلی انارکلی کہتے رہا ہی خشک ہوئی جا رہی
ہے۔ اور تجھے اتنی توفیق نہیں کہ جوئے منہ سے دو بول شکر یہ ہی کہے کہ دے۔"
غرض صاحب کہتے ہیں: "جوئے منہ" کا یہ لعل استعمال نہیں ہوتا ہے بلکہ منہ
چاہیے۔

اگر جناب غرض صاحب تورا اللغات کی ورق گردانی کریں تو انہیں تو انہیں
معلوم ہو گا کہ جوئے منہ کے معنی ہیں: ظاہر داری سے اور نمائش سے۔ خدا سے کا خوف
اور پر نقل کیا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا تو بڑی تعریفیں کر رہی ہے اور تجھے اتنی بھی
توفیق نہیں کہ ظاہر داری یا نمائش ہی کہے ہو پر دو بول شکر یہ ہی کہے کہ دے۔

"پھوٹے منہ" کے معنی تو بالفاظ میں یوں لکھے ہیں: (تحقیر سے) خراب منہ
بڑے منہ بدولی کے ساتھ "تو جہت چٹکتے" لکھا ہے اس سے مراد ہے کہ یہ محاورہ

جس کو غلط کر کے کہا جاتا ہے اس کی تحقیر ہی مراد ہوتی ہے گویا غرض صاحب کا اعتراض یہ ہے۔
کہ انارکلی کہاں اس موقع پر ایسا فہرہ کیوں نہیں کہتی جس سے انارکلی کی تحقیر کا پہلو بھی نکلے! یہ
اعتراض محاورے کا اعتراض نہیں۔

دوسرا اعتراض سینچوں دار روزن ہے۔ "سینچہ" کے معنی تورا اللغات میں یہ لکھے ہیں۔
"چھوٹی سیخ"۔ "سینچہ کی چھوٹی سیخ"۔ "دار روزن" لکھنے سے مصنف کی مراد یہی ہے
کہ ایسا روزن جس میں سینچہ کی چھوٹی سیخیں لگی ہیں اس لفظ کے استعمال سے روزن کے متعلق
بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر بڑا تھا اگر کسی بہت ہی پھوٹے روزن مثلاً نسی گڑیا کے
طرز کے روزن کا ذکر ہو تو ممکن ہے وہاں سینچہ کی بجائے سلائی کا لفظ استعمال کیا جائے اس وقت
غرض صاحب فرماتے ہیں کہ سلائی سے تو سر مرگایا جاتا ہے۔ خدا کے لئے غرض صاحب کے
دل دوست انہیں سمجھائیں۔

دلی الفاظ کے متعلق اطلاع یہ ہے کہ آپ کو شاید معلوم نہ ہو دلی کے ایک مصنف
مشی فیض الدین گز سے جس جردل تلمیذ نے ان لکھنے کے لئے مشہور تھے انہی کی ایک کتاب
ہے بزم آخر پچھلے دنوں تو نایاب تھی اب چاندنی چوک کی بسی دکان سے نہ مدد مل جاسکتی
بھی شام کو ایڈورڈ پارک سے فراغت پا کر دوسرے گزریئے تو ایک نسخہ خریدتے بلیئے اس
کتاب کو گنگا تل کپڑا اور خوش بیچ کی گوث اسی قسم کے کئی اور الفاظ مل جائیں گے جن پر
آپ یوں جا بلا نہ سکتے ہوئے ہیں۔ جو الفاظ وہاں نہیں ان کے متعلق ابوالفضل کے آئین
بری کا مطالعہ فرمائیے وہاں مل جائیں گے جو مغیرہ اور مرکتے لکھتا ہے وہ ایسی مستند کتابوں
بہت دور دیکھ لیتا ہے اسے کاش جو لوگ تنقید لکھنے اٹھ کر رہے ہوتے ہیں وہ بھی اتنی تکلیف
دارا کر لیا کریں۔

آپ آپ کے پاس صرف ایک ہی جواب رہ گیا ہے وہ یہ کہ ہم تورا اللغات کو مستند مانتے
ہے۔ "تورا اللغات" کے ساتھ "تو جہت چٹکتے" لکھا ہے اس سے مراد ہے کہ یہ محاورہ

جب خزان کا ایلن درست ہو جائے تو پھر باقی صوبوں میں بھی تبلیغ شروع کریں۔

۴۔ تو دونوں درجہ کر دی کہ ہر دن خانہ آئی

یہ ترمیم بہت دہود ہے اس تنقید کی قاریاں نے دیکھ لیا کہ اس تنقیدی مضمون میں اندکی کے اصل موضوع کو غلط صاحب نے جو ایک نہیں غرض معنی اور فردی باتوں ہی میں اُلجھے رہے خود انارکلی کے کیرکیر کے متعلق کچھ نہ فرمایا جو ڈراے کی جان ہے اور جس کے وجود کو تمام واقعات و کوائف کی تنظیم کی گئی ہے۔ منظر کی قسیم کے متعلق کچھ نہ لکھا، واقعات کے تناسب کے متعلق کچھ نہ فرمایا جو بھڑی کی مختلف کیفیات کے زیر و بم کے بارے میں خاموش رہے۔ اور دو ڈرامہ کی تازہ سیج کو پیش نظر رکھ کر یہ نہ فرمایا کہ انارکلی کا ڈرامہ کہاں تک رسمی ڈرامے کا نمونہ ہے اور کہاں پرانی قیود کو توڑتا ہوا نظر آتا ہے اس بات پر بحث نہ کی۔ اگر یہ ڈرامہ سیج پر دکھایا جائے تو کیا وقتیں پیش آئیں گی جو ہمیشہ حد سیج اس کو کہاں تک قبول کر سکتی ہے اور کیوں کسی اور ڈرامہ بھڑی سے مقابلہ نہ کیا۔ یہ نہ ارشاد کیا کہ اور دو ڈرامے کی موجودہ حالت کیا ہے۔ اور اس میں انارکلی کس حد تک ترقی یافتہ ہے اور اس کا موازنہ کیا کیا ہو گا کہ اگر صحت ۱۔ باہری تھا۔ سلیکے دوپہر کے بعد ہی ڈھلنے لگ جاتے ہیں اور ہمارے ہاں سینچے نہیں ڈھلے پچھتے اور اپنے زعم میں سمجھ رہے ہوں گے کہ اس سٹو کے بعد اگر کسی نے ڈرامے کی تنقید لکھی ہے تو ہمیں نہ لکھی ہے۔

اب صرف ایک بات کا ذکر باقی رہ گیا ہے اور چونکہ میں اس ہفت کو غرض کا نثر بیان کرنا چاہتا ہوں اس لئے ڈرامے کے غرض صاحب کے لئے شاید نہ پڑے۔ تاج صاحب نے انارکلی کو مس حجاب اسماعیل کے نام ڈیڑہ کیٹ کیا ہے۔ غرض صاحب نے اپنی فلم کادی سے اس ڈرامے کی طہارت کو روٹی نہ بنی۔ تاج صاحب اور مس حجاب یا تاج صاحب اور حجاب صاحب کے باہمی مراسم غرض صاحب کو معروض بحث میں نہ لانے چاہیے تھے۔ غرض صاحب اور غرض صاحب کی غرض کے نقادوں کو ذہنی اعتبار سے ابھی جو پولیسی کے درجے

سے بالاتر جاننے کی توفیق نصیب نہ ہوئی اور ابھی یہ غرض صاحب نہیں ہوا کہ اس طرح کا واسوختانہ چہرہ چہرہ خود نقاد کے مسئلہ میں کی دلیل ہوتا ہے۔ خصوصاً خواتین کا ذکر نہیں اس بے تکلفی سے نہ کرنا چاہیے جس سے ہمدردی کی بو آئے۔ یہ مس حجاب اسماعیل کی بدقسمتی ہے کہ وہ اپنی انشا پر حازی کی وجہ سے اس درجے میں شامل ہیں جس میں اصطلاحاً غرض صاحب بھی قدم رکھے ہیں لیکن غرض صاحب کو اس پر فخر کرنا چاہیے اسے اپنے عدم تربیت کے اعتبار سے ایک ہمدرد نہ بنالینا چاہیے۔

غرض صاحب کے مضمون کے ساتھ رسالہ ساتی کے ایڈیٹر نے ایک نوٹ لکھ کر چار کالمیہ عالم میں اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ مضمون نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے، اور یوں سمجھ لیا ہے کہ وہ تمام ذمہ داریوں سے بیکدوش ہو گئے لیکن شاید جیسے تربیت یافتہ نوجوان کو اس سہرا کا احساس ہونا چاہیے کہ جس بد اخلاقی کی طرف ہم نے آخری پیراگراف میں اشارہ کیا ہے۔ اس کی اشاعت ایک دو ماہ مالیک کے سپوت کو نہ لکھنے چاہیے تھی۔ غرض صاحب کی نقادانہ بد فتنہ یوں سے ہم شاید صاحب کو بری الذمہ سمجھنے لگے تیار ہیں۔ لیکن غرض صاحب کا ذاتی کلچر، شاید صاحب کے دامن پر چند ایسے بد نماد جتے چھوڑ گیا ہے جو بے تعلقی کا ایک نوٹ لکھ دینے سے نہیں دھل سکتے۔

ہم اس مضمون کے کسی کھیلنے سے جواب دہ نہیں ہیں۔ چہرہ براہ ہیں خواہ وہ جو اب غرض صاحب لکھیں یا شاید صاحب یا دونوں میں سے کسی ایک کے کوئی ایک یا ایک سے زیادہ گنگام یا ناگام، استاد، شاگرد یا ہمنوا۔

ایک غیر مطبوعہ کتاب کا دیباچہ

یہ کتاب ساٹھ مضامین کا مجموعہ ہے جو ۲۹ پاکستانی اور ۴۴ غیر پاکستانی (بیشتر امریکن) اکابر و مشاہیر کے خیالات و مشاہدات کے آئینہ دار ہیں۔ ہر حصے کے پہلے مضمون کو چھوڑ کر باقی مضامین کی ترتیب بلحاظ الججد ہے۔ ورنہ حفظ مراتب میں نہ معلوم کیا غزٹیں سرزد ہوتیں۔ پاکستانی مضامین چند ایک اہم دیگر مضامین تمام تر انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ مترجمین کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ یہ کام انہوں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

مجموعے کا خیال ایڈورڈ آر۔ مورو (EDWARD R. MURROW) کی ایک نایاب دس آئی بی بے (THIS I BELIEVE) سے پیدا ہوا۔ مرد صاحب امریکن ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے مشاہیر میں سے ہیں کو لہذا براڈ کاسٹنگ سسٹم کے حلقے پر ریڈیوٹ ہیں۔ مائت ماضیہ خصوصاً خارجی اور بین الاقوامی معاملات کے ماہرین ہیں ان کا تجربہ بلند سمجھا جاتا ہے اور تعلیمی مسائل سے بھی ان کو بہت دلچسپی ہے لاکھوں لوگ ان کے قریب دیکھتے ہوئے پروگرام کو غور سے سنتے اور دیکھتے ہیں اور ان سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔

مرد صاحب اس سے بے حد متاثر ہوئے کہ پچھلی جنگ عظیم میں اہل انگلستان نے بہت ثابت قدمی دکھائی اور باوجود بے پرو سامانی کے دشمن کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور یہی نہیں کہ تیغ و تنگ کے جوہر دکھائے بلکہ اپنے قدیم اصولوں اور دوائیوں کی پابندی کو بھی کہیں خم نہیں کھایا۔ چنانچہ محبت وطن و عدل و انصاف، جمہوریت، ملت کا خیال، جنس بھی ان

کے امتحان کی نوبت آئی ہر انگریز نے بے حد سچے سچے اپنے قدیم اصولوں کی پیروی کی اور خطرے کے ڈھلے میں بھی جب کہ دل بھی چاہتا ہے کہ کسی بات میں بہت میں بیخ نہ لگائی جائے اپنی دعا یا تو کو پس پشت نہ ڈالے۔ اس کے بعد مرد صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ کسی قوم کا عمل دراصل اس کے عمیق عقائد پر مبنی ہوتا ہے اور وہی کسی بحران کے ڈھلے میں برہنہ کاٹتے ہیں۔ یہاں سے انہیں تلاش ہوئی کہ امریکوں کے عقائد کیا ہیں؟ اور اس غرض کے لئے انہوں نے بڑے بڑے لوگوں کی طرف رجوع کیا اور ان سے کہا کہ آپ اپنے عقائد اور خیالات کا فقرہ سا خاکہ کھینچ دیجئے۔ اس کے جواب میں جو مضامین وصول ہوئے انہیں پہلے ایک اور ایک دوسری کتاب میں شائع کیا۔ دونوں کتابیں غور سے پڑھی گئیں۔ چند مضامین ان میں سے اس کتاب میں بھی شامل ہیں اور امید ہے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

مکتبہ فرنیکلن نے ایسا ہی سوال میری وسالت سے پاکستان کے مشاہیر کے سامنے پیش کیا۔ جن ہر بالوں نے اس کے جواب میں مضمون عطا فرمایا میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔ پاکستانی اور امریکن مضامین یکجا شائع ہوں تو دل ان کا مقابلہ کرنے کو چاہتا ہے دونوں ملکوں کا آپس میں جو تفاوت ہے وہ ظاہر ہے ایک امریک، ایک مغربی ملک — ایک آزادی کا عادی، دوسرے کا تعارف آزادی سے بالکل ہی نیا — ایک بیشتر مسکوں کا ملک دوسرا مسکوں کا — ایک کی تاریخ یورپ سے وابستہ، دوسرے کا ماضی یورپ کی مخالفت سے لبریز — ایک یورپین ڈھانچے کا ملک، دوسرا ایشیائی ڈھانچے کا۔ اس لئے جوت ہوتی ہے کہ دونوں ملک کے مشاہیر کے خیالات میں جس قدر بھی ہم آہنگی ہے وہ کس قدر زیادہ ہے۔ دونوں قومیت سے دستبردار، دونوں ایمان کے قائل، جدوجہد کے قائل، محرم و خدمت کے قائل، دونوں کے نزدیک معاشری خدمت اہم ترین ضروریات بنی ہیں سے ہے۔ البتہ امریکہ میں ان خیالات کو بہت کچھ سولیت اور گنجائش عمل کی نصیب ہو چکی ہیں اور جاسے ان ابھی بہت کچھ ملتی مستقبل میں ہے۔ لیکن فکر و مسرت کا مقام ہے

ہمارے ہاں جو لوگ برسرِ کار ہیں یا جن کا معاشرے میں جتنی لینا لایا ہے یا جو ایسے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو بہت عرصہ تک سربراہ اور حاکم بنائے قوم بنایا کرتا رہا ہے۔ ان کے خیالات اور احوال و عادات میں وہ ہندی کے خدائوں میں ملت کا احساس رکھتے ہیں۔ معاشری خدمت کی اہمیت کو پہچانتے ہیں۔ ایمان کو پاکیزہ زندگی کا جزوِ غنیمت سمجھتے ہیں اور منزل سے دور بھی لیکن ترقی کی سمت انہیں دھجھاپنی پھانسی کے ایسی ہی صاف دکھائی دے رہی ہے جیسے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک کو۔

جب میں اس مجموعہ کو اس نظر سے دیکھتا ہوں تو اس کی قدر بڑھ جاتی ہے اگر میری قوم فی الواقع مجموعی طور پر ان خیالات کی علم بردار ہے جو فردا فردا مشاہیر نے اپنے مضامین میں واضح کئے ہیں تو ہمارا مستقبل ایسا نہیں کہ ہم گھبرا جائیں آپ بھی اس کتاب کو اسی نظر سے پڑھئے۔ تو دلجمعی کا باعث ہوگی۔

بشکریہ مکتبہ فرنگی

پچھے چوری

باجرہ مسرور کی کتاب ”پچھے چوری“ کا دیباچہ

جب بیسویں صدی پروان چڑھی اور ادیبوں کی فہرست میں کئی حورتوں کے نام چمکنے لگے تو بعض پورے نفاذوں کو جن میں خواتین بھی شامل تھیں اس سوال نے گنگایا کر کیا حورتوں کا ادب مردوں سے جدا ہوتا ہے؟

انسان ہمیشہ سے ہی پوچھتا چلا آیا ہے کہ عورت اور مرد میں کیا فرق ہے؟ جو فرق آنکھوں کو نظر آتا اس سے مطمئن نہ ہوا بلکہ اس سے تو الجھی اور بھی بڑھی کہ ظاہر کا یہ حال ہے کہ باطن میں خدا جانے کتنے فاصلے ہوں گے۔

عورت مرد نہیں بن سکتی۔ مرد عورت نہیں ہو سکا۔ آدمی دنیا آدمی دنیا سے اجنبی۔ اندھیرے میں ایک دوسرے کو بھونچتی اور ٹوٹتی چلی آئی ہے لیکن جب عورتیں بھی ادب کی دنیا میں مردوں کی ہمسایہ بن کر رہنے لگیں تو اندھیرے کی کم ہوا کیونکہ ادب سے بڑھ کر ادیب کی عظمت کا حق اور فخر کوئی نہیں۔ یہ تو بچہ جینے سے بھی زیادہ پروردگار سے پہلے پہل تو ادیب حورتوں نے مردوں کی نقل کی۔ گویا اپنے روپ میں مسخے ڈاکٹریں یا ادب کے کسی روحانی شعلہ پر ادیبوں کے ساتھ ہوئیں۔ جہاں سب، ہم سفر ہوں گے۔ ایک سا ہوتا ہے اور ایک سے دوسرا پچھاتا نہیں جاتا۔ لیکن سب خود اعتمادی برعکس اور بھی سی باتیں کہنے لگیں تو مردوں سے الگ نظر آنے لگیں۔

ایک جدید نگہ بندی ناول کی سرروئی کہتی ہے: میں ایک عورت حل میری زندگی گیلہ ہے ایک پس منظر ماسی رسی جو کئی شخصی اور ذاتی رشتوں کے دھاگوں سے بنی ہوئی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں، عورتوں کے ادب کو خور سے دیکھنے تو یہ کہ یہ ایک غلط معلوم نہیں ہوتا۔ ادبوں کی فہرست میں کئی مردانہ کو ایسے میں گے جن کی مدح کائنات کے جنگل میں آواز کی ڈھونڈتی پھرتی ہے یا انسانی رشتوں کو توڑ کر مندرجہ ذیل کی طرح سب کچھ بھاند جاتا چاہتی ہے لیکن عورتوں کی جذباتی دنیا شخصی اور ذاتی ماحول تک ہی محدود رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادیب عورتوں نے جو تہا فاضلہ ناول میں حاصل کیا ہے۔ کسی اور صنف ادب میں نہیں کر سکیں۔ معلوم ہوتا ہے فطرت نسوانی شخصی اور ذاتی رشتوں کے مجال ہی میں الجھتی رہتی ہے اور یہ حال سب سے زیادہ دلچسپی اور فراغت کے ساتھ ناول اور افسانے ہی میں بننا چاہتا ہے۔

شخصی رشتوں کی دنیا محدود سی لیکن پایاب نہیں۔ اس کی گرائیاں آفاق کی وسعتوں سے کم نہیں اس لئے کہ نہ بگھنے کہ عورتوں کا ادب مردوں کے مقابلے میں ہمیشہ دبا دبا رہے گا۔ فطرت نسوانی نے پنہائی اور وسعت کو اپنے اوپر عام کر لیا ہو، محق کو اپنے اندر دھکیلی کر سکتی۔

خصوصیت یعنی شخصی رشتوں میں انہماک۔ آپ کو ہماری اکثر ادیب عورتوں میں ملے گی۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی فطرت کو جھٹلاتی نہیں۔ بلکہ غلوں اور دیانتداری سے کہتی ہے، سچ بول چھتے تو اس معاملے میں ان کا ناخدا محال مردوں سے زیادہ روشن ہے۔ ہمارے ہاں ادیب عورتوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں لیکن شخصی اور ذاتی رشتوں کی روئے ادب جس جرات اور بے ساختگی کے ساتھ انہوں نے پیش کی ہے اس سے ہمارے مردانہ ادب کو بھی دیا کاری کے گونگٹ اٹھنے پڑے ہیں اور سب ادب کو ان کی بدولت تازہ ہوا نصیب ہوئی ہے۔

بجرہ سرور کا یہ مجموعہ تازہ ہوا کا ایک اور مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعوں میں بھی انہوں نے اپنی نسوانی فطرت ہی کو نمایاں کیا ہے۔ یہاں بھی وہ اپنی فطرت ہی کو بھائی میں ان کی نظر پہلے سے کہیں زیادہ بلند اور گہری ہے لیکن شخصی اور ذاتی رشتوں کے جال وہ یہاں بھی بن رہی ہیں۔ انوکھے انداز پر اسرار جال۔

ان رشتوں کی دنیا میں ایک حیرت انگیز دنیا ہے۔ ان میں انسان ایک دوسرے کو کھینچتے بھی ہیں اور کھینچتے ہیں اور یوں ہی ہوتا ہے کہ ایک ہاتھ سے کھینچتے اور دوسرے سے دھکے دیتے ہیں اور زندگی اس جال میں تنی تنی سی رہتی ہے۔ شوہن اور کافول ہے کہ انسانوں کی مثال ان غار پشتوں کی سی ہے جنہیں سردی گہری، ٹھنڈے لگنے ہیں تو گرم ہونے کو ایک دوسرے کے قریب سرکھانے ہیں۔ کانٹے چبھتے ہیں تو ایک دوسرے سے پرے ہٹ جاتے ہیں اور پھر ٹھنڈے لگتے ہیں۔

کیا آپ کو یہی نقشہ آپ ہی کی دنیا کا ذکر ہے کہ.... میں نظر نہیں آتا: اس میں شوہر اور بیوی کے درمیان ایک تناؤ اور ایک قرب۔ ایک بڑا اور ایک کشش سے بھرے باجرہ نے بہت نزاکت سے بیان کیا ہے۔ اس کہانی میں باجرہ چھوٹے چھوٹے بے وجہ ہجڑوں کو اس بے لگانی سے جمع کرتی چلی گئی ہیں کہ عورتوں کی دیر کے بعد منافرت کے اس ریختے ہوئے سائے سے ڈھانے لگتے ہیں قریب خود دگی کو وہ بیان کرنے جاتی ہیں وہ شاید کہانی کے آداب میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن کوئی پڑھنے والا اس کہانی کی اظہان ہی کو دیکھ کہ افادہ نویس کے فن کا قائل ہو جائے کہانی کا انجام خواہ کچھ ہی ہو تو باجرہ کو اس پر برہم دہونا چاہیے بد اسے بھی قدر دان ہی سمجھنا چاہیے۔

کاروبار، بھی ایک شوہر اور بیوی کی کہانی ہے یہاں بھی بیوی کے دل میں احتجاج اور تسلیم، طے جیسے پائے جاتے ہیں اور اگر قریب خود کی نہیں تو ایک سب سے بی ضرور ہے۔ لیکن بیوی اسے ظاہر نہیں کر سکتی کیونکہ اسے ظاہر کرنا آتا بھی تو نہیں اس الجھاؤ کو میاں بیوی بھائی

ن سے کوئی بھی ٹھیک طرح نہیں سمجھ سکتا۔ شوہر کبھی چنگیاں سے لگا کبھی بیوی کی خاموشی سے اٹتا جاتے گا۔ بیوی کبھی ہنس دے گی کبھی اس کے آنسو نکل آئیں گے اور ان حدیثیں بستر جنیوں کی عمر بچوں ہی ایک دوسرے سے خبر گزارتی چلی جلتے گی۔

”ایک بچی“ کو آپ عہد ماما کا افسانہ کہنا چاہیں تو سنا سنا کر اس سے انکار ہو گا۔ غرض ننگار کو، لیکن یہاں بھی اس کے علاوہ تعلقات اور رشتوں اور ماحول کی کئی الجھنیں ہیں۔ جن کا حل نا پید (باجر سے پہلے بغیر) نہیں ملتا چلی جاتی ہے:

میرے جیسے کیوں دینی کیفیوں سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ مگر اس مکان میں نہ کوئی یوں معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی کمائیوں والی شہزادی ہوں جیسے اس کے باپ نے ناراض ہو کر جنگل کے قلعے میں قید کر دیا تھا۔ میرے اندر ہی اندر کوئی الجھ کر ٹھکنے لگا۔ میری جوان جوان بہنیں اور بڑھی ماں۔ جی میں آیا کہ سب کے پٹنگ گھیسٹ گھیسٹ کر گڑا کر دوں۔ مگر میں جیسے کوئی نشیمن ہوتا ہوا گریزا، مست اور بے پروا اور مجھے ایک دم احساس ہوا کہ میری باپیں بھی تھک گئی ہیں، پانی بھرتے بھرتے نہیں سینے پر بے کار پڑے پڑے۔ ہلو میں بے قدی سے رکھے رکھے اور سر پر پاؤں بٹاتے بٹاتے۔

ایسے جال بجر بہت ہی پھرتی اور بے تکلفی سے اُٹھتی ہیں تاکہ کہہ دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے، کتنی گتیاں تھیں اس جال میں نہ معلوم باجر نے اپنے اپنے گتے نہیں اپنے دام میں کیوں کر سلجھا یا ہو گا۔ اور دھاگوں کے سبب بھی کیوں کر پھنس جوں گے۔ اس سینے کی کلی قد کوئی مشاق افسانہ نگار ہی کر سکتا ہے وہی آپ کو بتائے گا کہ یہ کام کتنا مشکل ہے اور باجر سے اپنے تخلیقی جذبے کی بدولت اسے اپنے لئے کتنا سہل بنا لیا ہے۔

اس مجموعے میں کم از کم دو کہانیاں — ”سرگوشیاں“ اور ”علاج“ — ایسی ہیں کہ ہمارے جدید ادب کو ان پر غور کرنا چاہیے۔ دونوں کا اسلوب ایک دوسرے سے جڑا ہے۔

”سرگوشیاں“ ایک کردار کی مسلسل تقریب ہے جو اپنی تیز رو میں کھنکی کی باتیں ہمارے ہمارے سلسلے ذاتی چلی جاتی ہے۔ بھلائی کی نیز گشتاری سے کہانی میں ایک سب سے بڑا قوت، شدت اور حرارت پیدا کر دیتی ہے۔ جو ہر پیرا گراف کے ساتھ بڑھتی چلی جاتی ہے۔ کہانی کا خطیبانہ انداز شروع شروع میں کہتا ہے۔ ”جیسے کوئی“ ”شیر یا شیر آ یا دھڑنا“ پکار کر کہیں ڈر لے کر کی کو سٹش کر دے۔ لیکن جب کہانی کی گزشتہ زندگی کے احوال ایک ایک کہہ کے اٹھنے لگتے ہیں۔ تو گراں پیل پڑھتی چلی جاتی ہیں اور رقت بسا افقات و ہشت کے کنارے تک جا پہنچتی ہے۔ یہ خطابت کا انداز خطرات سے بڑھتا ہے لیکن آخر میں کہ باوجود ڈرامائی طعنائی کے کہانی میں کہیں بھی کھوٹ نہیں آتی۔ ”علاج“ میں ایک دہائی ہے ایک پوچی۔ دونوں میں سے جسے چاہیں آپ کہانی کا محور سمجھ لیں۔ بعض قارئین سے معلوم ہوتا ہے کہ باجر نے یہ کہانی پوچی کو سنانے پر لکھی ہے۔ لیکن مجھے تو پوچی بھی دادی ہی کی طویل الجھی ہوئی زندگی میں ایک الجھی معلوم ہوتی ہے۔ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کے بھرے ہوئے زندگی کے ٹکڑوں کو باجر نے ایک مختصر افسانے کی حدود کے اندر اس خوبی اور حسن انتخاب سے سمیٹا ہے کہ اس کی مثال اردو میں مشکل سے ملے گی۔ اگر اردو میں کوئی کہانی اپنی تکمیل، میلیت اور حساسی کے اعتبار سے اس سے جا پہنچتی ہے تو وہ کم از کم میری نظر سے اب تک نہیں گزری۔ اس افسانے میں بڑھاپا کہ میں کی بجائیں بھائیوں کی تنہائی کو دیکھ کر مجھے ایک اور ناول نگار عورت کا ایک کردار یاد آیا جو کہ میں ہی کی طرح عمر بھر انسانی دشواری کا محتاج رہا اور یہی رشتے ایک ایک کر کے اس کے پاؤں سے چھوٹتے چلے گئے۔

”اس کی روح ایسی ویران اور اجاڑ تھی کہ اس ویرانی کے مقابلے میں ہر دینی ماحول کی کوئی حقیقت ہی معلوم نہ ہوتی تھی۔ تنہائی نے دل میں اپنے نیچے گاڑ دیے اور ایسے معلوم ہوا جیسے سن و سال کی ایک منہ زور ندی ہے کہ بچہ چلے جاتی ہے اور یہ اس کی سطح پر جڑ سے اکھڑے ہوئے درخت

کی مانند مٹو کریں کھار ہی ہے۔ جو اکثر چکی اور زندگی کو دبائے کس وقت کوئی چھوٹک مار کر کھجوادے کھنے کو زندہ ہے لیکن ایک طوفانی سطح پر بے اختیار یہ چلی جاتی ہے اس پاس کوئی ایسی چیز نہیں جسے کمزور انگلیاں پکڑ سکیں۔ پیشتر اس کے کہ منہ پھاڑتی ہوئی اس سے نکل جائیں۔۔۔۔۔

ہاجرہ ہمارے کئی افسانہ نگاروں سے زیادہ حساس اور نازک ہیں ان کی نظر دور تک پہنچتی ہے اور ان کے افسانوں میں اکثر گہرائیاں ایسی آجاتی ہیں جو اور افسانہ نگاروں میں نہیں ملتیں۔ ان کی یہ ادبی حساسی سے غالی نہیں کہ ان کے کم از کم تین افسانے مال سے ماضی کی طرف پلٹتے ہیں۔ جب کوئی انسانی الحجاز انہیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ تو ان کا ذہن ٹوٹنا شروع ہوا۔ یہ تجسس حساسی کی ہی ایک نوٹ کا نام ہے۔ یہی انہیں ماضی کی طرف لے جاتا ہے۔ بڑے بڑے دماغوں کے سر سے تو اکثر ماضی ہی میں ملتے ہیں ذاتی رشتوں میں جنس کا رشتہ سب سے زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے۔ جنس کا یہ ایک ایسا پیر ہے۔ جس میں دھوکے شرم کے کڑوے، ٹیٹے، کٹھے پھل لگتے ہیں اور کوئی یقین سے نہیں کہ سٹاف کہ جواسے بونے گا وہ کیا کائے گا۔ اس کی جڑیں دل اور دماغ اور اعصاب اور گوشت میں نہ معلوم کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ جس نے جہاں تک ہیرہ کیا۔ نئی سے نئی جو نظر آئی۔ ہاجرہ کے کرداروں کا جنسی شعور جسمانی مظاہر سے بہت آگے نکل جاتا ہے۔ اور ہاجرہ کے احساس میں کئی نزاکتیں اور پیچیدگیاں ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کے جنسی افسانے اوروں سے زیادہ دقیق اور عمیق معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے جنسی تعلقات میں تنوع اوروں سے زیادہ ہے اور ان تعلقات کی رنگینیاں بھی زیادہ لطیف اور نگاہ فریب ہیں۔

بہاری عورتیں اپنی خلوت شکاری کی وجہ سے روایتی اور معنوی۔ ادبی زبان سے بہت مذہنک مامون رہی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے جب لکھنا شروع کیا تو بیٹے جگتے انا

کے سوانح کے قلم سے کچھ نکلا۔ ہاجرہ کی زبان بھی جتنی جانجی زبان ہے جو سیدھی مطلب کی طرف پلکتی ہے۔ ہاجرہ کی زبان کی طرف دیکھتی نہیں رہتی اور اس کی وجہ سے بے زبان وہ باتیں کہ جاتی ہے جو معنوی ادبی زبان کے نشان گہریں میں ایک کردہ باتیں یا بیڑے تکلف سے ادا ہوتیں۔

لیکن ان کا لاد خیر و کفایتی بڑا کیوں نہ ہو کھنے کی باتیں بہر حال ان گنت ہوتی ہیں۔ اور لفظ اکثر ہمارے ہر کریم جانتے ہیں اس لیے انہوں کو بار بار استعاروں اور تشبیہوں سے کام لینا پڑتا ہے اور ان کے شعور ان کی طرف نکلتا ہی کا پتہ ان کی تشبیہوں ہی سے چلتا ہے کہے تو ہاجرہ کی تشبیہوں پر ایک نظر ڈالیں۔

”کوئی ساتھ رونے والا ہو تو اپنے آنسو گالوں پر چنگاری بن کر نہیں ٹھکتے؟“
”لگاؤٹ بھی کیوں بچتی ہے؟ جاسن چاہے کہیں بھی چپا کر کھائی جلتے۔“
”کم سخت منہ کی اور دماغ چٹیل کھا دیتی ہے۔“
”آپاکی آنکھیں کیا تھیں۔ بس ڈگڈگ کی تھیں کہ سب بندر کی طرح اس کے گرد ناچتے۔“

”بسی نقطے مطلب کے نہیں ہوتے۔ قلم دو سستانی میں ڈبو کر کھینچنے پھو اور سخت نب پر زور دے کر کھینچو تو یونہی کھینچتے ہی سبے معنی نقطے کا فہم پھر پھیل جاتے ہیں۔۔۔“

”محبت کمری کا ایک ایسا جال ہے جو اگر کونوں کھدوں میں گھسنے پر جسم سے پٹ پٹے تو پھٹانے کے باوجود کہیں نہ کہیں ذرا بہت چپکا ہی رہ جاتا ہے۔“

”تم کہنا چاہتی تھی کہ تمہیں جو کچھ دیا گیا ہے یہ تو صرف اتنا ہے جیسے کسی کو تحفہ میں بغیر دینے کی گارنٹی دے دی جائے۔“

”تم تو ایسی ٹھنڈی نظر آ رہی ہو جیسے کسی ننگی ٹھنڈی لہو کا چھلکا۔“

”اس کے احسانات پر جیسے سڑا ہوا آم پھڑ رٹا تھا۔ گھٹا دانا اور کٹوا دس ٹپ ٹپ گندا تھا۔ وہ کوئی بڑا دلہن کا جواب دینا چاہتی تھی لیکن اس کے ذہن کے سیٹل زہر کا کھولاؤ ہر جھلکتے ہوئے فہروں کو بھنور میں ڈھکی ہوئی سیپ کی طرح بچا ڈالتا۔۔۔“

”یہ کتنے مزے کی بات ہے کہ میں لڑکیوں کے لئے فساد چھوٹے ہیں۔ وہی چند روز بعد ایسی فضول چو جاتی ہیں جیسے نانا خلی کا چھلکا۔۔۔“

”کتنی مشکل سے تو انہیں بات کرنے کا ایک موضوع ملا تھا۔ لیکن انہوں نے ایک دوسرے پر تیزاب پھینکنے کی کوشش میں اسے بھی ختم کر دیا۔۔۔“

”مگر وہ دونوں اس سے غموں ہونے کا خیال نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے دونوں کی زندگی میں سوائے غم کے کچھ چھوٹا ہی نہ ہو۔۔۔۔“

”وہ اس کی نظر سے دور ہوتے ہی اپنی ہستی کو ایسا بے بس اور دردناک ٹھوس کرنے لگی۔ جیسے بیٹھ ہیا کہ میں ریت کے پہلوؤں میں دب جاتی گئی۔۔۔“

”شادی کے بعد ایک سال ایسا گزر جیسے کوئی نفی چڑایا چھلکتے چھلکتے ایک درخت سے دوسرے پر جا بیٹھے۔“

”جتنی لمبی عمر ہو، اتنی ہی لمبی الجھنیں۔ سوئی میں لمبا مانگنا لگا کہ سینے میں تو لہو بارگتیاں پڑ جاتی ہیں۔۔۔۔“

ماننا پڑے گا کہ ہاجرہ کی تیشیں بیشتر ان کی یاد میں بیٹھے یا خیال کے ساتھ ہی بے تکلف کے ذہن میں چلی آتی ہیں۔ جس ادیب کا اپنی سوچ ہوئی، اپنی دیکھی ہوئی، اپنی جیتی ہوئی نہ کہنی ہو اس کا کام گھڑی گھڑائی تیشوں سے کیوں کہ چل سکتا ہے اور جو گھڑی گھڑائی استعمال کرتے ہیں وہ اپنے دل کی بات کہہ کر کہہ پاتے ہوں گے۔

اس مجموعے میں ایک ”آدھ غموں ایسا بھی ہے جسے شاید انسان نہ کہہ سکیں۔ میرا بس چٹا تو اس کی جگہ بھی ہاجرہ کو افسانہ ہی لکھنے پر مجبور کرتا لیکن مجھے یقین ہے کہ ایسے جبر کی ضرورت آئندہ کبھی پیش نہ آئے گی ان کی طبیعت کا اصلی جوہر جوان کے تین مجموعوں میں چھلکا ہے۔ انہیں خود افسانہ لکھنے پر مجبور کر سکتا اور انہیں افسانہ لکھنے بغیر چلن نہ آئے گا۔

جب تک ان کا جوہر تھا مجموعہ سنبھلے، ہمیں بھی چلن نہ آئے گا۔

”پطرس“

افسانہ نگاری میں وفا کو وہ ہمیشہ عشق کی دانی، کھنڈار کا اٹھارہ عورت کے دل کو خون وہ
 "خوڑا پد کس" ہی کہوں نہ ہو، اس کا جملہ سر دسی اس کی چمپا ہنے اپنے سوا کی کے قدموں میں
 جان دی۔ اس کی "خدا" کی وفا خدا اور شک کو ہاں کہہ گئی "بیہوش" کی آہ وزاری نے دیو لوگوں
 کے دل ہاں دیکھے اور "سہنی" کے عشق کا شہد اب تک مدت کی ہیبت اور تار کی ہر ہلکے کی برفانی
 جوتلوں پر روشن نظر آتا ہے۔

ہمارے شہر و محفل کے آئینے میں عشق کو اپنا چہرہ اکثر دیوانوں کا نظر آتا ہے یہاں تک کہ
 عشق جون کو اپنا ایک دوسرا نام لگتا ہے "سدا بہار ٹاپو کا ہندی" میں عکس در عکس۔ اسم
 اور سہمی دونوں سامنے کھڑے ہیں اور جو نظر فریب نگارہ ہمارے پیش نگاہ ہے وہ اس بات
 کی جاہل نہیں دیتا کہ ہم ملے تھے پر تیردی پر چلتے ایک تقاداد اور مرنا نانا انداز میں کھڑے ہو
 کر اس پر تبصرہ کریں۔ ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے حواس کو فوری میں
 لگ کر دیں اور کتاب کو اپنے بے جان ہاتھ سے گر پڑنے دیں۔

سائیک کی تحریر سادہ دل میں ضرور کوئی نہ کوئی تار ایسا چھڑ جاتی ہے جو نیچے کے غامض
 برجا تھکے بعد بھی غم خراکار تھا ہے اور بار بار میں نے یہ غم کوں کیا ہے کہ ایسے تار بھی ہیں جن کو
 مغرب نے نہیں چھوڑا۔ پھر بھی ہم آہنگ ہیں اور کانپ رہے ہیں "بیہوش" ایک چھوٹا سا
 "لیکن" "بیہوش" کو جیسے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو سکتا ہے مجھ سے کبھی نہیں کہا۔
 لیکن مجھے اس وفادار ہندو درخیزہ اس صحت و صفت کی دیوی کے ماننے پر تک لائیکہ نظر
 آتا تھا ہے "ارشاد" کی کشتی "دیکھتے ہی دیکھتے پیلہاف میں غائب ہو گئی ہے لیکن اس کے
 چہرے پر عشق کی دل دوز وشت اب تک ہنس رہی ہے۔

سائیک کو انتہائی جذبات کا بہت شوق ہے۔ تہذیب و تمدن کے دائرے کے اندر
 لاہور اور ممبئی کے خوشامیگوں میں اس نے جذبات کو ہاں بولوں دیکھا تو انہیں "سدا بہار ٹاپو"
 میں دلوں اور سر کندے کے جھنڈوں کے بیچ میں لے کر ان کی خرابی، مسنی اور پاکیزگی کو آزاد

چمپا اور دوسرے افسانے

دیباچہ

(مولانا عبدالحمید خان) سائیک (بٹالوی) کے ہاتھ آج ہتھکڑی میں بند ہیں اور صفحہ تقریباً
 اس کی سرنگاری سے غروم۔ لیکن چہرہ قدرت کے جو خال اس کی قلم بازی کے ممنون
 احسان ہیں وہ ہمیشہ چٹم اقیانوس کی تیل بند ہیں گے۔

یہ انتخاب بہت جلدت سے مرتب کیا گیا ہے کہ جب تک زندان کی چار دیواری سائیک
 کو اہل نظر سے پوشیدہ رکھے۔ سائیک کے شیدا ائی اس کے روشن دل کی دنیا پاشی سے
 غروم نہ رہیں۔ اگر وہ "گنگا" گنگا کی کاشیدہ۔ وہ عزت نشین عطر۔ وہ انجمن خلوتی اس
 وقت حراست و بند سے آزاد ہوتا۔ تو یقین نہیں کہ وہ اپنی "گنگا" کے نقاب کو یوں چاک
 چاک دیکھنا گوارا کر سکتا۔ کیونکہ اس کی نقادانہ نظر اور نگاہ انتخاب کی بنیاد کستہیں ثابت
 ہوتی۔ ایک وقت اور صرف ایک وقت سب جب وہ اپنی جہش بہا تہنیت کو
 کھول کر اپنے سامنے میز پر رکھ لیتا۔

وہ شخص جو ادب لطیف کے خیالوں سے منہ موڑ کر محافض کی سنگلاخ زمین اور
 سیاست کے خارزار میں گامزن ہوا۔ جذبہ وفا کو ہمیشہ اپنے سینے میں لے کر گزرا اور گل
 گشت میں بھی رنگ و بو تھا۔ بادیہ و بستان میں آج بھی اس کی آبد پائی ہے اس سے اہل
 مذاق برسوں مطف اندر نہ ہونے دے اور اس سے اہل درد آج اشک سریزو
 غمزہ ہیں۔

بھونڈا یا جس مرد صرف مردانہ عورت صرف عورت ہوتی ہے جہاں کے طوفان سخت بلا فخر
ہیں اللہ درگاہ سے سخت خوشنوار۔

لیکن سالک کا دل حیات کی نزاکتوں اور جذبات کی لطافتوں سے نا آشنا نہیں، اس کے سینے
میں بے شمار کچے پلکے درد اور ٹکی ٹکی ٹیسیں اعلیٰ ہیں۔ مگر غضب یہ ہے کہ وہ آفات و مصائب کو
دیوار برداشت کرنے والا جو انفرادی شہریت کو اپنی فطرت کی کمزوری سمجھتا ہے وہ ہلال عید
جو اس کے قلم کی بے ساختگی اور بے تکلفی اور اس کی طبیعت کی ناز کی کا بہترین نمونہ ہے۔ ایک
سرگوشی ہے جو کبھی بلند آہنگ نہیں ہوتی۔

میں یہ کہہ دیتا کہ سالک بار بار ایک لفظ سے وہ کام لیتا ہے جس کے سر انجام دینے میں
ہندوستان کے اکثر انشا پر دانوں کے بیج بے فربہ لگام رہے ہیں۔ الفاظ میں وہ موسیقی اور
شیرینی بھر دیتا ہے جو صورت کو معنی سے زیادہ دلا دینا دیتی ہے لیکن مجھے اس کے لئے سالک
کی پہچان، کا ذکر کرنا پڑے گا اور وہ اس ادیب سحر ازاں شاعر شیریں مقال، اس آئینہ رنگ
کے ذوق سخن کا ایک دوسرا پہلو ہے۔

ہماری یہ نذران تحریری سالک کی کافرما جراتی کے ہم کاتب ہے۔ اس لئے میں غصہ کرتا
ہوں کہ حیات ابدی کا دامن میرے ہاتھوں میں ہے مجھے اس کی کبھی جرات نہ ہوتی اگر مجھے
فخر حاصل نہ ہوتا کہ میرے نیاز غصہ نے تبسم جو ملہ افزا کو اکثر سالک کے لبوں پر کھیلے ہوئے
یکساں ہے۔

آج وہ حراست میں ہے اور شاید اب بھی مسکرا رہے ہیں انہیں پھر اس مسکراہٹ
کو دیکھیں۔

پطرس

۱۹۲۲ء

بھونڈے

صوفی غلام مصطفیٰ آہستہ کی کتاب کا بیباچہ

میں بھی پہلی کتاب پر جو بھونڈے بچوں کے لئے لکھی گئی ہے دیباچہ کا بوجھ نہ پڑنا چاہیے
لیکن بچوں کے ساتھ قدرت نے والدین کی اور انسان نے استاد کی کج بھی نگاہ رکھی ہے۔
صوفی تبسم کو جو مصنف کتاب بھونڈے کے علاوہ والدین بھی ہیں اور استاد بھی، یہ گوارا
نہ ہوا کہ بچوں کو تو پہلا جائزہ اور والدین اور استادوں کی ہمدانہ کی جگہ اس لئے قرار پایا کہ
وہ بچوں کو نظائیں ستائیں اور والدین وغیرہ کو باتوں میں لگائے رکھوں۔

بچوں کا پہلا ناسل ہے۔ بڑوں کا پہلا ناسل نہیں۔ بچوں نے تو یہ پڑھا کہ ”بچپن جیوں پہا
گھڑی پر چوڑا ناچا“ اور خوش ہونے لگے۔ بچے کہیں گے ”بچپن ہم سب تو کسی لعنت میں دیکھا نہیں۔
اور اگر چاہے مراد چاہے تو یہ شائستہ لوگوں کی زبان نہیں اور یہ جو گھڑی پر چوڑا ناچا تو آخر کیوں؟
اور ہر حال اس تک بندی کا نتیجہ کیا؟ اس سے بچوں کو کون سا سبق حاصل ہوا؟

یہ سب سوال نہایت ہی ذمہ دارانہ سوال ہیں۔ بالفاظ دیگر ان لوگوں کے سوال ہیں جو
اپنا بچپن پہلا بیٹھے ہیں۔ یا جو یہ تہیہ کئے بیٹھے ہیں کہ جن باتوں سے ان کا بچپن رنگیں ہوا تھا۔
وہ اس دنیا میں اب وہ پہلی باتیں کی۔ تک بندی بلانا سبے فائدہ ہوتا ہے بوجھوں ملنا چاہیے۔
خدا کا شکر ہے صوفی تبسم کو ایک ایسی دانائی عطا ہوئی ہے کہ نادانی کی لذت ہے
ابھی عروم نہیں چمکے وہ جانتے ہیں کہ بچوں کا ذہن وہ عجیب و غریب دنیا ہے بن میں پڑوں

پہر ناک ناچتے ہیں اور لپٹاں میر کھاتی ہیں اور درمیان میں چمچ چمچ میں آہنگ ادرے کی وہ تمام لذتیں سما جاتی ہیں جو برسات ہو کر تان میں کی کرکات سے بھی حاصل نہیں ہوتیں یہ وہ دنیا ہے۔ جس میں گڑیاں اور جانور اور پرندے اور انسان سب ایک دوسرے کے دوست ہیں اور ایک دوسرے کے کچھ ٹکڑے میں شریک ہوتے ہیں۔ گویا سب مخلوق ایک ہی خدا کی مخلوق ہوتی ہے بڑے ہو کر ذہبی انسانی ہزار فلسفیانہ کش کش اور خیال آفرینی کے بعد بھی مشکل سے اس سطح پر پہنچتا ہے۔

ایران میں اجنبی

۱۔ مہراشد کی نگوں کے دوسرے مجموعہ کی تمہید

مہراشد صاحب! یہ مجھ کو جب پھپھپ ہائے گا تو آپ ایک نسخہ مجھے مفت بھیجیں گے۔ بلکہ اس پر میرا نام بھی اپنے قلم سے لکھ دیں گے اور میں غر سے لوگوں کو دکھانا پھروں گا اور جسے بلا وجہ پناہی کمال بھوں لگا کہ میرا ایک شاگرد ادرے کے دورِ حاضر کا بہت بڑا شاعر ہوا اور میری اس کمزوری پر کہ خواہ مخواہ آپ کی شاعری پر اپنا حق جتا رہا ہوں پلیس گے بھی ادرے صنعت المندسین مجھ کو معاف بھی کرویں گے لیکن یہ تو آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا کہ قبل از وقت اس کتاب کے پروف مجھے پڑھنے کو دیئے آپ کو معلوم ہے کہ میں انہیں کس شوق کے ساتھ پڑھ رہا ہوں۔ ان کی غلام گرد شوق میں اٹھائے اٹھائے پھرا ہوں کہ۔

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو پھپھپ ہائے نہ بنے

اور ان کو بیچ میں لاکر دینی عادات میں آپ سے کسی مزے مزے کی بھٹیں پڑیں۔ ان کے کچھ بڑا میں ہوئی ہیں اور ہم آپ نے آپ کی شاعری کو بھانسنے بھگنے نہ کہہ سکتے ہیں ادرے سے کتنی عشق بازی کی ہے۔ اجازت ہو تو آپ کے نام ایک مکتوب بھی اس حالتی میں لکھ گاؤں اور آپ سے مجھے جو محبت ہے اس کا عجب پوش رنگین پردہ اپنی سہ سود تقادی پر ڈال لوں تاکہ کوئی بات میرے پاس کہنے کے قابل نہ ہو اسے لوگ بھنے سکے قابل مزہ لگیں۔

اس لئے قابل رشک ہیں صوفی تبسم کہ بلا تکلف اس مذہب میں دنیا میں چھپا رہے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ صوفی تبسم ایک خوش ذوق سخن سنج اور سخن و بار۔ اندو قاری غزل استادانہ تھے ہیں اور بڑے افکار کی باریکیوں کو خوب سمجھتے ہیں یہ جو عدنان کی شاعری میں اتوار کا دل ہے اور بول اتوار منہ ہے میں انہوں نے بڑے بڑے اساتذہ تفتیح کیا ہے لیکن یہ نہ سمجھتے کہ اس دل وہ باطل ہی قابل الذہن ہو کر بیٹھتے ہیں اور جو میں آئے کہ قاتلے ہیں۔ خود سے دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ تمام قافیہ اور وزن اور آہنگ اور الفاظ کی نزاکتوں پر قلم جو کئے بغیر ممکن نہ تھا۔ اس لئے صوفی تبسم کی بخت کاری اور طباطبائی کے شوق ہراس میں با بجا آپ کو نظر آئیں گے۔ ایسے غلام کا وہ جہاں مصلحت کا درجہ ہے۔ جیسے سہل مصلحت سہل نہیں ہوتا۔ اسی طرح مصلحت مصلحت بھی مصلحت نہیں ہوتا۔ وہاں ہے کہ صوفی تبسم کا یہ بچپن ہمیشہ قائم رہے اور ان کے قدردان ہمیشہ انہیں بکھنے کے قابل ہوں کہ۔

چمل سال عمر عزت گذشتہ

مزاج توان حال مصلحت گذشتہ

پطرس۔

دہلی ۵ جون ۱۹۴۶ء

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشقی ہیں تمہارے نام کے

رائد صاحب! وہ دن آپ کو یاد ہے جب آپ کی قلم اتقا قات و شائع ہوئی تھی۔
اور میں آپ کے گھر پر قلم گو جر سنگھ میں والدین آپ کو مبارک باد دیتے آیا تھا۔ ان دنوں ابھی
جدید شعراء پر لعن طعن برابر ہو رہی تھی انسان کی تاقیہ آزادی اور عرض کی بے راہ روی پر
پھبتیاں کسی جاتی تھیں۔ لیکن آج یہ کیفیت ہے کہ لوگ پرانی وضع کی شاعری سے اکتاتے جا
رہے ہیں۔ حتیٰ کہ غزل بھی جب تک نئے شباب، نئی نظر اور نئے اسلوب کی حامل نہ ہو بزم میں
توقیر نہیں پاتی۔

اس انقلاب میں کئی قوتوں کا ہاتھ ہے جسے موردِ اپنے مقام پر بیان کرے گا۔ لیکن جن
لوگوں کو آپ کے ہم عمر ہونے کا غر حاصل ہے وہ جانتے ہیں کہ دورِ جدید کے اکثر شعراء نے
آپ اور فیض اور آپ ہی جیسے معدودے چند باغیوں سے ہدایت پائی ہے۔ ورنہ نہ معلوم
ہماری شاعری کی کشتی اور کتنا عرصہ دلدل میں پھنسی رہتی۔ جیسا کہ آپ نے اپنے دیباچہ
میں لکھا ہے آپ لوگوں کی تربیت میں نئے نئے علوم کو داخل تھا جس سے متقدیرین بے بہرہ
تھے اور اس سے براہ کرم یہ کہ دورِ جدید کے ذہنی اور معاشرتی طوفانوں اور فتنوں کی بدولت
آپ کو ایک نئی بغیر نصیب ہوئی اور آپ لوگوں نے وہ افق دیکھے جو اس سے قبل نظروں
سے اوجھل تھے۔ تاہم اٹھنا آپ کی شاعری ایک نیا انداز رکھنا اور نئی زبان بلکہ نیا لہجہ قبول
آپ کے نئی ہیئت، اپنے ساتھ نہ لاتی۔ آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی طویل کتنے نوخیز شاعروں
کی ہمت بڑھی بلکہ راشد کے اسلوب بیان میں تو کچھ عیب مشہور ہے کہ ان کے بعض مفقورین کچھ
زیادہ ہیروئی گئے۔ یہ جائزیت بلکہ جامعیت میں بھی ہے۔ لیکن فیض کی کئی ادائیں فضائے نظم
میں حلال کر جاتی ہیں۔ ہر پتے اور ہر محول میں نظر نہیں آتیں۔ اس سے مقابلے میں آپ کا چمکانہ اور
شاعر کو بہت جلد پہچانتا ہے اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بزم میں شمع پہلے کس کے سامنے

رکھی جائے۔ اس قسم کا سابقہ ہی مقصود تھا۔ اس سے تو غرض یہ واضح کرنا تھا کہ آپ سے جدید
شعراء جو اثر پذیر ہوئے تو ان کے اور آپ کے فقرات نظر کے مابین کیا علاقہ تھا۔

ایران میں اجنبی کا عنوان ایک دلچسپ فریب ہے جس کے آپ خود بھی شکار ہوئے ہیں۔
عنوان کے تحت میں جو ترہ قطعے آپ نے یک بلکہ دو دیئے ہیں۔ ان میں اس جذبے کا سراغ کہیں
نہیں ملتا جسے عربیہ مکھی نے ایک مطلع میں یوں بیان کیا ہے کہ
فریکہ کہ ہر در و دیوار کا حیران ہونا
وہ مرا چسپے پہل داخل زندان ہونا

(داخل ہونا ہوتا) ہر چند کہ ایران آپ کا جغرافیائی وطن نہیں اور تہران اور لاہور کا فرق دلہ
ظاہر ہے تاہم جس ذہنی اور جذباتی دنیا میں آپ کی شاعری باغ لگاتی ہے اور دایران سے
دور نہیں بلکہ وہ تو ہندوستان سے دور تر ہوگی۔ سعدی اور حافظ اور خیام اور رومی
اور نظیری کی دنیا میں آپ اجنبی کیوں کر ہونے؟ ایران تو ہمارے شعراء کا رضاعی وطن
ہے۔ ہندوستان میں جو پردیسوں کی سی اداسی ذہن پر چھائی رہی ہے وہ اسے ایران اور
عربستان کی ذہنی یا جسمانی سیاحت سے دور کرتے تھے۔ آپ کے قطعات اس بات
کے گواہ ہیں کہ آپ کو ایران میں بیگانگی کا نہیں بلکہ ایک نئی یگانگت کا احساس ہوا۔
”من و سلوئے“ میں تو آپ ایران سے مد پر وہی کہہ رہے ہیں کہ میں اجنبی نظر آتا ہوں
اجنبی ہوں نہیں۔

بس ایک ہی حقیقت کا جال ہے کہ جس میں

ہم ایشیائی امیر ہو کر تڑپ رہے ہیں

اور پھر زبان بھی آپ کے رضاعی بھائی کی زبان ہے اجنبی کی نہیں۔

خدا کے برتر

یہ دایرہ بزرگ کی سرزمین

جہاں ایک پھوٹا سا موزن بھی ایسا نہ تھا
جس میں تانت کے افکار کی اک کرن کا گرد ہو

اسی کا نتیجہ کہ اک روز

کہنے کو باتیں بہت تھیں

گر بیٹنے والے کہیں بھی نہ تھے

اور تھے بھی تو گر ہو گئے تھے

اس نظم کو سیاسی کہہ کے ٹال دینا محض کسل مذاق ہے یہ تو ایک مرتبہ ہے جو آپ نے
خود پسند انسانوں پر لکھا ہے جو خود ہی اپنے زندانی ہو جاتے ہیں۔ اس ہوں کا نقشہ جو
انسانی غفلت کی انتہائی سزا ہے۔

آپ کے نیاز مند پہلے بھی اس بات سے بے خبر نہ تھے اور اب تو اس قبوے نے دوبارہ اس
کی تصدیق کر دی کہ آپ کا مزاج شاعری بہت مذہب شوکت و شدت سے رنگ پکڑتا ہے
ایک کو الفاظ پر غول کھجے دوسری کو جذبات پر، گو الفاظ و جذبات کی یہ تیر محض بغرض سہولت
سہ ہے اس پر بہت بوجھ ڈالنا چاہیے پہلے شوکت کو لیجئے، ان اساتذہ کو چھوڑ کر جو غلط زبان
کے ماہر بھی تھے اور شعر میں اس سے گریز بھی نہ کرتے تھے (بلکہ انہوں نے بعض اوقات
اسی کو شاعری کہنے کا کافی کچھ تھے) ہمارے بیشتر شعراء خصوصاً پنجاب کے اردو شعراء
کے ہاں سلیقہ اور مگر لفظ بازی تھی، وہ شعر کہتے نہیں سمجھتے ہیں اور اس مقصد کے
لئے اکثر اپنے لغت کو ایران اور عربستان کا جبرہ دوستانہ بنا دیتے ہیں۔ سرتنگوں بات بھی
ہو تو اسے سرتنگوں کا کہہ کر اس میں گرو فریب آگئے ہیں۔ ساہا سال میں یہ شعر مجھوم
مجھوم کے پڑھا رہا ہے

کبھی قبلہ رو جو کھڑا ہوا تو حرم سے آنے لگی مدرا
تو اسے تو ہے مہم آشنا تجھے کیا ملے گا غازیں

مگر وہ غنڈہ تار ہا کہ اس میں عجز و ذرا مت کہاں ہے رفتہ رفتہ جہاں جو اگر عجز جتنا بھی تھا
اس سے لغت کا لفظ کہیں بڑھ کر ہے الفاظ ایسے دل کش ہیں کہ معنی تک نہیں پہنچنے
دیتے۔ ہمارے جدید شعراء اس بارے میں اکثر قدامت پسند ہیں۔ لغت میں کوئی جدت
دکھاتے بھی ہیں تو بس اتنی کہ وہ اچھے لگتے ہیں چنانچہ اور الفاظ بطور موفات کے لے آتے
ہیں یا اگلے سال کے فارسی الفاظ کو نئی ترکیب سے شعر میں جڑ دیتے ہیں۔ الفاظ کے بارے
میں وہ ابھی تک ذرا مت بات کے قائل ہیں کہ جو شور و ہوا وہ کبھی برہمن کی باری نہیں
کر سکتا اور جس لفظ کی قیمت میں نثر کی خدمت لکھا ہے اس کی رسائی آستانِ شعر تک بھی
نہ ہو گی اس سے ہماری شاعری پر کئی راہیں مسدود ہو گئی ہیں۔ جنہیں کھولنے والا کوئی نظر
نہیں آتا نہ معلوم فارسی اور عربی کتب تک ہمارے شاعری کو اپنے کندھے پر اٹھائے
پھر میں گی اندوہ دن کب آئے گا۔ جب ہمارے شعراء اپنی زبان کو لغاتیں گئے اللہ تبارک و تعالیٰ پاکستان
کے بعد کہ وہ لوگ جن کی مادری زبان اردو ہے اگر پاکستان میں ہیں تو اقلیت میں ہیں اور
اگر ہندوستان میں ہیں تو ان سے رشتہ ٹوٹ چکا۔ نہ معلوم ہمارے اپنی زبان "آئندہ کیا
شکل اختیار کرے گی۔ غیر میں ایک آپ ہی کو ہر طرف کیوں بنالوں اس حمام میں ہم بھی ننگے
ہیں۔ خیمت بگاڑ کر رہے کہ آپ پڑھنے والوں کو محض بوجھوں تو نہیں مارتے بلکہ جہاں
بے اعتدالی بھی کرتے ہیں۔ وہاں بھی خون کو گرما ہی دیتے ہیں۔ چنانچہ مجھے آپ کے
"دار پوش" اور "دلک" اور لباس "بودی" اور "ہستان" اور "کورواوی" والی سب
گوارا ہیں بلکہ میں آپ کی قوت کی ریتا ہوں کہ آپ نے بڑے کوہ کا فی الفاظ کو بھی
ایسا ملیج کر لیا ہے کہ خاندانِ معلوم ہوتے ہیں آپ جب بھی انہیں بدلتے دیکھ کر جلتے
ہیں اور ہر خدمت بجا لاتے ہیں۔

شکر اور تموی سے کے مخلوقِ انساں
جو زار میں انسانی گراں تھے۔

اس لئے گواہ ہے کہ اسنی بلند آہنگوں کی بدولت آپ یہ بھی عطا کر سکتے ہیں —

نوکے آئیں کاظم سے ہوئے ہر تریج

کہ جی کا سایہ بھی برہمن کے لئے

ہے دوز شیب زمستان

وہ سوچتے ہیں

کیں یہ نکل ہے

بیچ ڈالے گا

ہم کو بردہ فردش افرنک

اب اس برہمن کے عقوں

کہ جس کے صدیوں پڑتے بیسے سے

آج بھی کورد کہ ہیں ہم سب

جو اب بھی پاس ہے

قورک سے ہم سے نور مرخان

ایسے شعروں سے فردم رہ جانا کسے منقہ ہوگا۔

باقی رہی شدت تو اس کی رمق آپ میں آواز ہی سے باقی باقی ہے اس کے لئے

ہماری تنقیدی زبان میں کوئی مناسب لفظ نہیں ملتا۔ سیاق و سباق کے اعتبار سے

کبھی اسے جوش کہہ دیتے ہیں کبھی جذبہ۔ لیکن مجھے تلاش ایسے لفظ کی ہے جس میں جوش اور

جذبہ کے علاوہ کچھ دشتی بھی پائی جاسے جیسے کوئی کسی سے انتقام لے رہا ہو۔ جب

شدت اس حد تک پہنچے تو مزید کچھ ملے ہو جاتا ہے۔ شاعری اپنی ہی کیاریوں کو رونڈا دیتا ہے

جیسے کچھ ضد میں آکر چیریں توڑ ڈالے۔ شروع شروع میں یہ مندری غالباً آپ کے

شباب کا تھا منا حق اور چونکہ ہمارے بیشتر جدید شعرا رجمان ہیں یا جوانی کے دنوں میں

انہوں نے نام پیدا کیا اور علاوہ برائے آنادوی (سیاسی یا محاکاتی یا فنی) کی پیاس سے ہمیشہ ہی پر ایک اضطراب طاری رہتا ہے اس کے اس معاملے میں آپ تنہا نہیں مگر آپ کی محبوب نظیں وہی ہیں جن میں اس شدت پر شاعری غالب آئی اور اسے اپنے ہیانے سے بڑھنے نہ دیا۔ مثلاً میں سمجھتا ہوں کہ تہمت میں آپ اس شدت پر وہ قابو نہ پاسکے جن کا "درویش" اور "تیل" کے سوداگر میں قاک ہونا پڑتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری پختگی کے اس درجہ تک جا پہنچی ہے۔ جہاں دشتی سے آپ کا قلم نا آشنا ہوا جاتا ہے "درویش" اور "سوداگر" جیسی نظیں درجہ تک دلوں میں گونجتی رہیں گی کیونکہ کناہ جو شاعری کی جان ہے ان نظموں میں باوجود جوش اور جذبہ کے شدت کے ہاتھوں کند ہوئے نہیں پایا۔

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو

مرے ہاتھ میں ہاتھ دے دو

کہ دیکھی ہیں میں نے ہمارے والد کی چوٹیوں پر شاعری

میں معنی کی دو تین تہیں ہیں جنہیں شاعر نے جیسے بے ساختگی کے ساتھ دو تین مرحلوں

میں پسٹ کے رکھ دیا ہے اور "درویش" کا یہ پارہ بھی آپ کو یاد ہوگا۔

یہ درویش

جن کے اب وجد

وہ محراب کے پیرانہ کی ریت پر

تھک کے مر جانے والے

اسی کی طرح تھے

تھی دست اور خاک تیرہ میں غصاں

جو تسلیم کو بے نیازی بنا کر

ہمیشہ کی غرد میوں ہی کو اپنے لئے
 بالی و پز جانتے تھے
 جنہیں مٹی فروغ گدائی کی خاطر
 جلال شہی کی بقا بھی گوارا
 جو ہشوں میں چلتے تھے
 کہتے سے لاشوں سے
 سوئے رہو

صبح فرما کیوں بھی نہیں ہے،
 وہ جن کے لئے حریت کی نہایت یہی مٹی
 کہ شاہوں کا اظہار شاہنشاہی حد سے بڑھنے نہ پائے
 عیلاحد کی کس کو خبر ہے؟

”لاشوں“ کا ذکر آیا تو میں نے سمجھا کہ آپ پھر پھرنے لگے۔ نہ معلوم کیا درشت کلامی
 کریں گے لیکن ضبط ہاتھ سے نہ چھوٹا اور آخری جملے نے اپنی طاقت سے وہ انداز پرست
 جو شدت سے نہ ہو سکتا۔ اس لمبے میں سورولیش کیا بہ اعتبار نسبت و اعتبار
 وادعات قلب اور مزاج شاعری کے حاصل کلام ہے۔
 آپ نے بھی فرمایا کہ

”بعض قطعے بعض نظم غنم افسانہ ہیں جن میں زیادہ زور کسی تصویر کشی پر
 ہے یا کسی واقعے کو بیان کرنا ہے تاکہ اس سے وہ تاثر پیدا ہو سکے جو
 شاعر کے دل پر ہوا تھا۔ بعض نظموں کی حیثیت اسکیچ یا افسانے کی سی
 ہے بعض خود کلامی سے زیادہ نہیں“

یہ ہمہ گیری بھی جدید شاعری کا ایک اہم کلام نامہ ہے۔ آپ نے اس نئے اسلوب کو جن

کے آپ یا نہیں ہیں سے ہر طرح آزمایا ہے جس کی مثالیں اس مجموعہ میں جا بجا پائی جاتی ہیں آپ
 نے مکالمے کو جس بے تکلفی سے اپنی تکلیموں میں نبھایا ہے وہ یقیناً پڑھنے والوں کی نظر سے
 بچھی نہ رہے گی۔ ہماری شاعری میں داس جی کوئی نئی چیز نہیں اور جہاں داستان یا افسانہ
 ہو وہاں مکالمے سے غرض نہیں۔ لیکن داس کے مکالمے افسانہ کا طرز ہے۔۔۔۔ کی ترتیب سے
 سیدھی سڑک پر دو مکالمے چلے جاتے تھے۔

ایک لڑکی گھماتی تھی مال

مال کرتی تھی عرض یوں لہلہ

”کس عطا تھا۔ لیکن جدید شاعری میں مکالمہ ایک پچھلا معاملہ ہے جہاں مشکل کے جذبات کے
 ساتھ لہجے کا نیش و زخار، شاعر کے خیالات، کرداروں کی آپس میں الجھی سب کو ایک ساتھ
 بخاموشی ہے۔ یہ وہ آپ کو جس لمبے میں جا بجا پیش آئی اور آپ نے اسے جا بجا چاہی ہو مٹی
 سے سر کیا ہے۔ آپ وسعت مضامین میں قدرتی مناظر کا ذکر کرتا بھول گئے۔ حالانکہ یہ غزلی
 آپ کی تکلیموں میں بہت نمایاں ہے۔

دستان کے

لگانا ہوتی رہی تھی سرشام سے برف پاری
 ہر پچھے کے باہر پیدا سے کے انبار سے لگے گئے تھے۔
 گھر برف کا رقص یہیں تھا جاری

.....

مگر رات ہو ستم ہی چادوں طرف لہجہ کراں خاموشی چھا گئی
 خیاباں کے دور دورہ سرود صویر کی شاخوں پہ
 سچائے کے گولے پر سے سے بن کر چکے لگے تھے
 زمیں ان کے بکھرے ہوئے بال و پر سے

کف آلود ساحل سانبھتی چلی جا رہی تھی

ہماری شاعری —

سبزے کو جیب کیس جگہ نہ ملی

بن گیا روئے آب چو کلائی!

سے کتنی دور نکل گئی ہے۔

نغمہ زار

ابوالاثر حفیظ جالندھری کی کتاب کاؤ بیاچہ

جالندھر کے نغمہ پرورد شہر نے حفیظ نامی ایک ساحر پیدا کیا ہے جو کچھ عرصہ سے لاہور کے شعاعروں اور ہندوستان کے ادبی حلقوں کو مبہوت کر رہا ہے جس کے قلم کی ایک بے پروا جھلش سے موسیقی کی روح کانپ کر بیدار ہو جاتی ہے۔ قدرت کی رنگینیاں مقویریں بن بن کر آنکھوں کے سامنے آتی ہیں اور غائب ہو جاتی ہیں اور ثقافت اور نزاکت شاعری کا جھلکاٹا ہوا لباس پہن کر رقص کر سنے لگ جاتی ہیں۔

ساون رُت، گنگھور گھاؤں میں بھینتی ہوئی بجلی، مردوں کی جھنکار، مہیوں کی جھنکار، مہیوں کی پیکار، برسات کی ٹھنڈی ہوا، ہوا میں اڑتے ہوئے آچھل، آنکھوں میں تنہائے دید اور فراق کے آنسو، دل کو انتظار کی دھڑکن، یہ ایک مست کیف شاعر کی وہ دنیا ہے جس میں خیال کا پتھر تپتا ہے۔ جب اس کا دل بھرا ہے۔ تو وہ آنسو بہا دیتا ہے، جب اس کے دل میں ایک ہموک، ٹپتی ہے تو وہ اپنے سروں میں لپٹا ہے اور سننے والوں کا کیچھو مسل دیتا ہے۔ یہ اس کے کلام کا مجموعہ ہے۔ چند رت ہیں۔ خشک طبعیتوں کو جا بجا اس میں فن کے نقائص اور سبے عنایاں نظر آئیں گی۔ اہل ذوق دیکھیں گے اور جانیں گے کہ ایک اور فن عاشق مزاج عشق کے اتار سمندر میں خود بھی کس طرح ڈگمگاتا ہے اور دوسروں کے دل بھی کس طرح ہلاتا ہے۔ حفیظ ایک ایسا شاعر ہے جس کے قدم پامال رستے سے ادھر، ادھر چلتے

آپ نے یاد دہایا کہ آپ کی نظمیں قسم قسم کے نقوش کا مجموعہ ہیں تو نا محکمہ براؤننگ یاد آیا۔ اس کی نظمیں میں بھی افسانے، ایکچ، خود کلامی، سکاٹے کمائیاں، طرینیکہ ایک فراقی پائی جاتی ہے اسے بھی وہی مشکلات پیش آتی تھیں جو غالباً آپ کو بھی پیش آتی ہوں گی اس کے کلام کو بھی بعض اوقات ایسا اختصار اختیار کرنا پڑتا تھا کہ معنی کا سمجھنا قدرے مشکل ہو جاتا ہے لیکن اس کی قوت تخلیق ہم ایسی تھی کہ اہل چستہ کے پانی کی طرح ہر چھوٹے بہر کو دراز دیکھتی چلی جاتی تھی۔

نیویاک

۲۵ اکتوبر ۱۹۵۹ء

”پیسرس“

ہیں۔ لیکن یہ ایک راہ گم کردہ کی آوارگی نہیں۔ ایک مسک کی غزشتیں ہیں۔ نشے میں چور کھینچیں
سرشار جو مینا ہے اور پلا تا بھی ہے۔ پیالے میں بھی بھر کر دیتا ہے اور یوں ہی لٹکا جاتا ہے۔
ایک آواز جو گاتا ہے اور الفاظ اس کی زبان پر تلچتے ہیں۔

ہمارے شاعر برسوں سے رنگ شیرازی پر مست ہیں۔ ایک ایسی غزب طور سے بے خود
ہونے کا بہانہ کر رہے ہیں جو نہ خود پی سکتے ہیں نادر وں کو پلا سکتے ہیں۔ شامی ایک غزب
ہے لیکن اس تصنیع کا کیا نام ہے جو کسی کو دھوکہ نہ دے سکے؟

حقیقت کی نظر ہندوستان کی دہن پر ہے اور وہ اس جھلک پر فدا ہے جو باریک آنچل
میں سے دکھائی دیتی ہے۔ لیکن ابھی وہ ترک شیرازی کی غلامی سے بالکل آزاد نہیں ہوا اور
اس کو کنگھیوں سے کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے۔ بیسے دفائی آخر کب تک؟ عاشق کہ نظر باز؟
۱۹۲۵ء
پطرس

نقش گم گشتگی

شدنی تابا حبش آرام جاں آرام جاں گم شد
مدیش نام تو ہر زبان آمد زبان گم شد

پرس از جستجو و نارسائی ہائے مجذوبے
جو آواز جرس ہر سود وید و ہر زبان گم شد

نشان سجدہ ام الملو نقشہ را آستان باشد
کہ زیر سجدہ ہائے شوق من آستان گم شد

مرا جز خاشی خدم نبود وائے ناکافی
بہ انہار سخن چوں لب کشودم راز داں گم شد

مگر آوارگی آرد سوئے منہ دل بخاری را
کہ از گمراہی خود مسم نہ راہ گمراہ گم شد

http://

فرمودہ پطرس

میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو
میں نے جو تو راہ دکھائی ہے کہ تم کو

غزل

ہم آں دامنے کہ بردل از تو دارم مرگ جانم شد
ہم آں چہ تھے کہ نامندش سخلو راز دارم شد

وے بود و در آغوشم بگنجد و جانم شد
خالی دامنم از سرگوششت و آسمانم شد

پرس اے داور عشق چہ ہے پرسی می پسند می
نگاہ حسرت آلام کہ ہے بینی بیانم شد

نگہ دزدیدہ انگشتی بل چوں راز جان دارم شد
نظر کہ دی بہ بیباکی و فصل داستانم شد

دگر شد رخ جنوں در وہ کہ ہم در غزل اول
خیالی و حشمت و اماند و گریہ کار و انم شد

وراہ

یہ میں نے کہہ تو دیا تجھ سے عشق ہے مجھ کو
 ترا ہی دم میری آوارگی کا غور ہے
 تجھی سے رات کی سستی تجھی سے دن کا شمار
 تجھی سے میری رگ و پے میں زہرِ احمر ہے
 تجھی کو میں نے دیا اختسیار گدیے پر
 یہ چہنم خشک اگر ہے۔ یہ چہنم اگر تر ہے
 ترا ہی جہم چمن سے ہے ترا ہی جہم ہزار
 تری ہی زلف سے ہر آنسو معطر ہے
 ترا ہی حسن ہے فطرت کا آخری شاہکار
 کہ جو ادا ہے وہ تیری ادا سے کمتر ہے
 یہ میں نے کہہ تو دیا تجھ سے عشق ہے مجھ کو
 مرے بیان میں اک لہزشِ غنی بھی ہے
 تو میرے دھوئے الفت کی آن پر مت جا
 کہ اسی میں ایک مدامت دلی دلی بھی ہے
 وفا طلب ہے ترا عشق اور مرے دل میں
 تری یلگن کے سوا اور ہے کلی بھی ہے

تجھی سے دل کا تلام ہے اور نگہ کا حصار
 اسی قرار و تلام سے زندگی بھی ہے
 مگر میں اللہ بھی طوفانِ کسی زمانے میں
 کہ جن میں عشق کی ناؤ شکستی بھی ہے
 مری نگاہ کے ایسے بھی ہوں گے چند انداز
 کہ تو کہے کہ یہ غم ہے ابلی بھی ہے
 شب وصال کے اس غم میں اندھیرے میں
 مری تلاش میں مسردا کی روشنی بھی ہے
 مجھے تو آکے ہی وقت کے دور رس ہے پر
 کہ صبحِ زیست بھی ہے موت کی گھڑی بھی ہے

http://

دو شعر

اٹھ گیا اپنے یہاں سے شبیلی فون
اب کہیں صبا کو ملے گا اگلی جون

اس کے بچنے سے رہا کہتی تھی سچ
یہ چین یونانی رہے گا اور — الخ

یہ دو شعر پطرس سے تھلے سے (حکومت ہند کے دیگر دفاتر کے واپسی کو چمکے ساتھ)
رخصت ہوتے ہوئے کہے تھے۔ چوں کہ ہر دو معنی کی رعایت بھی خوب
ہے لیکن الخ کا قافیہ یوں اور کون دے سکتا ہے۔

میکسے میں

جو تو کہے تو کسی میکسے میں چل بیٹھیں
جو دل کی بات ہے دل میں وہ دل کا ہنسی کریں

میں ختم ہوئے ہوتے ہیں جگر و سخیل کج حورن ایسی
کہ تیرے لب مری ہر بات کو نبات کریں

جو بے ثبات ہے دنیا تو بے ثبات سی
فریب سے سے سے اور بے ثبات کریں

اگر منارہ کمرے پر دن نکل آئے
تو چشم وا نہ کریں اور دل کو رات کریں

(سورہ)

دہلی کی سیر

ایک چھوٹا سا لوکا الہ آباد کا
اپنے گھر سے چلا اور دہلی گیا

واں ہو پہنچا تو دیکھا

کہ اس جا کے نوکے ہیں ویسے ہی نختے
اور اس جا کے گتے ہیں ویسے ہی بے
اور اس جا کی برقی ہے ویسی ہی میٹھی
اور اس جا کی بٹی ہے ویسی ہی موٹی
اور اس جا کی چڑیاں ہیں ویسی ہی چھوٹی
اور اس جا کے چالیس ہیں بیس اور بیس

اس نے یہ کچھ ہو دیکھا

تو حیراں ہوا اور ٹکٹا رہا

اور ٹکٹا رہا اور حیراں ہوا

(پہول)